

ఆంధ్రసాహిత్యవికాసత్రిక

13-19 జూన్, '86

రూ. 2-50



- తిరుమలేశుడు దిగివచ్చిన దేవుని కడప
- మనం మరిచిపోకూడని ఆస్ బీసెంట్!

ఫారెక్స్®
మొదట మొదట ఎంపిక!



ఎందుకంటే క్రొత్త మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్®
మొదట మొదట ఘన ఆహారాలకు మారే పాపాయికి
సహాయకరంగా అత్యవశ్యక పదార్థాల సమ్మేళనం.

ప్రాతీష్ఠ మరియు క్రొవ్వు పదార్థాల సరియైన కలయిక
ఫారెక్స్ పాపాయి ఒలంగా మరియు ఆరోగ్యవంతంగా పెరిగేలా తోడ్పడటానికై
ప్రాతీష్ఠతో సమృద్ధమైనది పాపాయి యొక్క సున్నిత జీర్ణక్రియ అనువుగా
సరియైన పాక్లో క్రొవ్వు పదార్థంతో ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది
పాపాయి రక్తాన్ని ఆరోగ్యవంతంగా వుండడానికి తగినంత ఐరన్
నల్లన నెలపుటికి పాపాయి యొక్క ఐరన్ నిల్వ తరిగిపోతుంది పాపాయి
రక్తాన్ని ఆరోగ్యవంతంగా వుంచి రోగాలను ఎదుర్కోడానికి సహాయకరంగా
తగినంత ఐరన్ కలిపింది ఫారెక్స్
కాల్షియం-ఫాస్ఫరస్ అదర్శవంతమైన నిష్పత్తి
దిన దినమూ పాపాయి ఎక్కువ ఎముకలు బలంగా మరియు ఆరోగ్యవంతంగా
పెరిగేలా తోడ్పడటానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన ఫారెక్స్లో కాల్షియం
ఫాస్ఫరస్ అదర్శవంతమైన 2:1 నిష్పత్తిలో కలవు
మరి మీరు పాపాయికి పెక్కి ప్రతి చెందాడు పోషణ తత్వ యుక్త ఫారెక్స్
మరింత రుచికరం కలవాడానికి మరింత సులభం



క్రొత్త
మేలు పర్చబడిన ఫారెక్స్®

పాలు చేర్చే
అవసరం లేదు
కేవలం నీటితో
కలిపి పట్టండి

కాలానుగుణంగా
కమనీయ
రూపం!

గాంధీ టెక్స్®

కాటన్ శారీస్

అపురూపం!



తెటెస్ట్ వెర్షన్లు

999,888,

777,666

ఆర్గండ్ డోరియా,

పల్లవి డోరియా



గాంధీ శారీస్ (ప్ర) లిమిటెడ్, బాంబాయి వారి తయారీ

గాంధీ టెక్స్ కాటన్ శారీస్ అన్ని షాపులలో లభించును

H.K. INTERNATIONAL/GS/TL

అంధ్రప్రదేశ్ దిస్ట్రిబ్యూటర్లు : విజయవాడ, వస్త్రలత : అమరా నాగేంద్రులు అండ్ సన్స్, శ్రీ లక్ష్మీ క్లాత్ కార్పొరేషన్, గిరిజా శారీ ట్రేడర్లు

మార్పు సహజం

ప్రజలు ఎలాగైతే మారుతారో అలాగే రాజకీయ వక్రాలూ, అవి నడిపే ఇతర సంస్థలు కూడా మారుతుంటాయి. నేటి సగటు భారతీయుడు నాటి గాంధీ, ఇంకా చెప్పాలంటే నెహ్రూ కాలం కన్నా పూర్తిగా భిన్నమైనటువంటి వాడు. ఇప్పుడు అతను ఎంతో నిర్బోహమాటం కల, మరింత కార్య వాది అయిన, విశ్వతరబడి నిలకడలేని రాజకీయ వాడులని చూసిన అనుభవంతో రాటు తేలిన సునిశితమైన రాజకీయ పరిజ్ఞానం ఉన్నటువంటి వ్యక్తి. ఆ కారణంగానే త్రిపాలితో, ప్రణబ్ ముఖర్జీలతో సర్దుకు పోవటం రాజీవ్ కష్టంగా ఉన్నదంటే నాకేమి ఆశ్చర్యం అనిపించటం లేదు. నా మిత్రుడు సహ ఎత్రికారముత ఎం. వి. కామత్ తాను పంపారంపర్య సూత్రానికి వ్యతిరేకి అయినా రాజీవ్ విషయంలో మాత్రం దానిని సవాలపడినానికే పైగా సమర్థించడానికి వెనుకాడనని అంటూ ఉంటాడు నాదృష్టిలో అది అర్థం లేనటువంటిది అసలు మూల నద్దాంతమే తప్పు అయినప్పుడు ఇకదాని మీద ఆదారపడి ఉన్నటువంటిది ఎవైనా తప్పే అని నా బాపం రాజీవ్ గాంధీ అధికారంలోకి రావడానికి ఆయనకి ఉన్న ఒకే ఒక అర్హత అతల్లికి కొడుకు కావటం ఒక ప్రజాస్వామ్యవాదిగా ఆయనని నేను సమర్థించలేను అందుకు ఆయన తగిన వ్యక్తికారు ఒక వేళ తగిన వ్యక్తి అయినా ఆయనకి నేను మద్దతు ఇవ్వను

అసలు విషయం వదిలేసి ఇంకేదో చెబుతున్నాను నేను చెప్పదలచుకున్న అంశం ఎమిటంటే రాజకీయవక్రాలకి వాటి గత చరిత్ర ఆధారంగా మంచివా చెడ్డవా అని నిర్ణయించ కూడదు ఎందుకంటే నేనింతకుముందు చెప్పినట్లు కాలంతో పాటు మిగతా విషయాలు కూడా మారుతూ ఉంటాయి సఫారీ నూట్లు ధరించి కంప్యూటర్ తో ఆడుకునే వారు ఇప్పుడు కాగ్రెసులో గాంధీ బిపి దరించి సేవా పరాయణులైన వారి స్థానంలోకి వచ్చారు ఈ సఫారీ తరం పూర్తిగా కంప్యూటర్ మీదే నడుస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నది మనం గమనించ వలసింది ఎమిటంటే ఇప్పటి రాజీవ్ కాగ్రెసు ఆయన తల్లి పార్టీ కంటే భిన్నమైనటువంటిది మహాత్మా గాంధీ కాగ్రెసుకి నెహ్రూ కాగ్రెసుకి ఉన్న తేడా రాగ్లేమిట గాంధీ కాగ్రెసుకి రాజీవ్ కాగ్రెసుకి చాలా తేడా ఉన్నది ఒక రకంగా అదే ఆపార్టీని నిలబడేలా చేసందని చెప్పవచ్చు సోవియట్ రష్యాలో స్థాపిత కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఈ కాలానికి ఎలా పనికి రాకుండా పోయిందో అలాగే మహాత్మాగాంధీ కాగ్రెసు కూడా పాతబడి పోయింది ఎంతో మంది గమనించినట్లు కనిపించటం లేదు కానీ బారతీయ జనతా పార్టీ కూడా మారిపోయింది ఇప్పుడది ఒకప్పుటి జన సంమంలా లేదు జనతా ప్రయోగంతో ఆ పార్టీ పూర్తిగా మారిపోయింది ఇప్పుడది చిన్న వ్యాపారస్తుల వాణిజ్య వేత్తల

పార్టీ కాదు. ఎవరైనా ఒక సర్వే లాంటిది జరిపితే ఇప్పుడు ఆ పార్టీలోని సభ్యత్వ స్వభావం తెలుసుకోవచ్చు. నేను ఇటీవల జరిగిన ఆ పార్టీ జాతీయ సదస్సులో చూసిన దానిని బట్టి ఇప్పుడు దానిలో వ్యాపారస్తులు, వాణిజ్య వేత్తలు తక్కువగా ఉన్నారనిపించింది. బహుశ 10 నుంచి 15 శాతం ఉండవచ్చేమో. ఇప్పుడు డా. జి. పా. యువశి యువకుల పార్టీ. ఆ సదస్సులో లోక్ దళ తప్ప మిగతా పార్టీలలో రాగే ఆపార్టీలో కూడా ఆగ్రహవేశాలు కలవారు ఉన్నారు. ఇకముందు అది పట్టణాలకి మాత్రమే పరిమితమైనటువంటి పార్టీ కాదు. లోక్ దళ కంటే తక్కువ మంది రైతులూ సమ్యలుగా బా జి పా లో ఉండవచ్చు జాం అరెస్ట్ తనగురించి చెప్పుకున్నట్లుగా నేను దాని వివరిస్తాను దిగువ పై మద్దతరగతి వారు ఉన్న పార్టీ అది చాలా పార్టీలు ఆవరణలోనించేమంచి వక్తలైన వారిని ఆకర్షిస్తాయి ఆహ్వానిస్తాయి ఆ వరం వారో ఆమెరికాలో హరిట్రూమన్ వదిలేసారు కానీ కెన్నెడిని కాదు అలాగే ఇంగ్లాండులో అట్లీని కానీ మాక్ మిల్లన్ నీ కాదు

అది మత పరమైన పార్టీ అన్నదానికి నేను చెప్పేది ఎమిటంటే బా జి పా మత పరమైన పార్టీ అయితే మనం అందరమూ మతపరమైన వాళ్ళమే అది హిందూతత్వం నింది స్ఫూర్తిని హిందూతూ ఉంది ఏకాల దృక్పథంతో ఆలోచిస్తే హిందూ తత్వం అన్నది విశ్వ వ్యాప్త మైనటువంటిది అది బారతదేశంలో కానీ మరోచోట కానీ ఉన్న ఏ ఒక్క జాతికి పరిమితమైనటువంటిది కాదు యూరోప్ లో చాలా పార్టీలు క్రైస్తవ పార్టీలు అయినా వాటినెవరూ మతపరమైన పార్టీలని అనరు ఏకాలదృక్పథంతో ఆలోచిస్తే మనది హిందూ దేశం అయినట్లే వారిని క్రైస్తవ దేశాలు కానీ యూరోప్ లోని దేశాలన్నీ లోకిక రాజ్యాలుగానే ఉన్నాయి బా జి పా హిందూ పార్టీ కాదు ఎందుకంటే మనందరిలాగే విశ్వవ్యాప్తమైన నద్దాంతం లోని హైందవ తత్వానికే అతి కట్టుబడి ఉన్నది కాబట్టి

బా జి పా రాజకీయాలలోని ఈ సందేహాల గురించిన చర్చకి అర్థం లేదు అరబ్బులు ఒక జాతిగా ఒక పరంగా ఉన్నప్పుడు హిందువులు ఒక జాతిగా ఎందుకు ఉండకూడదో నాకు అర్థంకాదు సంకుచితంగా ఆలోచిస్తే మాత్రం ఆపదానికి అర్థం ఉండదు దేశం వేగంగా మార్పుకి లోనవు తున్నప్పుడు జాతి అంతటినీ కలిపి ఉంచడానికి మనం దగ్గరీవారమన్న భావం కలగాలి బా జి పా దానిని సాధించ గలుగుతుంది కలగావులగం అయిన పార్టీ కాబట్టి రాజీవ్ కాగ్రెసు దానిని సాధించ లేదు దానికి ఒక ప్రయోజనాత్మక దృష్టి కానీ ఆలోచనలు కానీ లేవు మారదధ్యకంగా ఉండే శక్తిని ఆ పార్టీ కోల్పోయింది అన్ని విధాలా మనకి

న్యూస్ లైట్



డా. జయప్రకాష్

కంప్యూటర్లు ఇంచులనందే ఆధునిక సాంకేతిక శాస్త్ర విజ్ఞానం అవసరమే వాషింగ్ టన్ పారిస్ మాస్కోలనించి కొత్త ఉపాలని పాషన్ లని తెచ్చుకో వలసిందే కానీ అవే మనకి చాలపు ఎన్నో దేశాలు సగించి పోవటం వల్ల మనకి ఆ విషయం అర్థం అవుతుంది జపాన్ ఇప్పుడున్న స్థితిలో ఉండడానికి కారణం అది సాధించిన ఉన్నత శాస్త్ర సాంకేతిక విజ్ఞానం అని రాజీవ్ వాణిజ్య వేత్తలైన ఆయన మిత్రులు అనుకోవచ్చు ప్రపంచంలో జపాన్ అత్యంత విజయవంతమైన దేశమే కాకుండా ఎంతో శాంతి కలదేశం కూడా అందుకు కారణం అది తన ప్రాచీన తత్వాన్నీ సంప్రదాయాలని తూచ తప్పకుండా ఆచరిస్తూ ఉండటమే అధునికీకరణ వల్ల ఉత్పన్నం అయే దుష్ప్రతికూల నుంచి సంస్కృతి తత్వం సంప్రదాయాలకి సంబంధించిన మూల నద్దాంతాలే దేశాన్ని రక్షిస్తాయి చెట్టు ఎంత ఎక్తు ఉంటే దాని వేళ్ళు అంతలో తుగా ఉండాలి బారత దేశంలో వాటికి మూలాదారం హైందవ తత్వం

ఇదంతా ఆ సదస్సులో చెప్పలేదు ఎందుకంటే అలాంటి అవసరం లేదు బా జి పా సమ్యలకి ఎని తప్పి ఏది ఒప్పో గ్రహించగల జ్ఞానం సహజంగానే ఉన్నది నాకు తెలిసిన మిగతా పార్టీలలో వారికన్నా ఏదీ నీతో ఏదీ కాదో తెలుసుకునే శక్తి వారికి ఉన్నది అది ఒక ఉద్యమం స్థాయి పార్టీ కాకపోవచ్చు ఇంగ్లాండులోని లేబర్ కన్ఫరెన్స్ వేటివ్ పార్టీలు అధికారం హస్తగతం చేసుకోవడానికి ఎర్బడ పార్టీలు ఏజెన్సీలు కావు అలాగే బా జి పా కూడా అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవాలన్న లక్ష్యం కలిగినటువంటి వక్రకాదు లేబర్ టోరీ తత్వాల లాగే బా జి పా కి కూడా తనదైనటువంటి లక్షణం ఒకటి ఉన్నది ఆ లక్షణం ఉన్న అది ప్రస్తుతం కాక రోయినా ఎప్పుడైనా ఒక బ్రహ్మాండమైన రాజకీయ ఉద్యమంగా మారినప్పుడు దానిలో పాలు పంచుకోవటం ఆపార్టీలో ఉన్న మనలో కొందరికి అధ్యవ్వంగా బానించే సమయం వస్తుంది అందుకు తగినటువంటి రాజకీయ సంస్కృతి ఆ పార్టీ కి ఉన్నది

ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్పంచి

1986 దీపావళి కథల పోటీ
మొత్తం బహుమతులు రు. 7,200/-

ఎప్పటిలాగే ఈ ఏడాది కూడా దీపావళి కథల పోటీని నిర్వహిస్తున్నాము. ఇత ఏడాదికంటే ఈసారి బహుమతుల మొత్తాన్ని పెంచాము. గతంలో లాగే ఇప్పుడు కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని అకాదమి క్రమంలో ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక దీపావళి సంచికలో ఆ తరువాతి సంచికలో ప్రచురిస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బాలిడ్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ : 16 ఆగస్టు 1986

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్క దానికి రు. 700/ చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది. ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిడ్ లో మొదటి రెండవ మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 750/ రు. 650/ రు. 550/ వంతున అదనపు బహుమతులుగా అందజేస్తాము. మిగిలిన మూడు కథలకి ఒక్కొక్క దానికి అదనంగా రు. 350/ చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతిగా ఇస్తాము.

నిబంధనలు

- 1 కథా వస్తువు తెలుగు వారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి.
- 2 కథ వ్రాత ప్రతి పన్నెండు అర రావు (ఎక్సర్ సైజు) పత్రం పేజీకి రెట్టింపు) పేజీలకి మించి ఉండకూడదు. కాగితానికి ఒక వైపు నలాతో లేదా బాలిస్టో రాయాలి. వ్రాతప్రతిపై 1986 దీపావళి కథల పోటీకి అని మొదటి పేజీపై బాగాంట్ స్పష్టంగా రాయాలి.
- 3 అనువాదాలు అనుసరణలు కాఫీ కథలు పంపరాదు. గతంలో ప్రచురింపబడిన రేడియోలో ప్రసారం అయిన ఇతర పత్రికలకి పరిశీలనకి పంపిన వాటిని పోటీకి పంపరాదు. ఈమేరకి రచయిత(త్తు)లు హామీ పత్రం రాసినంతకంటే చాలా వ్రాత ప్రతిపాటు పంపాలి. హామీ పత్రం లేని రచనలు పరిశీలించబడవు. ఆంధ్రపత్రిక సంస్థలోని ఉద్యోగులు వారి బంధువులు ఈ పోటీలో పాల్గొనరాదు.
- 4 రచయితలు రచయిత్రులు కలం పేరుతో రాసినా తమ అసలు పేరు పూర్తి చిరునామా వ్రాత ప్రతి మిద స్పష్టంగా రాయాలి. ఉంటుంది.
- 5 సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలనీ ఆయా రచయిత(త్తు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము. తరువాత బాలిడ్ ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలని పోటీ లతో సహా ప్రచురిస్తాము.
- 6 పోటీలో బహుమతి పొందిన కథా రచయిత(త్తు)లు తమ పోటీ విశేషాల ప్రచురణకి అంగీకరించవలసి ఉంటుంది.
- 7 రచనలపై వచ్చే ఎలాంటి పేచీలకైనా ఆయా రచయిత(త్తు)లే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది.
- 8 పోటీకి పంపే కథలు 16 ఆగస్టు 1986కి గానీ ఆలోగా కానీ మా కార్యాలయానికి చేరేలా పంపాలి. ఆ తరువాత అందిన వాటిని పోటీకి పరిశీలించటం జరగదు.
- 9 పోటీకి పంపిన కథలని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తెచ్చి పంపటం జరగదు. కాబట్టి రచయిత(త్తు)లు వాటితో పాటు తపాలా బిళ్ళలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవర్ పై జతపరచి పంపనవసరం లేదు.
- 10 పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి వీలు వెంబడి వాటిని ప్రచురించటం జరుగుతుంది. ఆ విషయాన్ని ఆయా రచయిత(త్తు)లకి తెలియ చేస్తాము. మరే స్వీకరించు.

రచయిత(త్తు)లు అందరూ ఉత్సాహ



సమృద్ధ పరిమళము
సాగినాక కనడో



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సావతం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు (1938-1972)

13 19 జూన్ 1986

శ్రీ అక్షయనామ సం జ్యేష్ఠ శు క్షయ
సంపుటము 78 సంచిక 40

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 2 50

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 71 50

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 143 00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం విజయవాడ 520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

దేవీ పూజ లో సుంద

(పోటో ఎన్ శివస్వారాయణ)

కథలు

బ్రిట్ మెంట్ 16

ఆదర్శం మాటున 26

షాక్ 48

బామ్మగారి బాంబే యాత్ర 59

సీరియల్ నవలలు

సర్పయాగం 8

కాల్ గర్ల్ 20

ఎలికొరిన ప్రేమ 42

జీవితం చేజారిందా 54

వ్యాసాలు శీర్షికలు

న్యూడిల్స్ లెట-4, ఉత్తరాలు 7 దర్శపదం 14

తిరుమలేశుడు దిగి వచ్చిన దేవుని కడప 18 ఇద్దరూ

ఉద్యోగస్థులైతే 25 పెళ్ళి ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా

చర్చ 33 ఎనిమా విశేషాలు 34 జయసుధ

సమాధానాలు 38 అభిమాన తారలపై

అభిప్రాయం-40 వ్యక్తిగతం వారఫలం-41

ప్రశ్నావళి-46 డాక్టర్ సలహాలు 52 మనం

మరిచిపోకూడని అసిటిసెంట్ 53 ఇ వెమన

వద్యాలు 62 హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ 64

అవీ ఇవీ అన్వీ 65



ముఖచిత్రం

9-15 మే సంచిక కొత్త గెటప్ ముఖచిత్రం
చాలా బాగుంది - డి నాగరాజరావు పుష్ప కదిరి

* * *

విశ్వవిఖ్యాత నటసార్వభౌమ నటరత్న ఎచ్చెరై
కళాప్రపూర్ణ కథానాయక ఆడపడుచుల అన్న
ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి డా నందమూరి తారక
రామారావుగారి ముఖచిత్రం కనులను మిరమిట్లు
కొలిపే విధంగా వుంది

-బందిగి బాలరాజు నారాయణపెటె

* * *

ఆంధ్రప్రదేశ్ మెడికల్ యూనివర్సిటీ వాన్సులర్
వోడలో తెలుగు వారి రాకెయి జీవిత చరిత్రలో
నాలుగు అద్భుత సూతనాద్యాయాలు లిఖించి
చరిత్ర సృష్టించి గిన్నీస్ బుక్ లోకి కూడా
ఎక్కిన తెలుగుజాతి అత్యగౌరవ పరిరక్షణాధినేత
తెలుగు ప్రజల వ్యాధయాధినేత తెలుగు ననీ
ప్రేక్షకుల ఆరాధ్య దైవాధినేత అయిన ప్రస్తుత మన
ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందమూరి తారక రామారావు గారి
ముఖచిత్రం పత్రికపై కన్నుల పండువగా నిలిచింది

-హరిదాస్యం దేవానంద్ బాబు వాసుమకొండ

* * *

చాలా కాలము తర్వాత మన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ
ఎన్టీయార్ మన ఎత్రికపై ముఖచిత్రంగా చూచి
చాలా ఆనందించాము ననీనటుల ముఖచిత్రాలతో
పెరిగిపోయిన మాకు అప్పుడప్పుడు వెల్లెట్
ముఖచిత్రాలను అందించగలరని ఆశిస్తున్నాము

-అనురాధ నిర్మల సరస్వతి

ఉమాదేవి ఉషారాణి లాపణ్య

ఎమ్మిగనూరు

కథలు

శ్రీ ఎన్ టి ఆర్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక
చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది భయం అట్టవోనం
కథలు బావున్నాయి

-ఎలుబానా శేషగిరిరావు విశాఖపట్నం

* * *

శ్రీ ఎన్ టి ఆర్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన
సంచికలో శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి గారు వ్రాసిన
అట్టహాసం కథ నాకెంతగానో నచ్చింది కంట్రీ పడి
బాదపెట్టి ఇసుక రేణువును కనుపావ దగరగా
చూస్తే అదొక కొండలా కనిపిస్తుంది ఆ ఇసుక
రేణువు లాంటి రాజా గారి పాత్ర అట్టహాసాన్ని చాలా
హృద్యంగా చిత్రికరించారు నిజాయితీతో వ్రాసిన
కథ ఇది వాస్తవ చిత్రం అద్భుతంగా వుంది

-యం సత్యనారాయణ విశాఖపట్నం

ఇద్దలు

28 మే 86 వారపు సంచికలో శ్రీ రాగం గారు
"ఇద్దరు" గురించి వ్రాస్తూ కన్నడంలో
బొగుని ఇద్దరు అంటారని తెలుస్తోంది అని
వ్రాశారు ఇది సరికాదు కన్నడ బాషలో బొగును
ఇద్దరు లేక ఇద్దలు అంటారుగాని ఇద్దరు అని
అనరు మనము తినే ఇద్దరు ఆ బాషలోనూ అదే
పెరుతో ఎలుస్తారు 30-40 సంవత్సరాల క్రితం
ఎనినీ తెనుగులో కుడుము (అవిరికుడుము)
అంటూ వుండిన విదముగానే కన్నడంలోనూ
కడుబు (హాబెకడుబు) అనేవారు

ఇటీవల ఎత్రికను ఎనిమా పత్రిక కింద
మారుస్తున్నారనే బావం కలుగుతోంది ఎనిమాల
ననీ హిరో హిరోయిన్లు గురించే ఎక్కువ పేజీలు
కేటాయిస్తున్నారు ననీ పత్రికలకు తెలుగులో
కరువులేదు పత్రికలో దానికి పేజీలు పెంచకండి
శ్రీమతి వైశాలిరెడ్డి బ్రూక్స్ లాంటి వ్యక్తుల గురించి
"పేజీల్ని పుదా చేయక మన బారతదేశపు మంచి
వ్యక్తులు గురించి మంచి నలాల గురించి
ప్రమోదిస్తే బాగుంటుంది పనికెవరినైతే అని నా
బావన

-రామశేషశాస్త్రి అంతపురం

రాష్ట్ర స్థాయి పోటీలు

మద్యపాన నిషేధము - యువత కర్తవ్యం అన్న
అంశముపై మూడు అరబావు పేజీలకు మించని
రచనలు ఈ క్రింది చిరునామాకు జూలై 31వ
తేదీలోగా పంపాలి రచనలు వ్యాసము / కదానిక
నాటకలలో ఎ ప్రక్రియలో వైనా వ్రాయవచ్చు ప్రతి
ప్రక్రియకు ఎక్స్ క్లూజ్ ఇత్యమ బహుమతిగా రూ
116/-లు చెప్పున పారితోషకము
ఈయబడుతుంది

ఎ మోహన్ సలహా అధికారి

అంతర్జాతీయ మద్యపాన నిషేధ సంస్థ

కోరుకొండ-511 214 విజయనగరం జిల్లా

మినీ కథల పోటీ

సాంస్కృతిక సమాఖ్య కాకాడలో జూలై 6వ తేదీన
నిర్వహించబోయే రాష్ట్రస్థాయి రచయిత(త్తు)ల
మహాసభల సందర్భంగా ఒక పేజీకి మించని
మినీకథల పోటీని నిర్వహిస్తోంది ఈ ఆరంభకు
ఒక వైపు మాత్రమే ఉండాలి ఆ పోటీలో పాల్గొన్న
రచయిత(త్తు) ఎందరికీ ప్రశంసా
ఎత్తాలివ్వబడతాయి రెండు ఉత్తమ కథలకు
సమాఖ్య ఎలు లిప్యబడతాయి కథలు 20-6-86
తేదీలోగా శ్రీ వేమల శ్రీరామశర్మ కారాదర్శి
సాంస్కృతిక సమాఖ్య శివాజినగర్
నిజామాబాద్-503001 అను చిరునామాకు
అందాలి వివరాలకు - పుష్పి సుబ్రహ్మణ్యశర్మరావు
కన్నగరు సాంస్కృతిక సమాఖ్య తూ గో జిల్లా
వివాగం 13-9-4 మంగళవారపు ఎటె
పెదాపురం-533437 అను చిరునామాను
సంప్రదించవచ్చు

సర్వ యోగం ఈశ్వర చింతానామ

(గత సంచిక తరువాయి)

దేవరకొండ గ్రామంలో వీడికి దక్షిణం వేపున్న రాములు గుడి వరండాలో కొంతమంది మగాళ్ళు కూర్చుని లోకాచారమాయణం మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆ వరండా ఆ పూరిక రచ్చబండ గుడి వల్లనే వున్న పూజావి లోంచి నీళ్ళు తోడుకుని కడవలతో మోసుకు పోతున్నారని కొందరు ఆడపడుచులు

అది యింటర్వెల్ టైం కనుక బడి ఎల్లలంతా వీడిలో చేరి ఆడుకుంటున్నారు. పంతులు గుర్పాదం మాత్రం గుడి వరండాలో కూర్చుని బాతాబానీలో మునిగి పోయాడు. పీరాజు మాత్రం ఆ వీడిలో నీళ్ళ కడవలు మోసుకు పోతున్న ఆడపడుచుల వేపు అదే పనిగా చూస్తూ వెలాసంగా చడి కాలుస్తున్నాడు.

అన్నట్టు పీరాజూ! నీకు ఈ విషయం తెలుసా? - అడిగాడు పంతులు గుర్పాదం.

యే విషయం?

సర్పంచులకు యెన్నికల్ని త్వరలోనే పెట్టిట్టు యిటీవల మంత్రుల సమావేశంలో నిర్ణయమై పోయిందట - అన్నాడు గుర్పాదం అపూర్వమైన విషయం చెప్పేవాడిలా.

అట్లాంటిదేమి లేదే ఆ మధ్య నేను అయిద్రాబాద్ లో మంత్రుల్ని కల్పిసపుడు వాళ్ళలాంటి మాటలేమీ నాతో చెప్పలేదే - మంత్రులు తీసుకునే ప్రతి నిర్ణయమూ తప్పకుండా తనకు తెలియపరచబడే వాడిలా అన్నాడు పీరాజు.

నాకూ బచ్చితంగా తెలియదు ఈ రోజు బస్ లో వుంటే ఎవరో ఈ సంగతి గురించి మాట్లాడుకుంటూ వుంటే నేను విన్నాను అంతే - అన్నాడు గుర్పాదం.

ఆ అయ్యగ్ని వొట్టి మాటల్లే - తను మాత్రమే గట్టి మాటలు చెప్పేవాడిలా అన్నాడు పీరాజు.

జరిగిన కథ 5 దేవరకొండ గ్రామంలోని ప్రాథమిక పాఠశాలలో పంతులు గుర్పాదం పీరాజు గుర్పాదం మాట్లాడుతుండగా స్కూలు బయట పాము వచ్చిందని పంతులుతో చెప్తాడు బాలయ్య. బాలయ్య పామును వట్టి యానాదివాడిని ఎలుచుకు రావటానికి వెళ్తాడు ఇంతలో నాగరాజు అక్కడికి చేరుతాడు ఆ గ్రామంలో మంచి పలుకుబడి ఉన్న ప్యక్తి నాగరాజు వెంకట్రాముడు వచ్చి పాముని వట్టిసాడు సర్పయ్య కొడుకు గోవిందుడికి నాగినతో పెళ్లి నిశ్చయమవుతుంది వెంకట్రాముడు తానుకూడా పెండ్లి చేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో జాతర జరిగే రోజున గోవిందుడిని వెంటపెట్టుకుని మనువులబండ దగ్గరికి వెళ్తాడు గౌరి వెంకట్రాముడి బార్య అయింది గోవిందుడి నాగిల పెళ్లి జరిగిపోయింది గౌరిని పాము కాటువేసి తప్పించుకొని పోయింది గౌరినితన పాకదగ్గరికి తీసుకుపోయాడు వెంకట్రాముడు.

అంతే సందాహా?

అంతగాక యేంవుంది మరి సర్పంచుల యెన్నికలు యిప్పుడల్లా జరగవని మంత్రులంతా అనుకుంటూ వుండారు యిదే సంగతి యీ మధ్య పెవర్లో పన్ను పేజీలో యడ్లెన్స్ లో వడింది మిరెపురా పేవర్ సూసుందల్లే - అన్నాడు పీరాజు.

వోకయితే సర్పంచుల యెన్నికలు గానీ జరిగితే మన రాజుగారేవన్నా యీసారి సెలబడే సూచన వన్నా వున్నాయా? అని సందేహంగా అడిగాడో కడు.

యేవరు మన నాగరాజు గారా

మన నాగరాజు గారే

యదవ నిర్బంధ పదవెందు కామనకు ఆయన అనుకుంటే యం ఎ గా గెల్చి డిల్లీ కెళ్ళిపోయి సెంటర్లో క్యాబినెట్ మంత్రి అయిపోగల్గు ఆయనకు ఎప్పులంటే పదడు అసలు ప్రజాసేవంటూ సెయ్యాలంటే మంత్రి కావాల్సిన పన్నెండు గాంధీ గారు మంత్రిగా పనిసెయ్య లేదు మన రాజు గారి దంతా గాంధీ వారసే - అన్నాడు పీరాజు.

అన్నట్టు పీరాజూ! నువ్వు అయిద్రాబాద్ మళ్ళీ యెప్పుడెళ్తావు - శివయ్య ప్రశ్నించాడు.

యల్లే మినిష్టర్స్ కొంచెం పనుండాది వొచ్చే నెల్లో పోతా - చెప్పాడు పీరాజు.

నిజమేనా

సర్కారు సెప్టాపుండానని అనుకంటూ వుండావా యెంచి అది సరే సిగూడా అయిద్రాబాద్లో యేంపన్నాపనుండా

అవ్

యిప్పురో

నీతోనే

నాతోనా సెప్పుమరి

కొంత సాయం సేస్తావా

సూద్దాంటే సెప్పు

ఎదుటి మనిషి అడిగిన దానికి చూదాంటే అని సంప్రతిగా తలాడించే పద్ధతి ప్రజానాయకుల కంటే పీరాజుకు బాగా పట్టుబడి పోయింది.

మరేం లేదు పీరాజూ! కేసు కొత్త యింటిని కట్టి సంగతి నీకూ తెల్సగదా కొందావంటే ఎంబీ (ఎమ్మెంట్) దర జాన్తగా వుంది నీకు తెల్సినోళ్ళు అయిద్రాబాద్ లో ఎవురన్నా వుంటే అన్నాడు శివయ్య.

యెవురన్నా వుంటే అని అనబోక నాకు అయిద్రాబాద్లో తెలిసోళ్ళు లేరు మంత్రులంతా మనోళ్ళే ఎవ్విటి శానా కరువై పోయిందాది బ్లాకుల్లో గూడా దొరకాటం లేదు యిదే సంగతి ఈ మధ్య పెవర్లో పన్ను పేజీలో యడ్లెన్స్ లో వడింది మిరెపురా పేవర్ సూసుందల్లే - అన్నాడు పీరాజు.

యట్లో కొంచెం సాయం సెయ్యి పీరాజూ

యీ మధ్య అయిద్రాబాద్లో నీ మాదిరిగానే తెల్సినోడు కనిపించి ఎంబీ

కావాలంటే యిన్నూరు (రెండు వందల) బస్తాలిచ్చించినా సరే నేను పొయ్యెటప్పుడు గురుతు పెయ్యి ట్రయ్ సేస్తా - అంటూ కొతలు కొయ్యసాగాడు పీరాజు

అదవాళ్ళు అందులో నూ యుక్త వయస్సులో వున్న వాళ్ళు అగువస్తే పీరాజు కొతలు కొయ్యడంలో ఉత్తర కుమారున్ని మించి పోతాడు ప్రస్తుతం ఆ వీదిలో పూరబావి నుండి ఆడవడుచులు నీళ్ళ కడవలు మోసుకు పోతున్నారు

అందుకే వాళ్ళందరికీ బాగా వినబడేలా హైదరాబాద్ లో తనకేదో గొప్ప పలుకుబడి వున్నట్లు మంత్రులందరితో తనకు గొప్ప సాన్నిహిత్యమున్నట్లు పీరాజు కొతలు తెగ కొయ్యడం ప్రారంభించాడు పాలకొండ నాగరాజు లాంటి వాడు తప్ప తక్కిన వాళ్ళంతా చాలా వరకు పీరాజు మాటల్ని నమ్మేస్తారు దండాలు సావి

పీరాజు చటుక్కున తలతిప్పి దండాలు పెట్టింది ఎవరా అని చూశాడు ఆ గుడి ముందు ఓట్టుకొసం రాజకీయ నాయకుల్లా చేతులు జోడించి ముగురు మగవాళ్ళు నిలబడి వున్నారు పీరాజు యిది వరలో ఆ ముగ్గురినీ ఎక్కడా చూసినట్లు గుర్తులేదు గుడి పరండాలో వున్న వాళ్ళంతా వారి వేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశారు

మాదీపూరు కాదు సావి - ఆ ముగురిలో ఒకడు పీరాజుతో వినయంగా

చెప్పాడు

ఆ మాట నువ్వు సెప్పళ్ళిద్దరు మీ మొకాల్ని నూస్తుంటేనే అది తెలస్తావుంది - అన్నాడు పీరాజు

మేఁపు యానాదొళ్ళం సావి

అయితే?

మాదిశానూదూరం

యేపూరో

బండపాకాల - చెప్పాడు యానాదివాడు

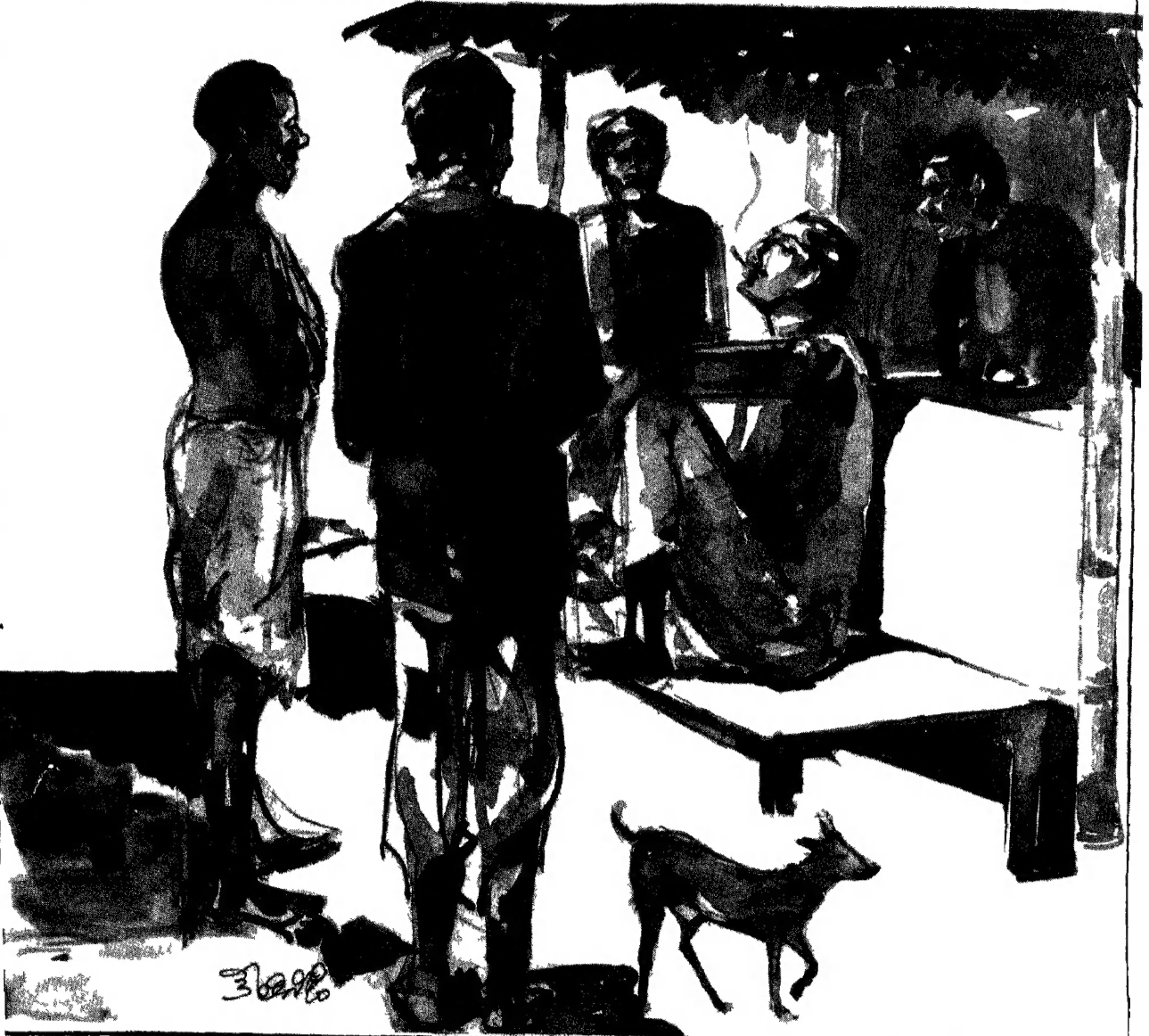
యేంగావాలమికు - పీరాజు ప్రశ్న

మేఁపు యీ పూరి రైతుల కాడికి న్యాయం కోసం వచ్చినాం సావి - అన్నాడో యానాదివాడు

న్యాయం కోసం మాపూరు రైతుల దిగిరికి వచ్చినారా? మిపూళ్ళో రైతులివ్వరా లేరా?

లేకేం సావి మొస్తుగా (దండిగా) వుండారు - చేతులు కట్టుకుని చెప్పాడు వాడు

అయితే మీ పూరి రైతుల్ని కాదని మీరు న్యాయం కోసం మాపూరికెందుకొచ్చినట్టు?



3090

సర్వయాగం

“మాకు అనా యువ సేనాని మి హార్లెస్ మనుసులే సావి” చెప్పాడు వాడు

మా పూరి మనుసులా అన్నాడు పీరాజు ఆ పూల్లో అన్యాయాలు చేసివాళ్ళు దోచి గాలెనట్టు

అప్పును సావి మి పూరి మనుసుల వల్లే మా కన్యాయం జరిగింది అందుకే మేంపు మిక్కాడికి న్యాయానికొచ్చినాం అన్నాడు యానాదివాడు ఆ పూల్లో వాళ్ళంతా చర్మరాజులైనట్లు

యెప్పురు యెప్పురు వాళ్ళు? మికు అంత అన్యాయం సేసినాళ్ళు అడిగాడు పీరాజు

మి పూరి యానాదొళ్ళు సావి

మా పూల్లో యానాది కాపురాలు రొండు కాపురాలే వున్నాయి సర్వయ్యదొకట యంకట్రాపునిదొకట

వోడె సావి మా కన్యాయం సేసంది

యెప్పురు సర్వయ్యనా

కాదు సావి ఆ యంకట్రాపుడు సావి చెప్పాడు యానాదివాడు

నాకు తెల్పు ఆ యంకట్రాపునికి తెల్లకు పట్టినట్లు బాగా కొవ్వొ పట్టుందాది కొవ్వొబట్టిన యంద్రకాయగాసి కొవ్వొబట్టిన యానాదొడుగాసి వొక పట్టిన పుండలేరు పుండేదానికి సోటిస్తే పండుకునేదానికి మంచం అడిగిబోదు యంకట్రాపుడు అంటూ కనగా తిట్టసాగాడు పీరాజు

ఇంతకూ వెంకట్రాముడు ఆ యానాదులకు చేసిన అన్యాయమేమిటో పీరాజుకు తెలియదు అయినా పీరాజు వెంకట్రాముడిని బూతులు తిట్టసాగాడు అందుకు కారణం, ఒకనాడు సారా కొట్టు ముందు నువ్వొక కొట్టావాడివి అంటూ వెంకట్రాముడు పీరాజును పరోక్షంగా తిట్టడమే

ఆనాడు వెంకట్రాముడన్న ఆ మాట పీరాజు చెప్పల్లో గింగురుమంటూనే వుంది నాటి నుండి పీరాజుకు వెంకట్రాముడి మీద గొంతు వరకు కసి పెరిగిపోయింది అందుకే తన కనిపి తీర్పుకోడానికి ఆ రోజు నుండి అవకాశం కొనసాగి పీరాజు ఎదురు చూస్తూనే వున్నాడు

పూరిగా కాకపోయినా ఆ అవకాశం కొంతవరకైనా యిప్పుడు దొరకడంతో పీరాజు చాలా అసందమధ్యారు దొరికిన అవకాశాన్ని అతడు జారవిడుచుకోదలచలేదు గుడి ముందున్న యానాదులకు న్యాయం చెకూర్చడం పీరాజు అభిప్రాయం కాదు ఆ సాకుతో వెంకట్రాముడిని అవమానంగా మాట్లాడడమే అతడి ఉద్దేశ్యం

ఆ గుడి ముందు నిలబడి వున్న ఆ ముగ్గురు యానాదివాళ్ళలో ఒక

యువకుడున్నాడు. అతడికి పాతిక సంవత్సరాలుంటాయి. మిగిలిన యిద్దరికి యాలైవైన వుంటాయి. వాళ్ళ ఒంటపై నున్న బట్టలు బాగా మాసిపోయి కంపు కొడుతున్నాయి. ఆ యువకుడు చిరుగులుపడ్డ చొక్కా, గళ్ళ లుంగీ ధరించి వున్నాడు.

ఆ పెద్దవాళ్ళు మాత్రం కొంచెం పెట్టుకుని ఒంటి చుట్టూ పాత దుప్పట్లు కప్పుకుని వున్నారు బోజనం ముఖం మాన మూడు దినాలైనట్టుగా వాళ్ళ కళ్ళు ముఖాలు బాగా ఎక్కుపోయి వున్నాయి ఈ దేశంలోని దారిద్ర్యానికి ఆ యానాదులు ఛాయా చిత్రాల్లా వున్నారు

ఇంతకూ వెంకట్రాముడు మికు చేసిన అన్యాయమేమిటో ఆ విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పండి అంటూ బీడిని నోట్లో పెట్టుకున్నాడు వంతులు గుర్పాదం

సెప్టెం సావి మిరు మాకు యెట్టుయినా న్యాయం జరిగేటట్లు సూడాలి మిమ్మల్ని నమ్ముకుని శానా దూరం నుండి వెచ్చినాం సావి అన్నాడా యువకుడు దీనంగా

మేంపు గూడా కడుపుకు కూడు తినే రైతులవే మాకూ న్యాయం అన్యాయం తెల్పు అన్నాడు పీరాజు

మాకు మిరొకిటి యంకట్రాపు దొకిటి కాదు మాకు యిద్దురూ సవానవే న్యాయానికి యెప్పురైనా వెకిటి మా కట్టాంటి జేదాల్లోవు అన్నాడు శివయ్య

అసలు యంతకూ జరిగిన కథేమిటో చెప్పండి అన్నాడు గుర్పాదం బీడి వెలిగించుకుంటూ

మి పూరి యంకట్రాపుడు జంగాలవల్లి జాతర్లో వొక ఆదదాన్ని తోడుకొనేచ్చి యింట్లో పెట్టుకుని కావరం సేస్తుంటూ వుండాడు సావి యాడే దాని మొగుడు అంటూ ఆ యువకుడివేపు చేయి చూపెట్టాడా పెట్టేయన

అది యానితో కొన్ని దినాలు కావరం సేసే యాదంటే యిస్టం లేక వొడిలేసపోయింది సావి సరే దానిస్టం అది మేంపు కావరం అయితే దాచి పెండ్లికి మేంపు వోలి యిచ్చినాం అంతేగాక దానేమ్మకు నరాళికా తీసచ్చాం పెండ్లికి యాబయి రూపాయలు కర్చుపెట్టినాం అన్నాడు మరో పెద్దాయన

ఆ యంకట్రాపుడు గప్పర్ని తెచ్చుకొన్నందుకు నాకు పాదలేదు సావి అయితే వోడు దాన్ని పెండ్లాండా ఎట్టుకునే ముందు గప్పరికిచ్చిన వోలి దాని పెండ్లికి మేం పెట్టిన కర్చులూ అన్నీ మాకు పెల్లించాలి అది మా కుర్రాశారం కానీ యంకట్రాపుడు మాకు సైసాగూడా యియ్యలేదు సావి చెప్పాడా యువకుడు

అంతా విన్న పెద్దలు న్యాయ విచారణ కొనసాగి వెంకట్రాముడినీ గౌరినీ తోడుకుని రమ్మని జాలయ్యను పంపించారు

7

వైవాహిక వ్యవస్థకు సంబంధించి యానాది తెగలో మరో విచిత్రమైన సాంప్రదాయముంది అదేమిటంటే వోలి ఖర్చు మిగిలిన పెళ్ళి ఖర్చులనూ పెళ్ళికోడుకుకు తిరిగి చెల్లించడం అయితే అంధ్ర దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలో వీనించే యానాది వాళ్ళ అచార సాంప్రదాయాలు అన్నీ ఒకటా పుండకపోవచ్చు

ఒక యానాదివాడు భర్తతో తెగ తెంపులు చేసుకున్న యానాది అన్ని రెండో పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు పెళ్ళి చేసుకోకపోయినా భార్యగా న్యకరించి ఆ అన్నితో సంసారం చేసుకోవచ్చు అయితే ఈ పని చేసే ముందు ఏ అన్ని భార్యగా న్యకరిస్తాడో ఆ అన్ని మొదట పెళ్ళి చేసుకున్న మగాడికి పెళ్ళి ఖర్చుల్ని మొత్తం విడిగా చెల్లించాలి

యానాది వెంకట్రాముడు గౌరిని మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు చేసుకోకపోయినా భార్యగా గౌరిని న్యకరించి అమెతో సంసారం చేస్తున్నాడు గౌరిని మొదట ఏ యానాది వాడు పెళ్ళి చేసుకున్నాడో అతడింత వోలి యిచ్చాడో పెళ్ళికి ఎంత ఖర్చు పెట్టాడో ఆ మొత్తాన్ని వెంకట్రాముడు గౌరి మొదట భర్తకు విడిగా చెల్లించాలి అది వాళ్ళ సాంప్రదాయం

అలా చెల్లించిన తరువాత గౌరిని అతడు భార్యగా న్యకరించాలి అయితే యానాది వెంకట్రాముడు ఆ విధంగా గౌరి మొదటి భర్తకు పెళ్ళి ఖర్చులను

అట్టే! నీ ట్యూషన్స్ పెప్పుడం
క్రాందం! వొళ్ళందరూ ని
పిల్లలు...



కోన్ని క్షణాలు
టిక్ టిక్ మంటూ
కలకాలము
లయదప్పని కవితా
నాదాలను పలికిస్తుంటాయి



hmt
గడియారాలు

హ్యాండ్ వెండ్ . ఆటోమ్యాటర్
క్వార్ట్జ్

దేశానికి సమయ నిర్ణేతలు



సర్వయోగం

చెల్లించకనే గౌరిని ఉసుకొచ్చి తన యింట్లో పెట్టుకుని సంసారం సాగిస్తున్నాడు అంటే వెంకట్రాముడు తమ జాతి సాంప్రదాయాన్ని అతిక్రమించాడన్నమాట

అయితే ఈ సాంప్రదాయ ఉల్లంఘన అతడు కావాలని చేసిన పని కాదు గౌరి మొదట భర్త ఎక్కడున్నాడో వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి అతడికి దబ్బు

చెల్లించడానికి వెంకట్రాముడు బద్దకించాడు తన బార్యను మరొకడు పెళ్ళి చేసుకొన్నా వెంకట్రాముడు తన పెళ్ళి ఖర్చుల్ని వసూలు చేసుకోలేకపోయాడు

దేవర కొండ గ్రామ నివాసి అయిన యానాది వెంకట్రాముడితో ప్రస్తుతం గౌరి కాపురం చేస్తోందని ఆమె మొదటి భర్త ఎలాగో వాకబు చేసి కనుక్కున్నాడు అందుకే యిప్పుడు వాళ్ళు వెంకట్రాముడి వద్ద నుండి పెళ్ళి ఖర్చులను వసూలు చేసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో తమ సమస్యను గురించి రైతులకు వివరించి చెప్పాడు

పాము కాటు తిన్న గౌరి గుడిసె లోపల బొంత మీద వెల్లికిలా పడుకుని వుంది వెంకట్రాముడు గౌరి పక్కనే కూర్చుని నాగముష్టి చెక్కను ఒక్కొక్క ముక్కై త్రుంచి గౌరికి అందిస్తున్నాడు గౌరి ఆ ముక్కల్ని నోట్లో బుగ్గన పెట్టుకుని నవ్వులుతూ ఆ సారాన్ని మింగుతోంది

“నువ్వూ రానంటివి నేనే బలంతా నీన్న నాతో తోడుకునిబోతి, యెన్నాల్సినంత కాసి పెట్టుకుని వున్నాందో ఆ దొంగ నాయాలి పాము నీన్న కర్పింది నీకిప్పుడెట్టుంది? నలుపులు యెక్కడం లేదుగదా? సువారూగానే వుండాదిగదా”- అంటూ వెంకట్రాముడు అందోళనపడసాగాడు

“నాకేదీ కాలేదులే యింకాచెక్కలేదు నాకు మాఁపులుగానే వుంది నువ్వెందుకంత ఆత్రపడిపోయ్యేది? అయినా యానాది కులంలో పుట్టి పాము కాటుకు నువ్వెంతగా అగడం పేస్తే ఎట్లా?” మెల్లగా నవ్వుతూ అంది గౌరి

“నన్ను సూస్తేనే పాము బయపడిపోతాది నేను పాముకాటుకు బయపడ్డానోనన్నుగానీ పాము కరిస్తే నాకు పుల్ల గుచ్చుకున్నంత రెళ్ళి గూడా వుండదు నా బయపడతా నీగురించే నీకేదన్నా అయితే నా గెతి యెట్టి? నాకు దిక్కిప్పుడు సెప్పు?” అన్నాడు వెంకట్రాముడు గౌరి కళ్ళలోకి చూస్తూ

అతడా మాట అనగానే గౌరి కళ్ళల్లో కొద్ది సక్షత్రాల మెరుపు మెరిసింది ఆమె గుండెల మీద అమృతపు జల్లు కురిసింది పరవశంతో గౌరి మనసు పరదలా పొంగింది కేవలం ఒక్క గౌరి మనసే కాదు అటువంటి రసమయ కళాల్లో ప్రతి స్త్రీ మనసు క్షణ కాలం సమృద్ధం కన్నా మెన్నగా ఉప్పొంగుతుంది

వాళ్ళిద్దరి నడుమ ఉన్నది కొనుగోలు ప్రేమ కాదు అమృతాల అనురాగం కాదు కేవలం సంపాదనా పునాదుల మీద కట్టుకున్న దగుల్పాటి అనుబంధం కాదు ఆత్మమ్యానతా భావాలతో వంచనతో మెళితమైన తుచ్చమైన దాంపత్యం కాదు వెంకట్రాముడికి గౌరికి మధ్యగల ఆ అనురాగం చాలా స్వచ్ఛమయినది

అనురాగంతో అల్లుకుపోయిన చూపులతో తన వోపి చూస్తున్న వెంకట్రాముడిని గౌరి ఉన్నట్టట్టది చేతులు చాపి గాఢంగా కౌగిలించుకుని తన గుండెలకు బలంగా హత్తుకుంది ఎన్నో యుగాల అనంతరం తన ప్రయుధిని కలుసుకున్న ప్రయోసి మనసులా గౌరి అనంద దోలికల్లో పూగిసలాడింది

“నా పెండ్లాన్ని తప్పించుకుని పోయిన ఆ పాము యాడికి బోతాదో సూస్తాను అదెప్పుడుకైనా నా కంట్లో పడకపోతాదా? దాని సాపు నా సెతుల్లో రాసిపెట్టుంది దానికి యెప్పుడుకైనా నేనే యముని” అన్నాడు వెంకట్రాముడు

ఇంతలో తనను పాక మెలుపలి నుండి ఎవరో పిలవడంతో వెంకట్రాముడు బయటికిచ్చి చూశాడు అతడికి పాక ముందున్న బాలయ్య కన్పించాడు

“నీ పెండ్లాంతో పాటు నీన్న తొందరగా బయల్దేరి పూల్లో రాములు

గుడికాళికి రమ్మని పెద్దల్తోతా నాతో సెప్పి పంపించినారు” అని చెప్పేసె వెంటనే వెళ్ళిపోయాడ బాలయ్య

ఊల్లోని పెద్దలు తననూ, తన భార్యనూ అంత అర్థంబుగా ఎందుకు రమ్మన్నాలో వెంకట్రాముడికి అంతుబట్టడం లేదు కారణం అడిగి తెలుసుకుందామనుకునే లోపలే బాలయ్య తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు పాము కాటు తిన్న గౌరిని తీసుకుపోవడం వీలు కాదని తనక్కడే ఊల్లోకి ప్రయోణమయ్యాడు వెంకట్రాముడు

“గప్పురి! నేను పూల్లోదాకా పోయ్యిస్తా పెద్దల్లెందుక్కోనిన్నా నన్నూ రాములు గుడికి కాడికి యంటనే రమ్మన్నెప్పి మనిసిని పంపించినారు పాము ముట్టించానివి నువ్వెట్లాడ్తువు? నేను చొకడే యెళ్ళి సంగతేదో తెల్చుకుని వచ్చేస్తా”- అని గౌరికి చెప్పి ఊరి వేపు సడక సాగించాడు వెంకట్రాముడు

ఊల్లోకి అడుగెత్తిన వెంకట్రాముడికి రాములు గుడి వరండాలో చాలా మంది గుంపుగా వుండడం కన్పించింది గౌరిని తీసుకుని రాకుండా ఒంటరిగా వస్తున్న అతడిని చూడగానే వీర్రాజుకు ఒళ్ళు మండి పోయింది ఇద్దరూ రావాల్సిందిగా చెప్పినప్పటికీ అతడు తన మాటను లక్ష్య పెట్టలేదని వీర్రాజు మండిపడ్డాడు

“వెరేయే యంకట్రావా! యిట్రావా”- అంటూ వెంకట్రాముడిని దగ్గరకు పిలిచాడు వీర్రాజు

“యేవన్నా! పిలిపించింది?”

“కారనం సెప్పాల్సిందేనంటావా? అయితే యినుకో యీ తూరుపు రాజ్ఘింలో బతికే యానాదోళ్ళ లోంతా నువ్వూ కానా సాక్కొచ్చెన (నిజాయితీ గల) యానాదోడివని మాకు తెల్చి యింత సాక్కొచ్చెన యానాదోడి ముగం యెట్టుంటాదో సూద్దావని పిలిపిస్తా” అన్నాడు వీర్రాజు చాలా వెటకారంగా

అతడా మాట అనగానే గుడిలో పున్నవాళ్ళంతా పగలబడి నవ్వాడు వెంకట్రాముడి మనసు చివుక్కుమంది

“నా కాయకష్టం మీద నేం బతకతా వుండా వెకరింటికి కన్నం యేసిన్నాగారు అన్నం కొసం యింటింటికి తిరిగి అడక్క తినబోద్ది గారు నాకు తెల్సినంత వెరకు నేను కానా సాక్కొగానే బతకతా వుండా వెకరి సంగతి మాత్రం నాకు తెలవదు”- వీర్రాజు కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ అన్నాడు వెంకట్రాముడు

ఆ మాటతో పెకు నిండా నిప్పులు తెప్పి, ఎవరో తన ఒంటిపై పోసినట్లయింది వీర్రాజుకు బోజనం వేళకు వీర్రాజు ఎవరింటికో ఒకరింటికి వెళుకుంటాడు ఎవరో ఒకరు అతనికి వేళకంతతిండి పెట్టేస్తూ వుంటారు

ఆ విషయాన్ని దృష్టాల్లో వుంచుకునే అన్నం కొసం యింటింటికి తిరిగి అడక్క తినబోద్ది కాదు అని వెంకట్రాముడు యిందాకా ఆ మాట తననుద్దేశించే అన్నాడని ఎవరూ చెప్పకుండానే వీర్రాజు గ్రహించగలిగాడు ఆ సమయంలో కొపంతో ఆకాళం వేపు చూసి ఉమ్మేసినట్లయింది వీర్రాజు పరిస్థితి

“వెరేయే! నేను యీ తూరుపు రాజ్ఘింలో యెందర్లో యానాదోళ్ళను సూసుండాను అయితే నీ మాదిరి తిచ్చురు (గర్భం) వుండే యానాది నాకొడుకును మాత్రం నేనియ్యరవకు యాడా సూల్లేదు రైతుల మాటంటే నీ యెంటిక్కి జరప (బాతరు) లేకుండా పోయింది” అన్నాడు వీర్రాజు కొప్పాన్ని దిగమింగుకుంటూ

“నేను రైతుల మాటను యెప్పుడు జరప సెయ్యలేదో సెప్పేగదా”- వెంకట్రాముడన్నాడు

“నీతో పాటుగా నీ పెండ్లాన్నిగూడా యీ గుడికాళికి తోడుకొని రమ్మని సెప్పి పంపించినాం రైతుల మాటను జరప సేసే వొడివైతే నువ్వూ నీ పెండ్లాన్ని తోడుకొని రాకుండా వెంటరిగా వెడ్తువా? నీ పెండ్లాం అందం సూసిదెవురూ మూర్ఖులారే”- అన్నాడు వీర్రాజు చాలా హాసంగా

“దాన్ని నాగుపాము కర్పింది అందుకని అది యింట్లో పడుకోనుంది పాము ముట్టిన ఆడదాన్ని యింత దూరం నెనెట్ట తోడుకొని వచ్చేది? మిరైతే తోడుకొనిస్తారేవో సెప్పుండ? యానాదోడ్లిగదాని యెట్టుంటే అట్లు మాట్లాడే సరిపోతాదా?”

“యెట్టుంటే అట్లు నీన్న యిప్పుడు మేపు యేం మాట్లాడేసినావబ్బా? నీ

అటలే మాయ...
సాటలే మాయ... స్వేలు
కలనల్ల సారమితో
నయా!...



శేషట్నూరి బడికెళ్ళానికి
అబ్బో వాడి



పెండ్లాన్ని యెందుకు తొడుక్కొని రాలెదని అడగటం నాది తప్పంబావు అంతేగదా? అయితే పెద్ద మనుసుల్ని ఎలివించి పంచాద మాట్లాడి నా తప్పుకు అపరాధం వెయ్యబ్బా - చాలా నిష్కారహోయిన వాడిలా అన్నాడు పీర్లాజు వెంకట్రాముడు బదులు మాట్లాడలేదు

'నీ పెండ్లాన్ని పాము కట్టిన సంగతి మాకేం తెలుసు? మాకేవన్నా కలోచ్చెనా వాసనోచ్చెనా? అన్నాడు చేతులు వెటకారంగాతిప్పుతూ పీర్లాజు

'పొగులు మాటలు పనికి పంచేటు రెయ్యి మాటలు నిద్రకు పంచేటు పనికిరాని మాటల్ని కట్టిపెట్టి అసలు సంగతి మాట్లాడండి'- అన్నాడో పెద్దాయన

"వెంకట్రామా! అక్కడ నిలబడి వున్న ఆ ముగ్గురు యానాది వాళ్ళవరో నీకు తెలుసా?" వరండా ముందు బాగంలో నిలబడి వున్న యానాదులను చూపిస్తూ ప్రశ్నించాడు గుర్తాదం

ఆ ముగ్గురి యానాదుల వేపు పరిశీలనగా చూశాడా వెంకట్రాముడు ఎక్కడా చూసినట్లు అన్వించలేదతనికి అందుకే తెలియదు అన్నట్లు పెదవి విరిచేశాడు వెంకట్రాముడు

"ఆ కుర్చీడు నీ పెండ్లానికే మొదట మొగుడు ఆ పెద్దాయన ఆ కుర్చీడి నాయన అంటే నీ పెండ్లానికి మావ" అంటూ వాళ్ళని వెంకట్రాముడికి పరిచయం చేశాడు పీర్లాజు

"వోరేయ్ యంకట్రామా! మియానాదోళ్ళ అశారాలన్నీ నాకంటే నీకే బాగ తెల్లు ఆ అడదాన్ని పెండ్లాంగానువ్వై యింటికి తెచ్చి పెట్టుకునేముందు నువ్వై దాని మొదట మొగుడైన యీ కుర్చీనికే వోలి కర్నూ, పెండ్లి కర్నూలా నయా పైనలతోబాటు పూర్తిగా నవ్వై కట్టియ్యాలగదా"- అడిగావు శివయ్య

'అవును కట్టియ్యాలి' అన్నట్లుగా తలను అడించాడు వెంకట్రాముడు

"మరి నువ్వెందుకు ఆ ఖర్చులన్నీంటిని ఈ కుర్చీకి తిరిగి చెల్లించలేదు?" ప్రశ్నించాడు గుర్తాదం

ఆ ప్రశ్నకు వెంకట్రాముడు జవాబును చెప్పలేకపోయాడు తప్పు చేసిన వాడిలా తల వంచుకున్నాడు కానీ బొటన వేలితో నేల మీద రాస్తూ, మౌనంగా నిలబడిపోయాడు పరాయి మనుషుల ముందు తప్పును ఒప్పుకున్నట్లు అలా నిలబడడం వెంకట్రాముడి జీవితంలో అదే మొదటసారి

"దాన్ని నువ్వంతగా యివ్వవద్దనొద్దవైతే దాని మొగుడికి పెండ్లి కర్నూలన్నీ యిచ్చేసండాల్ దుడ్లు (దబ్బులు) లేకపోతే నోరూసుకుని వుండాల యెండిన మోడుకు యెర్రపులు తగిలించినట్లు సేతిలో పైసా లేని సవటకు పెండ్లాం యెందుకురా?" అంటూ పీర్లాజు వెంకట్రాముడిపేదరికాన్ని ఎత్తి పొడిచాడు

"మి కులాచారాన్ని పదిలి నువ్వై పిళ్ళకు డబ్బులు చెల్లించకుండా అన్యాయం చేశావు న్యాయం చెప్పమని వీళ్ళు యిప్పుడు మా దగ్గరకొచ్చారు నిన్ను పిలిపించింది కూడా ఈ న్యాయం గురించి నూట్లాడడానికే అన్నాడు

గుర్తాదం

"చొక తప్పు సెయ్యనేల? చొకని ముందు తలొంచుకుని నిలబడనేల? ఎగ్గా సెరం (రోపం) అనేవి బొత్తిగా లేకండా మనిషి మెన్నేండ్లు బతికితే యెం లాభం? ఎద్దుగా యెదాది బతకడం కంట అంబోతుగా అర్జెల్లు బతికేసి మేలు ధూ అంటూ పీర్లాజు వెంకట్రాముడి వేపు చూసి నేలపై ఉమ్మేశాడు

వెంకట్రాముడిని తిట్టి అవకాశం దొరికిందని పీర్లాజు నోటికొచ్చినట్లు తిట్టసాగాడు అతడు తిడుతున్న ప్రతి తిట్టూ వెంకట్రాముడి మనసును అగ్ని కణంలా తాకుతోంది అయినా తనకు యిప్పుడు కాలం కాదని వెంకట్రాముడు మౌనం వహించాడు

"మేము అడిగేదానికి సమాదానమేమి చెప్పకుండా తల వంచుకుని నిలబడితే ఎలా? మాకింకేంమి పని లేక నిన్ను అడుగుతున్నామా" గద్దించాడు గుర్తాదం

"వోడేం మాట్లాడాడు నీతి లేనోడు నీతుండేవోడైతే యిట్లాంటి పన్నేస్తాడా? మిరెన్నయినా సెప్పండి యెలిక నోట్లో యేసుగు దంతాలు పట్టవు యానాదోడి జాతిలో నీతి నియమాలుండవు" అన్నాడు పీర్లాజు గొప్ప సత్యం కనిపెట్టేసినవాడిలా

రెండు క్షణాలు మౌనంగా గడిచాయి

"గఫురి పెండ్లికి యీళ్ళంత వోలిచ్చినారో, యెంత దుడ్డు కర్నూబెట్టారో అడగందన్నా ఆ కర్నూలన్నీ యిప్పుడు నేనిచ్చుకుంటా" అన్నాడు వెంకట్రాముడు గుర్తాదం వేపు చూస

"మేరెరా యానాదోడా! గఫురి పెండ్లికి మిరెంత వోలిచ్చినారో, యెంత కర్నూ పెట్టారో యిలావరిగా సెప్పండి యెంత సెప్పినా యిచ్చేస్తారే అని నోటికొచ్చినంత తప్పుడు లెక్కలు మాత్రం సెప్పొచ్చు" అన్నాడు శివయ్య గుడి ముందు నిలబడి వున్న ముగ్గురు యానాది వాళ్ళ వేపు చూస్తూ

"యీ పొద్దు మేపు తప్పుడు లెక్క సెప్పితే రోపు మికు నిజం తెలిస్తే మికు మి యడంకాలి మెట్లతో మమ్మల్ని కొట్టకుండా వుంటారా నావి? తప్పు సెప్ప నోడెప్పుడు బాగుపడదు" అన్నాడు యానాదివాడు రాజకీయనాయకుల విషయం విన్నవించి

"ఆ పొద్దు గౌరి పెండ్లికి మేరెంత కర్నూలు పెట్టావో అది గఫురి గుడా తెల్లగదా మేపు వోలిగా యిచ్చింది రొండుంకాలు రూపాయి (రెండ్రూపాయలా యిరవైఅయిదు పైసలు) యింగ వోళ్ళమృతి కొత్త సెరా రైకా తీసినపి పెండ్లి కర్నూలు కొన్ని మొత్తం కలుపుకుంటే నూటపది రూపాయలు" చెప్పాడు యానాది యువకుడు

"విరా వెంకట్రామా? వాడు చెప్పింది నువ్వై విన్నావు కదా గౌరికి యిచ్చిన వోలి, బట్టల బర్సు, మిగిలిన బర్సులూ అన్నీ కలిపి నూట పది రూపాయలట యిప్పుడు నువ్వై డబ్బును మొత్తం వాళ్ళకు వెంటనే చెల్లించాలి" అన్నాడు

విజ్ఞానాభివృద్ధి

విజ్ఞానం అభివృద్ధి చేసుకోవడా అన్ని మనస్సుల గానీ -
యితోంటి విజ్ఞానం అమరా బలుదాయ్!!



కవిబ్రహ్మ

ధర్మపథం

భగవంతుడు మానవులకిచ్చిన గొప్ప బహుమతి ప్రజ్ఞ. దానివల్లనే యుక్తాయుక్త వివేకం, జ్ఞానాభివృద్ధి కలుగుతాయి. మానవాభ్యున్నతి దానివల్లనే సాధ్యమవుతుంది. మానవాభివృద్ధికి అనుగుణంగానే భగవంతుడలా ఏర్పాటు చేసినట్లు

గ్రహించాలి. మన చరిత్రను బట్టి చూస్తే రాతియుగంనాటి మానవుడు ఇతరములైన వస్తువులనూ, ప్రాణులనూ తనకై ఉపయోగించుకొని క్రమాభివృద్ధిని పొందుతున్నాడు. అనాగరిక దశ నుంచి నాగరికతతో

ముందంజ వేసి, తన తెలివితేటల వల్ల తన సౌకర్యాలను పెంచుకొంటున్నారు నేలపయి అతి వేగంతో ప్రయాణం చేసే సాదనాలను సమకూర్చుకొనడమే కాకుండా గగనంలో కూడా ప్రయాణం చేయగలుగుతున్నాడు చంద్ర మండలంలో ప్రవేశించాడు దూర శ్రవణం, దూర దర్శనాలను సాదించాడు ఈ విధంగా తన విజ్ఞానాన్ని అనుక్షణము అభివృద్ధి చేసుకొనుటకే సర్వదా, సర్వవిధాలా ప్రయత్నిస్తున్నాడు విజ్ఞానం అభివృద్ధి పొందుతున్నందుకు సంతోషించ వలసినదే! అది సౌకర్యాలను ఎక్కువ చెయ్యడం ప్రశంసనీయమే! ఇది మానవాభ్యుదయానికి సహకరిస్తున్నది ఆ రీతిగానే మానవుల విద్వంసక చర్యలకునూ సహకరిస్తున్న సంగతి అందరికీ తెలుసు దీని దుర్వినియోగం అనేక ఉపద్రవాలకు దారితీస్తున్నది సర్వమానవ శ్రేయస్సు నాగరికులు కొరడం దర్శం విజ్ఞానాన్ని అభ్యుదయానికే ఉపయోగించాలి గాని అది: పతనానికి ఉపయోగించకూడదు ఈ విజ్ఞానం వల్ల సంపాదించిన అణుశక్తి అభ్యుదయ సాధనాలకంటే మారణాయుధాల నిర్మాణానికే ఎక్కువ ఉపయోగంప బడుతున్నట్లు అనుకో వలసివస్తున్నది విజ్ఞానవంతులు తమ విజ్ఞానాన్ని సద్వినియోగం చేసి మానవాభ్యుదయానికే సర్వవిధాలా తోడ్పడుటయే మానవధర్మం ఉత్తమ ధర్మం

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

సర్వయోగం

గుర్తాధం.

అది విసగనే వంకటముడి గుండెలు దడదడలాడాయి కారణం నూట పది రూపాయలంటి వాడింది వేయి రూపాయలతో నమానం ప్రస్తుతం అది దగ్గర అంత డబ్బు లేదు నాగుపాముల చర్మాలను సంతలో అమ్మగా వచ్చిన డబ్బు కొంత వంకటముడి ఎగ్గర పుంది

అయితే అది సరిపోదు అదంతా కలిపి డెబ్బయి రూపాయలుంటాయి మరో నలభై రూపాయలు కావాలి అంత డబ్బు యిప్పుడు తనకెవరిస్తారు? ఎవరిదగ్గర అప్పు దొరుగుతుంది? వేరే కట్టాముడు అలో చనల్లో పడిపోయాడు

నువ్విప్పుడు ఆ మడుగు మొత్తం తెచ్చి యిల్లకు యియ్యకపోతే నువ్వు నీ

పెండ్లాన్ని యిల్లించి యిప్పుడే బయటకు పంపించేయ్యాలి కనుక నువ్విప్పుడు వాళ్ళ కర్బుల మొత్తాన్ని వోళ్ళకు సెల్లిస్తావో లేక నీ పెండ్లాన్ని వొడ్లులుకుంటావో యేదో వెకటి నువ్వే నిర్ణయించుకో అన్నాడు శీనయ్య

గౌరి కొనం పంద రూపాయలే కాదు వెయ్యి రూపాయలైనా యివ్వడానికి వెంకటముడు సిద్ధమే డబ్బుకు బయపడి గౌరిని వదులుకునే స్థితిలో వెంకటముడు లేడు

సరే ఆ కర్బులన్నీ నేను సెల్లిం చెస్తాను మా యింటికెళ్ళు దుడ్డు తీస్తాని యిప్పుడే వెస్తాను అంటూ అక్కడి నుండి వెంకటముడు బయలుదేరాడు

తన పాకకు చేరుకున్న అతడు గౌరికి జరిగిన తతంగం గురించి చెప్పి దొంతిలో దాచి పెట్టిన డెబ్బయి రూపాయల్ని తీసుకున్నాడు పక్క గుడిసెలో పున్న నర్సయ్య వద్దకు వెళ్ళి ఆ తతంగం గురించి ఆయనకు కూడా చెప్పి నలభై రూపాయలు అప్పుగా తీసుకుని తిరిగి పూల్లోకి వెళ్ళాడు వెంకటముడు

(ఇంకా ఉంది)

భారతి

సాహిత్యాభిమానులకి
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి ప 11 దాకా!

ఏజెంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం
చందారు 48

పోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం
చందారు 51

కాని మీరు రు 40 ముందుగా ఒకేసారి
చెల్పిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు
భారతి అందుతుంది!

★ అంటే రు 11 దాకా ఆదా చేసుకో
వచ్చునన్నమాట!

రు 40 చందా మొత్తాన్ని ఆంధ్రపత్రిక
(గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మని ఆర్డరు
ద్వారాగాని డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని

పంప ప్రార్థన ఏజెంటుకి గాని ఇతరులకి
గాని చెల్లించవద్దని మనవి

ఈ క్రింది కూపనుని నింపి డిమాండు
డ్రాఫ్ట్తో గాని, మనీ ఆర్డరుతో గాని
జతపరచి పంపాలని మనవి

★ మీరు 'ఉన్నచోట' ఏజెంటు ఉంటే
ఏజెంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చెయ్యబడు
తుంది

★ ఏజెంటు లేకపోతే భారతి మీకు
పోస్టులో అందుతుంది!

★ చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి
ఇవ్వరాదు! నేరుగా ఆంధ్రపత్రిక
చెల్పించాలి!



నేను భారతి మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను చందా
పైకమురు 40 డి డి/ఎం ఒ ద్వారా పంపుతున్నాను

మేరు _____
చిరునామా _____

చందాదారుని సంతకం

ప్రీతికమంట్

కె.వి.వి. సత్యనీతియల్ల చిరు

అప్పటికే తను పెట్టిన శిలపు కరిగిపోవడంతో పెళ్లైన తరువాత హాసీమూన్లుగాక బాధ అనుపమతో సహా తనుద్వంగంచేసే ఊరికి ప్రయాణమయ్యాడు శ్రీకాంత్

చేసేది మూడో తరగతి ఉద్యోగమైనా ఒకటో తరగతి ఉద్యోగిలా ప్రవర్తించడం - ఉద్యోగులలో చేరినప్పట్నుంచి అతణ్ణి పట్టి పీడిస్తున్న అలవాటు. ఆఫీస్లోనే కాకుండా ఇంటా బయటా కూడా తన దర్బాన్ని నిత్యమూ చాటుకుంటూ తృప్తిపడడం అతడి బలహీనత ఎదుటివాడు తొడుక్కున్న విమర్శ సూటు బరిదులో మాత్రమే గొప్పదనీ తనవంటివిదుండే ఖద్దరు బట్టలు సోకర్యం దృష్ట్యా వెలకట్టలేనివని తరచూ ఎదుటివారిని నమ్మించడానికి కృషి చేస్తూండడం అతడి కాలక్షేపాల్లో ఒకటి మాత్రమే!

వందసార్లకు తక్కువ గాకుండా పెళ్ళిచూపుల్లో సదించి ఆ అనుభవంతో తన కెంత దూర పలుకుతుందో ఒక నిర్ణయాని కొచ్చాక ముప్పైసార్లు రాయబారాలు జరిపి ఈధరకు ఒప్పుకోకపోతే ఇవా ఈ జన్మకు పెళ్ళి కాదేమోనని నిశ్చయించుకొని అయిష్టంగానే వాళ్ళిస్తామన్న కట్నానికి ఒప్పుకొన్నట్టు మొహం పెట్టి పరిచయస్తులతో తనకు కట్టంమీద పెద్దగా మోజు లేదని వాళ్ళదక్కటోయినా చెప్పకొని పథి రోజులక్రితం అనుపమ మెళ్ళో తాళి కట్టాడు శ్రీకాంత్

కట్టం తీసుకొనే మగాళ్ళు పెళ్ళి చేసుకొనని అనుపమ ఎవరితోనూ అనలేదు సరికదా తన మనసులో కూడా ఎప్పుడూ ఆ ఉహకు తానివ్వలేదు, కన్నాడు కాబట్టి పెళ్ళిచేసే బాధ్యత తల్లిదండ్రులదే! అని అనుకొనేవాళ్ళలో ఆమెకూడా ఒకరే

అందుకే పెళ్ళికి ముందు కట్టం గురించి జరిగిన రాయబారా లామె దృష్టికి వచ్చినా ఇంటర్వ్యూకి ఎదిరి అయిన నిరుద్యోగి యువకుడు తన సామర్థ్యానికి పటితంగా ఉద్యోగం వస్తుందనే నమ్మకం కోల్పోయి తండ్రి ఏదో రకంగా అప్పా సహ్వా చేసి తనకా ఉద్యోగం వచ్చేరా చూడగలిగితే అదే పదివేలని రోజూ గుబగుబలాడే గుండెలతో ఎపాయింట్మెంట్ అర్డర్ కోసం ఎదురు చూసినట్టుగా పెళ్ళి ముహూర్తం ఎప్పుడు పెట్టిస్తారోనని ఆలోచించడం ఓ దినచర్యగా మారింది అనుపమకు పెళ్ళి చూపులయిన మర్నాటినుంచి

ఆ శుభ కార్యం కాస్తా జరిగాక పెళ్ళికి ఎరువు తెచ్చిన నగలు స్వంతదారులకు

అందజేసి కన్నెతనపు కొరికలతో భర్తతో ప్రమాణమయింది ఊరికి చేరేవరకూ వివరిస్తూనే ఉన్నాడు శ్రీకాంత్ తన గొప్పదనం గురించి - అతడంటే వాళ్ళ ఆఫీసర్ కెంత ఇష్టమో, తోటి ఉద్యోగుల కెంత గౌరవమో క్రింది ఉద్యోగుల కెంత బయమో, ఇరుగు పొరుగుల కెంత అపూయతో!

అవన్నీ విన్నాక అనుపమ మనసు అనందంతో పరవళ్ళు తొక్కింది అతడికి బాధ్య కావడం కొనమే బహుళి ఇంతకుముందు జరిగిన పెళ్ళి చూపులు ఫలించి ఉండవని సంతోషపడింది గతంలో జరిగిన పెళ్ళిచూపులు పెయిల్ కావడానికి కారణం కట్టమేసిన ఓ వైపు మనసు గుర్తు చేస్తున్నా

భర్తతో సహా ఇంటికి చేరిన అనుపమకు ఆ ఇంట్లో ఏ ప్రత్యేకతా కనబడకపోయినా ఇంటికి కావల్సిన హంగులు సమకూర్చడానికి తానెంత కష్టపడ్డాడో తనక్కాబోయే బాధ్య కోసం ఏ యే సోకర్యలు ఏర్పాటు చేశాడో భర్త వివరించాక అతడి సామర్థ్యంమీద అబిమానం కలిగి ఇల్లంతా తిరిగి చూసుకొంది తృప్తిగా

ఇంటి ఆవరణలో క్రమ పద్ధతిలో నాటబడిన పూల మొక్కలను చూపించి పువ్వులంటే నీ కిష్టమని నేనే వేశాననన్నీ! అన్న భర్త వైపు మురిపెంగా చూసిందే తప్ప, పెళ్ళికి ముందు తన ఘోషం చూడడం మినహా తనకు పువ్వులంటే ఇష్టమనే విషయాన్ని తెలుసుకోడానికి భర్త కెంత అవకాశం ఉందో ఆలోచించలేదామె అడమనను

కొన్ని రోజుల్లో గడిచాక వాళ్ళాఫీసులోని ఉద్యోగులందరూ ఒక ఉద్యోగికి ప్రమావన వచ్చిన సందర్భంలో పార్టీ ఏర్పాటు చేసిన రోజు ఇంటి కొచ్చి గర్వంగా అన్నాడు శ్రీకాంత్ పెళ్ళికి ముందు ఇటువంటి పార్టీలు మిస్ అయ్యేవాణ్ణి కాదు కానీ సువ్యోచాకా కూడా అటువంటి పార్టీల్లో పాల్గొని తెల్లవార్లు తాగి తండనా లాదాఅంటే ఎందుకో నీమీద ఉన్న ప్రేమనున్న నీ దగ్గరే గడవమంటోంది ఏదో పెళ్ళిగాకముందు అలా రాత్రీ పగలూ లేకుండా తిని తిరగడాన్ని కొంతపరకూ ఒప్పుకోవచ్చేమో కానీ మా కొట్గీలో మరో రెండు మూడేళ్ళలో రిటైర్ అయ్యే వాళ్ళతో పాటు, నిన్నగాక మొన్న పెళ్ళయిన వెధవలు కూడా పెళ్ళాల్నిళ్ళ దగ్గర ఎదురు చూస్తూంటారన్న కనీసజ్ఞానం లేకుండా ప్రవర్తించడం నాకేందుకో నచ్చదు అనూ!

అనుపమ దృష్టిలో భర్త ఎంతో ఎత్తు ఎదిగిపోయాడు మరో రోజు పక్కింటి నాడ ముఖ పెళ్ళాన్ని

కాపురానికి తీసుకొచ్చిన రోజే ఇల్లు పెళ్ళానికి వచ్చింది ఆ రాత్రంతా ఆఫీస్లో పెండింగ్ వైట్స్ చూడడంలో గడవడాన్ని రసవత్తరంగా వర్ణించాడు. తనప్పుడూ పని పెండింగ్ ఉంచడనీ, తను పని విషయంలో సినియర్ కావడంవల్లే ఏ రోజూ ఆఫీసర్ తనని ఆఫీస్ టైమ్ దాటాక పని చేయమని అజ్ఞాపించడం కాదు కదా, కనీసం అభ్యర్థించను కూడా లేదని చీప్పాడు.

ఒంటరి మనస్తత్వం గల వాళ్ళకేమో గానీ, తాము పొందిన అనందాన్ని తమలోనే దాచుకోవడం సామాన్యులకు సాధ్యం కాదు కదా? అందుకే భర్త మాటల ద్వారా తను పొందుతున్న అనందాన్ని నారాయణ భార్యకుకూడా పంచితేనే గాని తన తట్టుకోవడం కష్టమనిపించి ప్రతి రోజూ తన భర్త గొప్పలు సుజాతకు చెప్పేది ఆమె తను అనుపమ ద్వారా విన్న మాటలు యదాతథంగా భర్తతో చెప్పడం అప్పట్నుంచి ఓ అలవాటుగా మారింది సుజాతకు

భర్తతో మొదట్లో మామూలుగానే చెప్పినా తరువా తర్వాత 'ఆ శ్రీకాంత్ను చూస్తూ నేర్చుకోరాదా పెళ్ళానైలా ప్రేమించాలో? అనే బావం అంతర్లీనంగా వ్యక్తమయ్యేది పక్కింటికి వాళ్ళు రాకముందు తన భర్తలాంటి వ్యక్తి ఏ ఆదదానికైనా భర్తగా లభించడం కంటే అధ్వష్టమేముంది? అని అప్పట్లో బావించిన సుజాత మాటల్లో

బాధ్య చెప్పే సోది విసడం, భర్త విద్యుక్త ధర్మాలలో ఒకటని గాడంగా నమ్మే నారాయణ క్రమంగా బాధ్య మాటలు సోది స్థాయి నుంచి దెప్పడం అనే స్థితికి చేరుకున్నామనిపించడంతో కొంచెం కలవరపడ్డాడు

పైస్సలో డిగ్రీ సంపాదించుకోవడం కోసం తను చదువుకున్న న్యూటన్ గమన సూత్రాల్లోని మూడో దాని ఉపయోగ మేమిటని అప్పట్లో మధనపడ్డ నారాయణకు దాని ఉపయోగాన్ని ఆచరణలో పెట్టే అవకాశం వచ్చింది

తత్ఫలితంగా మర్నాటినుంచి కేవలం అనుపమ చెప్పే మాటలు విని తలూపడం తప్ప ఏమీ చేయని సుజాత తను చెప్పే మాటలు కూడా అనుపమ వినే రీతిలో సంభాషించడం ప్రారంభించింది

రోజూ తను చెప్పే మాటలు విని తలూపే సుజాత గత కొద్ది రోజులుగా తను చెప్పే విషయాలకు విరుద్ధమైన మాటలు చెప్తూండడంతో తట్టుకోలేక ఒక రోజున భర్తను అడిగింది అనుపమ మీ ఆఫీసర్కు మీరంటే ఇష్టం లేదటగా! అంతాకే ఏమాత్రం బరువు బాధ్యతల్లేని పెద్దగా తెలివి తేటలు చూపించే అవకాశం లేని నీట్లో మిమ్మల్ని పడేశాళ్ళు, అవునా?

శ్రీకాంత్ కిది పాకీ ఇన్నాళ్ళూ అతడికి యాక్స్ చేయడం తప్ప కేరటర్ యాక్సన్ ఎలా ఉంటుందో అనుభవంలోకి రాలేదు

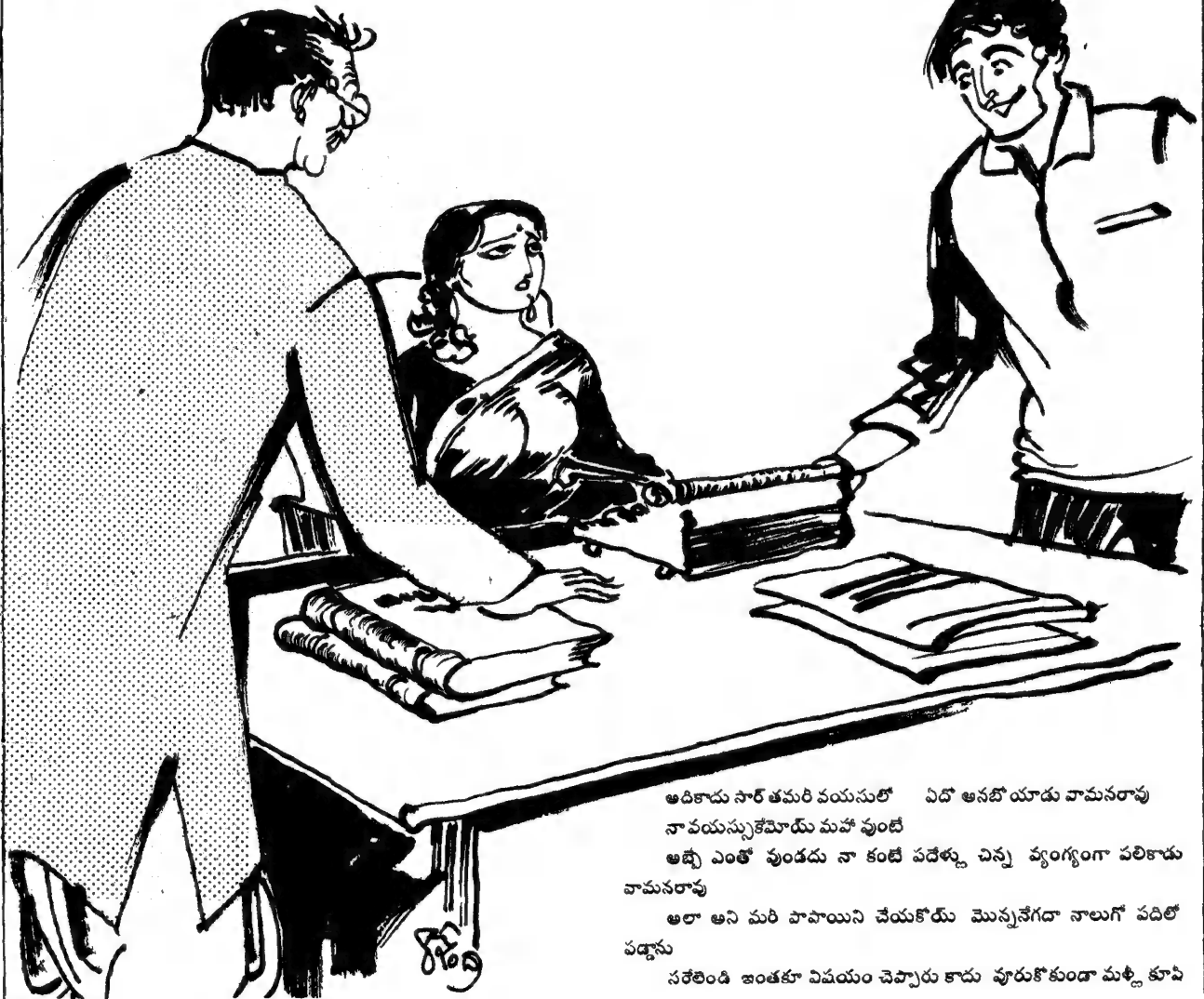
అనుపమ అక్కడితో ఉరుకోకుండా పెళ్ళి గాక ముందు మీ ఆఫీస్లో ఓ అమ్మాయితో చనువుగా ఉండేవారట నిజమేనా? అంది

నువ్వే చెప్పు అతని ముజాలు పట్టుకుని ఉద్వేగంగా పూవంది సరోజ
 నీ మాటల నేర్పుతో నన్ను మూగవాణ్ణి చేస్తున్నావు సరేలే నేను
 వెళ్ళమన్న పెరి అండ్ కో కి వెళ్లావా అడిగాడు రవి
 ఈ అక్కడ కూడా నా దురదృష్టమే నన్ను వెంటాడింది ఇహ
 ఉద్యోగమొస్తుందన్న ఆశ నాకు లేదు
 నువ్వు మరి దిగాలుపడిపోకు ప్రయత్నిస్తే సాదించలేనిదేది వుండదు
 పదపోదా చీకటిపడుతోంది లేచాడు రవి
 సరోజ యాంత్రికంగా అతణ్ణి అనుసరించింది

5

గోడ గడియారం టంగ్ టంగ్ మంటూ పదిగంటలు కొట్టింది
 రోజూ గంట లేటుగా వచ్చే జోగినాదం ఆ రోజు అరగంట ముందే ఆపిసుకు
 రావడం విశేషం
 ఇంకా స్టాప్ ఎవరూ రాలేదు
 మేనేజరు ఆ వెళ ఎందుకో చాలా ఎక్కిగా వచ్చి తన రూములో కూర్చుని
 పైల్పు చూస్తున్నాడు
 జోగినాదం ఆ ఆపిసులో సినియర్ క్లర్క్ వయసు నలభై ఐదేళ్లుంటాయి
 ఎప్పుడూ సంవత్సరం వచ్చే జోగినాదం ఆ రోజు పేంటు పర్వ టక్ చేసుకుని

మాట్లు చప్పుడుతో హుందాగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ వుంటే తికమకపడ్డాడు
 మస్తాన్
 మస్తాన్ మరెవరో కాదు ఆ ఆపిసు బంట్లోతు మేనేజరుకు కుడి
 బుజంలాంటి వాడు
 నువ్వీ రోజు నా ద్రాయరు శుభ్రంగా అడ్డంలా తుడవాలియే పూన్ని
 ఉద్దేశిస్తూ అన్నాడు జోగినాదం
 అతని మాటలకు మరింత ఆశ్చర్యపడ్డాడు మస్తాన్ కణం గట్టిగా
 ఆలోచించాడు వాడి మెదడు సాదరసంలా పనిచేయనాగింది ఆవర్తి పేగులు
 లెబ్బుపెట్టేమటం అంతే జోగినాదంలో మార్పుకి కారణం ప్రసిద్ధిపెట్టినాడు
 నమస్కారం జోగినాదంగారా! అనులో కడుగుబెడూ విప్ చేసాడు
 వామనరావు
 వామనరావు జోగినాదం కంటే జూనియర్ ఇంకా పెక్కి గిట్టిలాంటివేం
 కాలేదు
 ఎమిటో యే తెల్లవారకుండానే ఆఫీసుకొచ్చేసావు? ఎమిటి కద?
 జోగినాదం మాటలకు నవ్వుతూ
 అదే నేనూ అడగాలనుకుంటున్నాను సార్ ఎన్నడూ లేనిది తమరి రోజు
 పెళ్ళికొడుకులా ముస్తానైనాకంటే ముందే చ్చి
 అతడి మాటలు పూర్తికాకుండానే అందుకొని నోర్చుయ్యవోయే
 కుర్రకుంకా అన్నాడు జోగినాదం వెటకారంగా



అదికాదు సార్ తమరి వయసులో ఏదో అనబోయాడు వామనరావు
 నా వయస్సుకేమోయే మహా వుంటే
 అట్టే ఎంతో వుండదు నా కంటే పదేళ్లు చిన్న వ్యంగ్యంగా పలికాడు
 వామనరావు
 అలా అని మరి పాపాయిని చేయకొయే మొన్ననేగదా నాలుగో పదిలో
 పడ్డాను
 సరేలిండి ఇంతకూ విషయం చెప్పారు కాదు పూరుకొకుండా మళ్ళీ కూపి

కాత్ గర్ల్

లాగడానికి ప్రయత్నించాడు వామనరావు

విషయానికేముంది ఈ రోజు లగాయతూ మనమందరం ట్రమ్మగా తయారై నీటుగా రావాలి హాటు హాటుగా కొత్త కార్యక్రమాలు చేపడుతూ పాత పద్ధతులకు స్వస్తి చెప్పాలి మన సంస్థ గౌరవమర్యాదలు కాపాడుతూ దానికి పేరుప్రతిష్ఠలు తేవడానికి ప్రయత్నించాలి దాదాపు ఉపన్యాసమిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు జోగినాదం

అసలు సంగతి దాటవేస్తున్నారు

పాలకొచ్చి ముంత ఎందుకోయి దాస్తావో నీ వేషాలునా దగ్గరా?

అమాయకంగా ముఖం పెట్టాడు వామనరావు

అదేనోయ్ నీకు తెలుసునో తెలిదో ఇవాళ మన ఆఫీసులో కొత్త లేడి డ్రైవర్స్ రాబోతుంది

ఓహో అదా సంగతి ఐతే

ఐదే గియితే ఎమిటి ఈ కాలం కుర్రాళ్ళకు రోమాస్సు బొత్తిగా తెలిదు

మెల్లగా గొణుక్కున్నాడు జోగినాదం

రోమాస్సు బారెడు నోరు తెరిచాడు వామనరావు

అదేనోయ్ అవరో లేడి డ్రైవర్స్ ఈజ్ యంగ్ అండ్ అన్ మేరీడ్ పెయిర్ అండ్ లోలీ నిన్ననే ఎపాయింట్ చేసారు

అలాగా

అంచేత మనం ఇప్పుడేం చేయాలో తెలుసా?

ఈ హు బుర్ర అడ్డంగా తిప్పాడు వామనరావు

ఇద్దరం ప్రయత్నిద్దాం ఎవరి వలలో నైనా పడకపోతుందా?

పెద్దవారై వుండి అవేం మాటలండి ఇన్నాళ్ళకు మన కార్యాలయంలో మరో తెలుగు ఆడబడుచు అడుగుపెడుతూ వుంటే హారతి పట్టి ఆశీర్వాదించ దానికి బదులూ

ఈ ఆశీర్వాదిద్దాం మన చేయి దాట పోకుండా వుంటే సగంలో అందుకున్నాడు జోగినాదం

ఎవరోయ్ వచ్చేస్తున్నట్లుంది హామనభావ్ కంఠంలో గొబరా ధ్వనించింది

ఎవరోయ్ కుతూహలంగా గేటు వైపు చూసాడు

అదేనండి మిరన్న ఆ లేడి డ్రైవర్స్

ఎమిటి వచ్చేస్తోందా నా పితాకొకచిలుక అసలు తెరవకుండానే నా వన్నెల విననికర వచ్చేస్తోందన్న మాట కళ్ళజోడు సవరించుకుంటూ మరింత ఉత్సుకతతో చూసాడు జోగినాదం



కె.పి

సరోజు వయ్యారంగా పారడేబేగ్ తిప్పుకుంటూ లోపలకొచ్చింది

గుండ్రటి ముఖం చిక్కని తెలుపు ముత్యాల్లాంటి వలువరుస చిన్ని నోరు నల్లని జాట్లూ ఎ అవయవానికా అవయవం తీర్చిదిద్ది సట్టున్న ఆమె శరీరం జోగినాదం కళ్ళకు ఒక్కరబ్బరు బొమ్మలా అనింది

అందరికంటే ముందుగా పలుకరించి పరిచయం చేసుకోవాలని ఆమెకెదురు వెళ్లాడు

ఆమె అతడిని గమనించనట్లు సరాసరి మేనేజరు రూములో కెల్సింది

చిన్నబోయిన ముఖంతో తన సీట్లో కెల్సి కూర్చున్నాడు

సరోజు అందచందాల్ని చూసిన వామనరావుకు కూడా మతిపోయినట్లైంది గుడ్లప్పగిస్తూ ఆమె వెళ్తిన వంక చూస్తూ వుండిపోయాడు

కొంతసేపు మౌనంగా వున్న జోగినాథం వామనరావుతో అన్నాడు ఇది పొద్దంతా అక్కడే గడిపేలా వుంది అతడి ముఖంలో చిరాకు చేతికందిన వస్తువు దూరమైపోయినప్పుడు కలిగే బాధ ప్రస్ఫుటతమౌతున్నాయి

తొందరపడకండి జోగినాథంగారూ వస్తుంది కాళ్ళపై వోవక పట్టండి మీరు మరి కుర్రాళ్ళ పోతున్నారు అన్నాడు వామనరావు అతని అదుర్దాను గమనిస్తూ

అది కాదోయ్ నా బాద

మరైతే ఇప్పుడొచ్చిపడిన ఇబ్బందేమిటని?

ఆ మేనేజరుకుగాని ఈ పాల ఎట్ట మీద మనసు పడిందో ఇక మనం పెదిమ విప్పడానికి పీలుండదు

మేనేజరు అలాంటివాడు కాదండి లెటర్స్ ఏమైనా డిక్టేట్ చేస్తున్నాడో యేమో

ఏడిసాడు అసలీ అమ్మాయిని పనికొనమే పెట్టుకున్నాడంటే నాకిందుకో నమ్మబుద్ధి కావడంలేదు ఎందుకైనా మంచిది వాడేం చేస్తున్నాడో ఆ తలుపు సందులోంచి చూడు

అది సభ్యత అని ఎంచుకోదండి బుద్ధి చెబుతున్నట్లుగా అన్నాడు వామనరావు

వెళ్ళవోయ్ నీకంత సగ్గైతే నేనే వెళ్లి చూస్తాను తలుపు సందులోంచి తొంగి చూసాచ్చి సువ్యవృద్ధి కరక్లేనోయ్

అంతలో మస్తాన్ అక్కడకొచ్చి అయ్యా! మిమ్మల్ని సీట్లో కూర్చుని పనిచేసుకోమంటున్నారు మేనేజరుగారు అన్నాడు అతన్ని ఆట పట్టించాలని

ఈ గడుసు ఎండ తన చేష్టలు గమనించి వుంటాడు వెదవకు మరేం పని ఇంతకీ వాడినని ఎం లాభం? ఆ మేనేజరుగాడికుండా లో కొండంత అలుసచ్చి నెత్తికెక్కించుకుంటున్నాడు అని నాలుగు తిట్లు మనసులోనే తిట్టుకుంటూ తెలుసులేవోయ్ నీ వనేదో సువ్యచూసుకో తన సీట్లో కెల్సి పోయాడు జోగినాథం వామనరావు కూడా అతని సీట్లోకొచ్చి కూర్చున్నాడు మరి మారు మాట్లాడకుండా

మరో ఐదు నిమిషాలలో సరోజు నోట్ బుక్ తో బయటకొచ్చి తిన్నగా తన సీట్లో కెల్సి టైపు చేయడానికి మిఎను మీద కాగితమెక్కించింది

అదేమంచి అదుననుకుని జోగినాథం లేచి ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళబోయాడు జోగినాథంగారూ! మిమ్మల్ని అయ్యగారు రమ్మంటున్నారు అన్నాడు మస్తాన్ చచ్చి

పిడికి మరేం పనిలేదు సయం సందర్భం అంతకన్నా లేదు చిరాకుపడుతూ లోనికెళ్లాడు

ఇదే మాంచి సమయమనుకుని ఆమె వద్దకు వెళ్ళబోయిన వామనరావు మస్తాన్ ను చూసి ఆ ప్రయత్నం విరమించాడు

వ్యూసు ఏదో పైలు తెచ్చి అతని బల్కమీద వుంచి వెళ్ళిపోయాడు

అంతలో కళ్ళజోడు సర్దుకుంటూ జోగినాథం బయటకొచ్చాడు

అతని ముఖం చూడగానే మేనేజరు బాగా పీచాట్టు పెట్టినట్లుంది అనుకున్నాడు వామనరావు

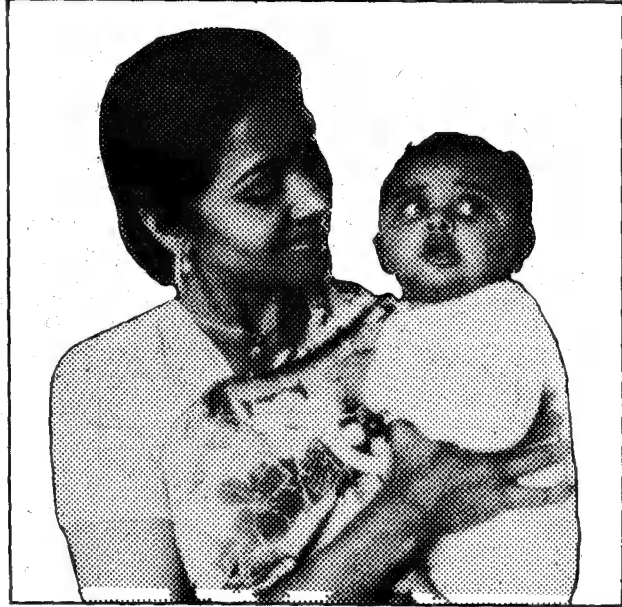
అరగంట తర్వాత ఆఫీసులో ఎవరూ లేకపోవడం చూసి వామనరావు జోగినాథం కలిసకట్టుగా సరోజు దగ్గరకెళ్లి చెరో వైపు నిలబడ్డారు



తల్లి పాలు బిడ్డకు అన్నిటికీ మించిన పోషకాహారమేకాక ఎంతో మానసిక సంతృప్తిని కూడా కలుగజేస్తాయి

తల్లి పాలు తాగటం వలన
మాతా శిశువుల ఆత్మానుబంధం
ఎంతో దృఢతరమవుతుంది తల్లి
ప్రేమను బిడ్డకు పంచి
పెట్టేందుకు యిదే ప్రకృతి
సిద్ధమైన పద్ధతి శిశువు
సంతోషంగా సంతృప్తిగా
పెరిగేందుకు దోహద
పడుతుంది

కేవలం తల్లి పాలు మాత్రమే
బిడ్డకు కావలసిన
పోషకాహారాన్ని సమపాళ్ళలో
అందించ గలుగుతాయి



మీ బిడ్డను మీ చనువలతోనే పెంచండి అదే ప్రకృతి
నిర్దేశించినది, మీ శిశువుకు కావలసినది

కాని ఏదైనా అనుకోని ఇబ్బంది వచ్చినప్పుడు అంటే
ఏదైనా జబ్బు చేసినప్పుడో పాలు సరిపడనప్పుడో విజయ
స్నేహను వాడండి - చక్కగా పరీక్షించబడిన నమ్మకమైన శిశు
ఆహారం. మీ బిడ్డ ఆరోగ్యం కాపాడడానికి డబ్బా మీద వ్రాసిన
సూచనలను క్షుణ్ణంగా చదివి, అమలు పెట్టండి.

శిశు సంరక్షణ కొరకై, విజయ స్నేహ తయారీ దారులైన
ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమ అభివృద్ధి సహకార సమాఖ్య వారిచే విడుదల చేయబడినది

కాత్ గర్ల

వారి వంక అయోమయంగా చూసింది సరోజ
నా పేరు జోగినాదం ఈ ఆఫీసులో సినియర్ క్లర్కుని
నమస్కారం అందామె అప్రయత్నంగా లేచి నిల్చుని
పనిలో మిక్కిలి దృఢంగా నిరభ్యంతరంగా నా దగ్గరకు రావచ్చు
మొహమాటమేమి పడకండి మిక్కిలి నేర్పుతాను
అలాగే నవ్వుతూ అన్నది సరోజ
మరి నా గురించి చెప్పాలంటే చాలా వుంది నా పేరు వామనరావు వయసు
ఇరవై నాలుగు పైబట్ట బదులయింటిడు చెన్నై ముప్పైమూడు నిమిషాలు
చూడడం వాటి ఇంకా పెళ్లికాకేదు స్వామింటు చీవరుకు పారం
అప్పజెప్పున్నట్లు అన్నాడు వామనరావు
మళ్ళీ నమస్కారం అందామె మరింత వినయంగా
ఈరుకోవోయ్ పెళ్లికాకపోవడం కూడా ఒక పెద్ద క్వాలిఫికేషనులా
చెబుతున్నావు అన్నాడు జోగినాదం ఇంటర్వ్యూలో పెయిలయిన అభ్యర్థిలా
ముఖంపెట్టి
అతడి మాటలతో తనపైగల ఆక్రమణ గ్రహించిన వామనరావు మరి
ఉన్నవన్నీ చెప్పాలి గదా ఇహ పోతే నేనీయినకంటే జూనియర్ని అలా అని
నన్ను మరి అందరెన్నమేటి చేయకండి మిక సహాయం కావాలన్నా సరికొంచెం
కుండా నా దగ్గరకొచ్చేయండి అన్నాడు నవ్వుతూ
అలాగే మరి మీరు వెళితే నా పని చూసుకుంటాను అంది కుర్చీలో
కూర్చుంటూ
ఆమె మాటలలో చిరాకు గ్రహించి అలాగే వస్తాం ఇక్కడే వుంటాం కదా
మళ్ళీ కలుసుకుందాం తర్వాత తీరిగ్గా అన్నీ ముచ్చటించుకుందాం అంటూ
ఆక్రమణకు వెళ్లిపోయారు జోగినాదం వామనరావు
వాళ్ళ సంభాషణతో విసుగు చెందిన సరోజ కర్చితో ముఖం అడ్డుకుని
ఎదో జ్ఞాపకముచ్చిన దానిమట్టి మేనేజరుండే గదిలో కెళ్ళింది
మళ్ళీ లోపలకెళుతుందోయ్ కుర్చీలోంచి సగం లేస్తూ అన్నాడు
జోగినాదం

శివోక్తం

(ప్రఖ్యాత కన్నడ కవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

వుత్తులన్నింట కర్మకృత్తి మేలు
జగతి చక్రము తిరుగు కర్మకుని వలన
కాన నాగలి రైతన్న లేని యెడల
ఈ ప్రపంచము కష్టాల నెట్లు దాటు"

వినుము సున్నము లేనట్టి విడెముపోల్చి
విందు మేళాలు లేనట్టి పెండ్లి భంగి
వాలుకానిమ బోసన పాలవోలి
రమణి లేనట్టి ఇల్లు నిరర్థకము

అప్పు దొరికిన సమయాన అమరుల గవి
క్రీరములే త్రాగిన విదాన జెలగు నరుడు
అప్పు దిద్దెడి సమయాన కుప్ప గూలి
నడుము విరిగిన చందాన నలగు నరుడు

— కనమలూరు వెంకట శివయ్య

బాసె కాల్ చేసాడేమో

"అది కాదోయ్ నా బాద అప్రయంగా డమ్మన్నా మన దగ్గర బిక్కు
చేస్తోంది వాడు ఎలవకుండానే పరుగులు తీస్తోంది"

మిమ్మల్ని నన్నూ పట్టుకుంటే దానికొరిగే చేముంది" మానేజర్ని మంచి
చేసుకుని వాడి కనుకూలంగా మనలుకుంటే మాంచి జీతం మీద ఎ ఎ గా
ప్రమాణి చేయిచ్చు

వామనరావు మాటల్ని నగ్నసత్యాన్ని ప్రబలించిన జోగినాదం బాగా
చెప్పివు మగాటికి ప్రమాదను కావాలనుకుంటే అమ్మమ్మ అడదానికైతే శీలం
సమర్పించుకోవలసిన పాడు రోజులోచ్చి వడ్డాయి ఎం చేస్తాం? అన్నాడు
విరక్తిగా

* * * *

సరోజ ఆ ఆఫీసులో చేరి రెండు నెలలయింది జోగినాదం వామనరావు
ఒకరికొకరు పోటీగా ఆమెను ఆకర్షించాలని ఆమె మనసు దోచుకోవాలని
విశ్వప్రయత్నాలు చేశారు కాని ఆమె ప్రవర్తనలో మార్పు రాకపోయేసరికి కోపం
కూడా వచ్చింది వాళ్ళకి

ఒక రోజు సరోజ మేనేజరు డిక్టేట్ చేసిన లెటర్స్ టైపు చేద్దామని మిషను
దగ్గరకు వచ్చింది

జోగినాదం ఆమె దృష్టి అన వైపు మళ్ళించే ప్రయత్నంలో ఆమెనో మార
వోరగా చూస్తూ చిన్న దగ్గు దగ్గుడు

అతని చేష్టలకు కొర కొరా చూసింది సరోజ అది గమనించిన జోగినాదం
జోరుగా పైలు చూడడం మొదలుపెట్టాడు

సరోజగారూ! వామనరావు విలుపుకు టైపు చేయడం ఆం
ఎందుకన్నట్లుగా అతని వైపు చూసింది

వామనరావు కింపిత్ తత్వరపాటు పడుతూ అదేనండి మీ దగ్గరకొచ్చి
ఎవేవో చెప్పాలనుకుంటాను తీరా మీ ముఖం చూసాకా ఎమి చెప్పలేక
పోతున్నాను

చాలా చిత్రంగా మాట్లాడతారే అందామె నవ్వుతూ
ఆ మాటలకు పొంగిపోతూ ఐతే నేను మీకు నచ్చానన్న మాట అన్నాడు
వామనరావు రహిమని

ఆ జోగినాదం కంటి కాస్త బెటర్
అతనికి నాకూ పోలికేమిటండి నక్క కూ నాగలో కానికంత తేడా వుండదూ!
వామనరావు వాళ్ళ సంభాషించుకోవడమిష్టం లేనట్లు గట్టిగా

పిలిచాడు జోగినాదం
అయ్యా!

నీ సీటు వదిలేసి ఆవిడతో హాస్పిటల్లో డాంట్ ఫర్ గెట్ దట్ ఇట్ ఈజ్
అవీస్

వామనరావు గట్టిగా ఆజ్ఞ మరేం లేదు సార్ సరోజకోవో డెట్టుంటే క్లార్కపై
చేస్తున్నాను అంటూ కాస్త తగ్గు స్వరంలో చూసారా వాడి ఉడుకుబో తనం
మనమేదో మాట్లాడేసుకొంటున్నామేమోనని తెగ బాధపడి పోతున్నాడు
అన్నాడు నిమోరంగా

డెట్టు క్లియర్ చేసావా? మళ్ళీ గట్టిగా గావుకేక పెట్టాడు జోగినాదం
అప్పుడే ఎక్కడ? కొంపలు మునిగిపోతున్నట్లు తమరు ఎలిచేసు
న్నారా

వామనరావుగారూ! మీకు పనేమి లేకపోవచ్చు నాక వతల అర్థంబుగా
టైపు చేయాలన పేపర్లు ఎన్నో వున్నాయి మిరిక్కిడ నుండి

సారి మీ వర్క్ డిస్ట్రబ్ట్ చేసినట్లుంది సాయంత్రం లీజరుగా మాట్లాడు
కుందాలిండి తన నిట్టి కెళ్ళిపోయాడు వామనరావు

సాయంత్రం కలుస్తాడట విశ్వరు ద్రాగ్రామేదైనా వేస్తాడు కాబోలు
సరోజకు వినిపించేలా గట్టిగా అన్నాడు జోగినాదం

ఆ మాటలకామె అతని వంక ఎర్రగా చూసి మళ్ళీ తన పనిలో లీనమైంది
సరోజ

(ఇంకా ఉంది)



డాక్టర్ ఎన్ అశోక్కుమార్ డాక్టర్ నిర్మల

జడ్పీ ఉద్యోగస్తులైతే

విధానం కూడా తెలుసుకుంటే మంచిది. ఉద్యోగాలు చేసేవారు పిల్లల్ని ఆయాలమీద వదిలివేయడమో లేక పెద్దవాళ్లకు వారి బాధ్యత అప్పజెప్పడమో చేస్తూ ఉంటారు. మా పరిస్థితి కూడా అలాంటిదే అయినా మా పర్సనల్ సూపర్విజన్ ఎల్లలమీద ఎక్కువ చూపస్తాము నేను డాక్టరుగానే కాక ఒక మామూలు స్త్రీగా చెబుతున్నాను మనల్ని ఉద్దరించాలనుకొని కనీ ఎల్లల్ని వ్యక్తిగత శ్రద్ధతో పెంచితే తప్పకుండా ఉద్దరిస్తారు! అంటున్న నిర్మలాకుమార్లకు ఒక బాబు పాప

మనీషన్ తరువాత ఎదో ఒక వ్యాపకం ఉండాలి చదువుకుని కూడా ఉద్యోగం సద్యోగం చెయ్యకుండా తిరుగుతుంటారు కొంతమంది తాత ముత్తాతలు సంపాదించి పెట్టిన అస్తి ఉంది కదా దిగు కూర్చోవచ్చు అనుకుంటారు మరి కొంతమంది

ప్రేమానురాగాలకు దూరమైన పిల్లల్లో యెరాస్మస్ జబ్బులు రావడం కద్దు బార్యభర్తల్నిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్న వారి పిల్లల్లో అనవసర బయోలు పెరగడం తిండి సరిగ్గా తినకపోవడం వల్ల చిక్కి శల్యమవడం చిన్న చిన్న దొంగతనాలకు

అర్థం చేసుకునే భర్త దొరకటం అదృష్టం!

అలాంటి వారికి స్వయంతుడ అనే మానసిక వ్యాధి వస్తూ ఉంటుంది స్త్రీకైనా పురుషుడికైనా ఎదో ఒక వ్యాపకం ఉంటేనే మంచిది! అంటారు డా. ఎన్ అశోక్కుమార్ తయిన విజయవాడ గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్లో అనస్థెసియల్ సైకియాట్రిస్ట్గా పని చేస్తున్నారు

డా. అశోక్కుమార్ బార్య డా. నిర్మల విజయవాడ రైల్వే హాస్పిటల్లో గ్రేస్కాలజిస్టుగా పని చేస్తున్నారు

ఉద్యోగం చేసి బార్యను అర్థం చేసుకునే భర్త దొరకడం అదృష్టంగా భావించాలి ముఖ్యంగా మా వారు మోన్స్ ఆండర్ స్టాండబుల్ హాస్పిటల్

పూర్తిచిక్కా యమరప్పన్ కేసులుంటే అర్థరాత్రి కూడా హాస్పిటల్కు ఎలిండి అవ్వాలి వస్తూంది అప్పుడప్పుడు నైట్ విప్తులు కూడా చెయ్యాలి వస్తుంది అలాంటి సమయాల్లో ఆయనే ఎల్లల బాధ్యత వహిస్తూంటారు ఆయనలో వినుగూ విరామం నేనెప్పుడూ చూడలేదు" అన్నారు డా. నిర్మలాకుమార్ ఎంత బిడ్డ లైఫ్ గడుపుతున్నా పిల్లల విషయంలో శ్రద్ధ చూపించకపోతే వారిలో మానసిక బలహీనతలు అలవడతాయి

అలవాటుపడటం స్కూలు ఎగ్జిట్టు షూర్లు కొట్టడం ఫైఫర్ యాక్టివిటీ వచ్చి ఇంట్లోంచి పారిపోవడం లాంటి మానసిక సంక్లౌభాలు ఎన్నో వస్తుంటాయి చాలామందికి బ్రిట్ చేశాను కూడా

అలాగే ఉద్యోగం చేసి బార్య మీద అనుమానంతో ప్రవర్తించే భర్తలు బార్య ఉద్యోగం చేయకపోయినా ఇంట్లో ఎం చేస్తోందోనన్న అనుమానంతో చేసి పనిని నిర్లక్ష్యం చేసి ఎచ్చివాళ్లయ్యే భర్తలు బార్య ఉద్యోగం చేస్తూఉంటే ఇంట్లో తిని కూర్చునే భర్తల్లో ఇన్ ఫిరియార్డ్ కాంప్లెక్స్ పెరిగి మత్తుపదార్థాలకు బానిసలై పెడత్రోవ పట్టి సంసారాలను నాశనం చేసుకుంటూ ఉంటారు

బార్యభర్తల్లో ఎవరు ఎక్కువో ఎవరు తక్కువో అన్నది అలోచించకుండా ఒకదినోకరు అర్థం చేసుకుంటే డివిజం సుఖమయం అవుతుంది వారి ఎల్లలు కూడా ఆరోగ్యంగా పెరుగుతారు ముఖ్యంగా ఉద్యోగం చేసుకునే దంపతులు దీనిని పాటించాలి అంటారు డా. అశోక్కుమార్

ఎల్లల్ని కనంగానే సరికాదు వారిని పెంచే

నా బార్య చెప్పింది అక్షరాలా నిజం ప్రస్తుతం చాలా మంది అనవసర దిన్నెత్తు పెట్టుకుని అపిను నుండి ఇంటికి రాగానే ఎల్లల్ని పిదరించుకుంటారు! బార్యమీద భర్త భర్త మీద బార్య కూటిపోటి మాటలనుకుంటుంటే అమాయకులైన ఆ పని మనస్సులో ఆందోళన చెలరేగుతుంది దాని పర్యవసానాలను ఊహించలేము ఇలాంటి వారికి సైకియాట్రిస్ట్ ప్యామిలి థెరపి బ్రిట్మెంట్ చెయ్యాలి ప్రతి మనిషి యోగ ప్రాక్టీసు చేయడమో రోజు కాసేపు మెడిటేషన్ చేయటమో మంచిది దిన్నెత్తును కొంతవరకూ తగ్గించుకోవచ్చు అంటారు డా. అశోక్కుమార్

అందుకేనేమో ఎప్పుడూ నవ్వుతూ సరసంగా వ్యవహరిస్తూ సంపాదిస్తూ మానసిక రోగాలకు సున్నితంగా చురకలేన నయం చేసేస్తున్నారు డా. అశోక్కుమార్ అన్నారు

అంతేకాదంటే ఆయన వాస్తవికతలన్నీ కూడా 'అన్నారు డా. నిర్మల'

-శృష్టి

"ఆదర్శం మాటల్లో..."

క్రైశ్చి

ఆ రోజు సత మనసంతా ఎన్నడూ లేనంత ఆనందంతో నిండి వుంది. దానికి కారణం లేకపోలేదు.

వివాహమై అత్తవారింటికి వచ్చాక తొలిసారిగా పండక్కు భర్తతో కలిసి పుట్టింటికెళుతుంది ఆ ఆనందం ఆమెను ఒక చోట నిలువనీయడంలేదు మధ్యాహ్నం నుండి పొడవుడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతుండే గాని ఏ పని ముందు చేయాలి అర్థం కావడంలేదామెకు సర్దివేసేసరుతుండిపోయింది ఆ రాత్రి బొజ్జలయ్యాక ఇల్లంతా సర్దుకుని పడకగదికి చేరిన సతను దగ్గరకు తీసుకుంటూ

"సీతా! మన పెళ్లియ్యాక వచ్చిన మొదటి పండుగ ఇదే కదూ! అడిగాడు మూర్తి

అవునండీ! అందునా ఇది సంవత్సరాది పండుగ కావడం నాకెంతో సంతోషంగా అనిపిస్తుంది అంది సత సంతోషం నిండిన కళ్ళతో ఆలా

మెరుస్తున్న ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ

నిజమే. అందునా ఇది మన తెలుగువారికి నూతన సంవత్సర ప్రారంభం కూడాను" అని క్షణమిగి

సీతా! మరి క్రొత్త సంవత్సరం ఈ క్రొత్తల్నడి కోసం మీ నాన్నగారిని ఎమిమ్మని అడుగుతావ్?

ఆ మాట విన్నగానే ఆశ్చర్యంగా చూసందతని వైపు సత

ఏమిమ్మని అడిగేదేమిట! మనకిద్దరికీ క్రొత్త బిడ్డల కోసం వెయ్యి రూపాయలిమ్మని అడుగుతాను అంది ఒకింత గర్వంగా

వెయ్యి రూపాయలా? ప్లీ అంటూ పెదవి విరిచాడు మూర్తి

వెయ్యి రూపాయలు ఎక్కువే అనుకుంటున్నా నేను మిరెందుకలా తీసి పారేసేట్టుగా అంటున్నారో నాకర్థం కావడంలేదు అంటూ విస్మయంగా వర వైపు చూసింది కానీ అతని

అంతరంగమేమిటో అర్థం కాలేదామెకు "అదికాదు సీతా!.. తన మనసులోని మాటలెలా చెప్పాలో తోచలేదతనికి

"ఏమిటండీ! ఈ రోజు మిరేమిటో క్రొత్తగా మాట్లాడుతున్నారూ" అంది సత అతని అంతరంగమేమిటో బోధపడక

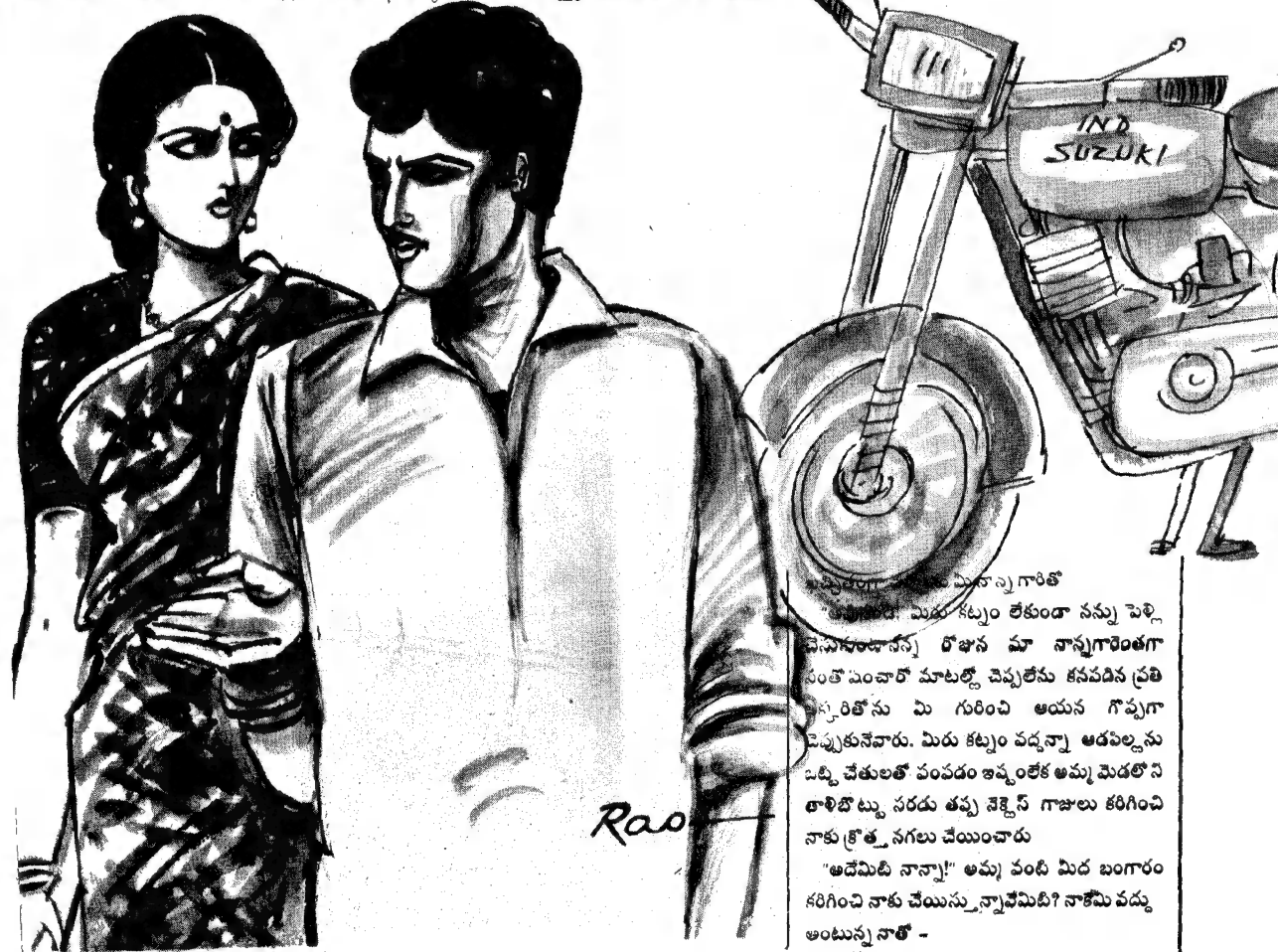
"క్రొత్తగా మాట్లాడేందుకేముంది సీతా! తనను తాను సంబాళించుకుని తిరిగి ఇలా అన్నాడు

"సీతా! మన పెళ్లికి నేను పైసా కట్టం కూడా తీసుకోలేదు. అవునా?

కాదనగలనా చెప్పండి? అందుకే మీలాంటి ఆదర్శమూర్తి భర్తగా లభించినందుకు గర్వించని క్షణమంటూ లేదు.

అలా అంటున్న సత కళ్ళల్లో ఒకింత గర్వంతో పాటు ఆనందం కూడా తొక్కిసలాడింది

నిజమే సీతా! మొదటి నుండి నాకు కట్టం తీసుకునేవారంటే చాలా కొపం కట్టం కొసం అమ్మడు పోవడమేమిటి సంతో పశువుల్లాగా? అనుకునేవాళ్ళు. కట్టం పే రుత్తి వేలకు వేలు గుండుడం నాకిష్టం లేదు అందుకే కట్టం తీసుకోనని



అమ్మగారితో "అదేమిట! మిమ్మ కట్టం లేకుండా నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావేనీ రోజున మా నాన్నగారంతగా సంతోషించారో మాటల్లో చెప్పలేను కనపడిన ప్రతి స్పృహతోను మీ గురించి అయిన గొప్పగా చెప్పుకునేవారు. మీరు కట్టం వద్దన్నా ఆదపల్లెను ఒడ్డి చేతులతో వంపడం ఇష్టంలేక అమ్మ మెడలోని తాళిబొట్టు సరదు తప్ప నెక్లెస్ గాజాలు కరిగించి నాకు క్రొత్త నగలు చేయించారు

"అదేమిటి నాన్నా! అమ్మ వంటి మీద బంగారం కరిగించి నాకు చేయిస్తున్నావేమిటి? నాకేమి వద్దు అంటున్న నాతో -

ఈ కాలం కట్టుం అనించని వాళ్ళ వరుసవారమ్మా? మన పుణ్యంకొద్దీ బాగాగంటాంటి అబ్బదు దొరికాడు' అంటూ తెగ పొగిదాడు మిమ్మల్ని అంది సీత అనాది జ్ఞాపకాలు కళ్ళ ముందు మెదులుతుంటే సంతోషంగా

అవును సీతా! కట్టుం తీసుకోకపోవడం నా ఆదర్శం అని క్షణమూగి

సరే! ఇప్పుడా ప్రసక్తి దేనికిగాని సీతా మరి మన పెళ్ళియ్యక వచ్చిన తొలి వండుగ ఇదే కదూ! మరి ఈ పందక్కు గాను మి నాన్నగారిని మనకు ఇండో సుజికి తీసిమ్మని అడగరాదా? చల్లగా తన మనసులోని మాటను బైట పెట్టి కాదు మూర్తి

ఏమండీ! అశ్రద్ధంగా వెంటాడూసిందతని వైపు సీత

ఏమిటి? ఏమిటి మిరంటున్నది? ఇండో సుజికి తీసిమ్మని నాన్నగారిని అడగాలా? నేను ఏన్నది నిజమేనా? ఇంకా అశ్రద్ధం నుండి తేడుకోలేక అడిగింది సీత

అదేమిటోయ్! అంతగా జుళ్ళుకోకున్నావో? పెదవులపై నవ్వు తెచ్చుకుంటూ అడిగాడు మూర్తి అధి కావండి! ఇండో సుజికి అంటే మాటలా? వెయ్యి రెండు వెలకు వచ్చేదేమి కాదుగా? అమె అలా అనగానే కోపం వచ్చేసింది మూర్తికి నాకు తెలియదనుకున్నావా దాని రేటు అతని

ఇక ఈయనగారు పెళ్ళిలో కట్టుం పడ్డేన్నదేంకూ? ఇదే విషయం అతన్నరగాలను కొంది సూతుగా కానీ అ మాటలు అమె గొంతులో పెగల్చుకుని బైటకు రాలేకపోయాయి

ఎందుకంటే అమె హైందవ నారి భర్త నెదిరించి మాట్లాడటం ధర్మనిరుద్ధం భర్త గివిన గీటు దాటరాదన్న సత్యం మన హైందవ స్త్రీలకు చిన్ననాటి నుండి నర నరాన బీర్లించుకు పోయింది

అందుకే అందుకే సీత గొంతును పెగల్చుకుని రాలేదా మాటలు గొంతులోనే కొట్టు పిట్టాడుతున్నాయి అతని ఆదర్శం వెనుక దాగిన అంతర్యం కొట్టిచ్చినట్లుగా కనపడుతుంటే అమె గొంతుతో పాటు మనసు కూడా మూగవోయింది తన వైపు వెంతగా చూస్తున్న బాధతో

అదేమిటి అలా చూస్తున్నావో? దయ్యాన్ని చూస్తున్నట్టు? కనిపినట్లుగా అన్నాడు మూర్తి ఆ అబ్బే ఏం లేదు వూ చెప్పండి! అంది తనను భాను కంటిలోకి పేసుకుంటూ

మళ్ళీ చెప్పాలా హే అంటూ నిట్టూర్చి రేపు పూరకతాం కదా! పిలు చూసుకుని ఇండో సుజికి కావాలని మీ నాన్నగారిని అడ్డుగు అలా గే ఏమనాలో తెలియక తలపుపొంది సీత

ఏయ్ మొదూ! అలాగే అని గంగిరెమ్మలా తలపుపడం కాదు నేను అడిగానని మీ నాన్నతో అనకు నీ వదిగినట్లే అడుగు

ఏమని ? అతని మాటలామె కళ్ళంకాలేదు

ఖర్య అంటూ సుదురు కొట్టుకుని అది కూడా నేనే చెప్పాలా? నాకు ఇండో సుజికి కొనివ్వండి మామగారూ! అని నేనడిగితే బాగుండదు నీవే మీ నాన్నగారితో నాన్న! అయినకు అవిను చాలా దూరం సైకిల్ లో వెళ్లిరావడం కష్టంగా వుంటుంది సుజికి కొనిస్తే నాయంత్రాలు అయిన త్వరగా ఇంటికి రావడానికి వీలుంటుంది అడిగాక ఇద్దరం ఎక్కడికైనా సరదాగా వెళ్లాలనుకుంటే గంటల తరబడి పిడి బిస్సుల కొసం కాళ్ళు పిక్కు పోయేలా నిలబడాల్సిన అవసరం వుండదు అని అడుగు ఎం! అర్థమైందా? అతను చెప్పేదాన్ని నోరు వెళ్ళబట్టి అశ్రద్ధంతోను అయోమయంగానూ పంటున్న సీత భుజం తట్టుతూ అన్నాడు మూర్తి

నే చెప్పిందంతా విన్నావా? అని

అవిన్నాను పొడిగా అంది సీత

నే చెప్పినట్లు అడుగుతావా?

అలాగే అప్రయత్నంగా తలపుపుతూ అంది సీత

వేరిగుడ్! అలా వుంటావి బాధ్య అంటే అంటూ అమెను కౌగిట్టికి చేర్చుకున్నాడు మూర్తి సంతోషంగా

ఇంత క్రితం వరకు అ కౌగిలే ప్రపంచమని అదే తన సర్వస్వమని దానికి మించిన మదురానుభూతి మరేది లేదనీ తనంతటి అదృష్టవంతురాలే ఎవరూ వుండరని గర్వంతో పొంగిపోయిన సీత కాక్షణం

అతని కౌగిలి అలర్కగా అనిపించగా వళ్ళు జలదరించింది

యాంత్రికంగా తన కరిరాన్ని అప్పగించింది ఎదురు తిరిగే మనసును జలవంతాన అదిమి వుంచుతూ

అమె మనస్సుతి ఏ మాత్రం గమనించని మూర్తి ఓ అరగంటకంతా గాఢ నిద్రా పరవశుడయ్యాడు

కానీ

సీత మాత్రం రోజూలా పరవశంతో అతన్ని పెనవేసుకుని నిద్రాలేదు అతనికి ఎడంగా జరిగి మంచానికి అవతలి కొనవైపు తెరిగి ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది

ఏమిటి చిత్రం! కొద్దిసేపటి క్రితందాకా తనంతటి అదృష్టవంతురాలు ఈ ప్రపంచంలో ఎవరూ వుండరని అనుకోని క్షణంలేదు పెళ్ళినప్పటి నుండి కానీ

యా క్షణం అతని అసలైన అంతర్యం తెలిసిన తరువాత కృంగిపోసాగింది తనంతటి దుర్లభుడై వుంటుంటే రేదంటూ

'పెళ్ళి సమయంలో తీసుకుంటే కట్టుం - పండుగ సమయంలో అయితే కానుక హా ఎంతటి యుక్తి!'

అటు ఆదర్శవాది అంటూ అందరిలో గొప్పగా పేరు సంపాదించాడు అందరి దాకా ఎందుకు? తను కూడా కొద్ది సేపటి క్రితం వరకూ అలాగనే అనుకోలేదా?

కానీ ఇప్పుడు అతని కోరిక విన్నాక అతనంటే ఏపగింపు కలుగసాగింది

హా అయిన అడిగితే నాన్నగారి ముందు నామోపిగా వుంటుందని తనను అడుగ మంటున్నాడు

ఎంత లోకం! ఇటువంటి మనుషులు కూడా వుంటారని తొలిసారిగా తెలుసుకుంది

తను మాత్రం నాన్న వెలా అడుగుతుంది?

ఈయనగారు కట్టుం పడ్డన్నందుకు అమ్మ వంటిమిది బంగారు కరిగించి ఆరు తులాలు పెట్టి తనకు నగలు చేయించారు

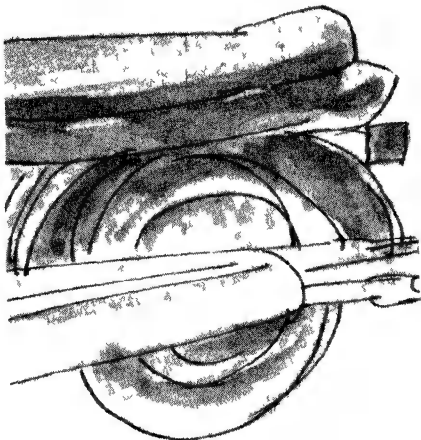
ఇన్నాళ్ళ సక్రియాలలో బ్యాంకులో దాచుకున్న పదివేల రూపాయలలో తన పెళ్ళి ఖర్చుకు గాను ఎనిమిదివేల దాకా వాడారు నాన్న ఇప్పుడు తను సుజికి కావాలంటే దానికొసం నాన్న అప్పు చేయక తప్పదు

అయినా ఇప్పుడు నాన్నగారు అప్పు చేస్తే మరో రెండేళ్ళకు తన చెల్లెలు పెళ్ళిడు కొస్తుంది అప్పుడు దాని పెళ్ళిలా చేస్తారు?

తమ్ముడి బవివ్యక్తమిది?

నాన్నగారి అర్థిక స్థితిగతులు తెలిసిన తను నోరు తెరిచి ఎలా అడుగుతుంది? అడుగక పోతే యాయనగారే మంటారో?

ఇందాక తను సుజికి అంటే మాటలా? అన్నందుకే పగించుకున్నా డీయన మరి తను నాన్న నడగకుంటే ఏమంటాడో? తొలిసారిగా భర్త అంటే బయం వేసింది సీతకు



కంతలో తొలిసారిగా అమెపై కోపం ద్వేసిందింది అపో అది కావండి ఏదో చెప్పబోయింది గాని గొంతు పెగల్లేదు సీతకు

ఏదికాదు సీతా! మొదటి పండుగకు క్రొత్తల్లుడికి అ మాత్రం కానుక ఇవ్వలేదేమిటి మీ నాన్న! కొపాన్నను చుకుంటూ అడిగాడు మూర్తి హా కానుక! ఎంత తేలిగ్గా అనేకాడీయన? ఎంత కానుక అయితే మాత్రం అంత ఖరీదైనదా? మరి ఇదే కానుక పెళ్ళినాడే అడిగి వుండవచ్చుగా?

ఓహో! పెళ్ళినాడు అడిగితే అది కట్టుం క్రిందికి వస్తుందని అందరూ అనుకుంటారని కాబోలు అడగలేదు

ఇప్పుడైతే దాన్ని కానుక క్రింద అడగవచ్చును కున్నాడు

జీవితం అంటే ఇన్ని చిక్కు సమస్యలుంటాయా! అనుకొని ఆశ్చర్యపోయింది అవేదన చెందింది

ఆ రాత్రంతా కలత చెందిన మనసుతో నిద్రకు దూరమైంది సీత పుట్టింటికి వెళుతున్నానన్న సంతోషమే కరువైంది దామకు

* * *

సాయంత్రం నాలు గంటల వేళ హాలు గుమ్మం ముందు చాపపై కూర్చుని సీతకు జడ అల్లుతుంది సరస్వతమ్మ

అమె కెదురుగా సుబ్రహ్మణ్యంగారు, మూర్తి షుర్రిలలో కూర్చుని అపిసు విషయాలు మాట్లాడు కుంటున్నారు

హాలు ముందున్న పరండాలో కూర్చుని సీత తమ్ముడు సతీష్ సుమతీ శతకం లోని పద్యాలు కంఠం పడుతున్నాడు గట్టిగా

అక్కర్లకు రాని మట్టము

గదరా సుమతీ!

అంటూ చదివి మతో పద్యాన్నెత్తు కున్నాడు మాటకు ప్రాణము సత్యము

గదరా సుమతీ!

అలా గట్టిగా గొంతెత్తి చదువుతున్నవాణ్ణి అంత గట్టిగా ఇల్లిగిరి పోయేలా చదువకురా నాన్నా! అవతల మీ నాన్నగారు బాపగారు మాట్లాడు తున్నారు కాస్త నెమ్మదిగా చదువు అంటూ కొడుకును మందలించింది సరస్వతమ్మ

అబ్బ పోమ్మా! గట్టిగా చదువుతే గాని పద్యాలు రావు సాయంత్రం మేష్టారికి ప్రైవేటులో అప్పగించాలి అంటూ మరింత గట్టిగా చదువ నాగాడు

అల్లని మంచితనంబు గొల్లని సాహిత్య విద్య

మహాలో సుమతీ! అంటూ చదువుతుండగా ఒరే సతీష్! అప్పు గట్టిగా అరిచినట్లే

అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు

ఆ పద్యం విన్న మూర్తి బంగు తిన్నాడు

ఆ పద్యంలోని అర్థాన్ని గ్రహించి భర్త ఏమనుకుంటాడో? నని భయపడ్డ సీత మూర్తి వంక చూసింది

మూర్తి తనను తాను సంభాళించు కుంటున్నాడు

సుబ్రహ్మణ్యంగారి కాపద్యం విని కోపం వచ్చింది ఇక చాల్లే నీ పద్యాలు లే లేచి వెళ్ళి అడుకోవో అంటూ కనరుతున్న తండ్రిని తెచ్చిబోయి చూసి అడుకోవడానికి వీధిలో కెళ్ళిపోయాడు సతీష్

మామగారి మాటలు విన్న మూర్తి తేరుకుంటూ

ఆదర్శం మాటున..

అదేవిటండి అవి మంచి పద్యాలుగా చదువనివ్వండి ఎందుకలా కసరా పాపం! ఆ పద్యంలోని బావాన్ని గ్రహించి లోలోన ముందుతున్నా పైకి ప్రశాంతంగా అన్నాడు మూర్తి మామగారితో -

నీకు తెలియదులే మూర్తి! ఆ సుమతీ శతకం రచించిన మహాను బావుడికి నిన్ను చూపించి చూడవయ్యా! వేలకు వేలు కట్టాలు గుంజాతున్న ఈ కాలంలో పైసా కట్టం కూడా అశించని నా అల్లని మంచితనం చూడు! అందరి అల్లుల్నిన కలిపి ఒకేలా కవి గట్టకు అని మందలించే వాణ్ణి అన్నాడాయన నవ్వుతూ

మామగారి మాటలకు బుజాలు సర్దుకున్నాడు మూర్తి

"స్మృతి"

చిగిర్చిని జీవిత

వసంత వృక్షం మెడ

ఎటు నిండో హఠాత్తుగా

ఎగిరి వచ్చిన

అందమైన సీతాకోక చిలుకలు

రామ చిలుకలు

అనుకోకుండా వాలి

రెండు పిచ్చి పాటలు పాడి

అర్ధాంతంగా ఎగిరి పోతాయి!

గుడు చిన్నబోతుంది

శూన్యం శిశిరమై

వృక్షపు పన్నెత్తి బలిచేసి

నగ్నంగా నిలబెట్టాక

వృక్షం

అకానికీ మొండి చేతుల్ని చాచి

సిగ్గుతో చిగురైపోతుంది!!

—బి వి ఆర్ రెడ్డి

తండ్రి మాటలను విన్న సీత మాత్రం

'హూ.. సిచ్చి పాన్నా! ఆ మహాకవి వ్రాసినది జీవిత సత్యం లోకం తీరును బాగా ఆకళించుకునే ఆ పద్యం వ్రాశాడాకవి అని మనసులోనే అనుకుని నిట్కూర్చింది సీత

తల్లి జడ అల్లు గానే లేచి ముఖం కడుక్కొవడాని కెళ్ళింది సీత మూర్తి కూడా అమెననుసరించి బాత్ రూమ్ లోనికి వెళ్ళబోతున్న అమెతో

సీతా! నేనలా బైటి కెళ్ళాస్తాను ఇప్పుడే అడుగు అంటూ చిన్నగా చెప్పి బట్టలు మార్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు మూర్తి

సీత ముఖం కడుక్కుని వచ్చి బాధులిట్ అయి చెల్లి లికి జడ అల్లుతున్న తల్లి ప్రశ్నన కూర్చుంది - ఏమాట సీతా! రోపీ కదా పండుగ మూర్తి రాగానే

వెళ్ళి బట్టలు తెచ్చుకోండి అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యంగారు

అలాగే నాన్నా! అంది సీత తలవంచుకుని ఎంతెప్పుంటా వమ్మా ?

మియ్యం నాన్నా

దాన్నడుగుతే దానికే తెలుస్తుంది? ఓ అయిదు వందలిచ్చి వంపండి అంది సరస్వతమ్మ భర్తతో

అయిదు వందల కేం బట్టలీస్తాయే ఈ కాలంలో? అయినా అమ్మాయి పెళ్ళయ్యాక వచ్చిన మొదటి వండుగ కదా ఇది కాస్త 'ఖరిదైన బట్టలు తీసవ్వద్దా? అందునా అల్లుడుగారు కానీ కట్టం కూడా వుచ్చుకోలేదు అలాంటప్పుడు మనం మనంగా గుడ్డలు పెట్టుకుంటే ఏం బాగుంటుంది? అంటూ బాధ్యమ మందలించారాయన

అయన అలా మందలించగానే కోపం వచ్చింది సరస్వతమ్మకు

హూ ఇదే కటి పట్టుకున్నాడు గట్టిగా ఎం కట్టం తీసుకోకపోతే మాత్రం మనమేమైనా తక్కువ చేశామా? అమ్మాయికి ఆరు తులాల బంగారం వేశాం అల్లుడు గారికి సూటు బూటు వాచీ వుంగరానికి గాను మూడువేల రొట్టె మిచ్చాము ఇవన్నీ కట్టానికి సరితూగుతాయి ఇక పెళ్ళి ఖర్చులు సరేసరి మరేమో మాటకు ముందు మా అల్లుడు కట్టంతీసుకోలేదని పెద్ద బడాయిగా చెబుతున్నారు అదే నాక్కోపం తెప్పించేది అంది సరస్వతమ్మ

అబ్బ నోరు ముయ్యవే నీకు తెలియదు గాని అతను కట్టం వద్దన్నాక ఆ మాత్రమైనా మనం పెట్టుకుంటే ఏం బాగుంటుంది ఇక సరేలే పూరుకో అల్లుడుగారోస్తారేమో అతను ఎంటే బాగుండదు అంటూ కూతురివైపు చూసి

సీతా! వెయ్యి రూపాయలిస్తాను అల్లుడిగారికి ఇవ్వమైన బట్టలు తీసుకున్న తరువాత నీకు నచ్చిన చీర తీసుకో డబ్బులు చాలకుంటే తర్వాత నేనిస్తానని చెప్పు మనం వాడుగ్గా బట్టలు తీసుకునే మహాలక్ష్మి క్లాత్ సాల్స్ కు వెళ్ళు అన్నాడాయన

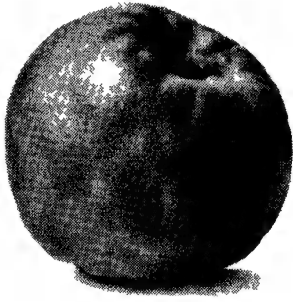
తల్లి దండ్రుల సంభాషణను అందాకా హాసంగా విన్న సీత లోలోనే మదనపదనాగింది తల్లి అన్న మాటల్లో నిజం లేకపోలేదు తనకు పెట్టిన బంగారంతో సహా పెళ్ళి ఖర్చులతో కూడా కలిపి మొత్తం వేలయ్యింది. అదే పి పాణికనేటి కట్టుం ఇస్తే ఏ తంటా వుండేదికాదు ఆ కట్టుమే ఇచ్చివుంటే ఇప్పుడు తన భర్త ఇండ్లోనుజికి అడగమని కోరేవాడే కాదు కొనిమ్మని తండ్రిని తనలా అడుగ గలదు?

అయినా తండ్రి న్నతి గతులన్నీ తనకు తెలియనివి కావుగా?

తను అడిగితే తండ్రి దృష్టిలో ఈ క్షణం దాకా ఎంతో వున్నత ఆదర్శమూర్తిగా వున్న తన భర్త చులకనైపోతాడు

భగవాన్! ఈ సమస్యకు నీవే పరిష్కారం చూపాలి అని మనసులోనే భగవంతున్ని స్మరించింది

అదగాలంటే అటు తండ్రి అర్థి కన్నతి అడుగుంటే భర్త ఏమంటాడోనన్న భయం ఈ



వోల్టాస్ లాంటి మరొక రిఫ్రిజిరేటర్ కోసం వెదకిచూడండి...

లోకంలో సగం చుట్టూ తిరిగిరావల్సిస్తుందిక.

రిఫ్రిజిరేటర్ల సంగతెత్తితే, మీరు వోల్టాస్ కొనడం అన్నిటికన్నా మంచిదిక మిగతా రిఫ్రిజిరేటర్లన్నీ కలిసికూడా దీనికిగల అంతర్జాతీయ స్థాయికిగాని ప్రత్యేక లక్షణాలతోగాని, లాభాలతోగాని ఎరితూగలేవు మరి

కేవలం వోల్టాస్ 165 లీటర్ల రిఫ్రిజిరేటర్లోనే పూర్తి తీరులో గల అబ్జోమేటిక్ డ్రిఫ్రాస్టింగ్ సిస్టమ్ వుంది అలా డ్రిఫ్రాస్ట్ అయిపోయిన నీళ్ళు వాటంతట అవే అరిపోతాయి

వోల్టాస్ రిఫ్రిజిరేటర్ చూడటానికైతే నాజాకుగా అలా సన్నగావుంటుంది గాని, నిజానికి లోపలగనక చూస్తే కావలసినంత విశాలంగా వుంటుంది— యీ పొందిక పాలియూరేథిన్ ఫోమ్ ఇన్సులేషన్ వల్ల వచ్చింది చాంత్బాబే యిది కీటకాలను ఏమాత్రం పెరగనివ్వదు, దరికి వేరనివ్వది

వోల్టాస్ యొక్క ఎ బీ ఎస్ కేబినెట్, డోర్ లై సర్క్యూ దృఢమైన గీతలు పడకుండా వుండేలావుంటే పదార్థంతో జేయబడ్డాయి

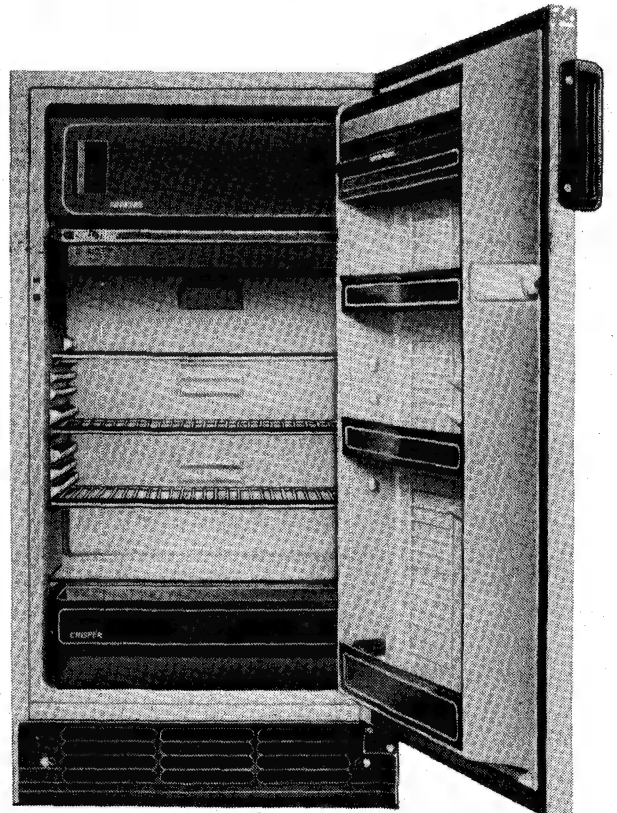
వోల్టాస్ రిఫ్రిజిరేటర్, అధునికమైన పొడరు కోటింగు ప్రక్రియతో పెయింట్ చేయబడింది ఇది తుప్పు పట్టదు, వెక్కులూడదు, పాలిపోదు

వోల్టాస్ 165 లీటర్ల రిఫ్రిజిరేటర్ మీరు ఎంపకోగల రంగుల్లో దొరుకుతుంది.

300 లీటర్ల డబుల్ డోర్ మోడల్, అంతర్జాతీయ స్థాయి మోదాకి చెందిన రిఫ్రిజిరేటరు

వోల్టాస్ యొక్క శక్తి వంతమైన కంప్రెసర్ కి ఏడేళ్ళ గ్యారంటీవుంది

వోల్టాస్ రిఫ్రిజిరేటర్ దీనికి మరేదీ సాటిలేదిక



అన్నింటికన్నా మేలైనదే కావాలనుకుంటే

ద్యంబ్బ బావనల మద్య అడకత్తిరలో పోకచెల్లిలా
నలగనాగింది నత మనసు చివరికి తండ్రిని
అడగరాదనే తీర్మానించుకుంది

* * *
మూర్తి బజారు నుండి రాగానే గదిలోకి ఎలిచాడు
నతను

బిక్కు బిక్కు మంటున్న గుండెలతో వెళ్ళింది
నత

గది తలుపులు చేరవేసే ఎమోయ్? ఎమన్నారు
మి నాన్న? నవ్వుతూ అడిగాడు

ఆ మాట వినగానే క్షణ కాలం ఆమె హృదయం
స్పందించింది క్షణమాలోచించి ప్రస్తుతం నాన్న
వద అంత డబ్బు లేదం టండి! తడబడుతూనే
అబద్ధమాడేసింది

ఆ సమాధానం వినగానే బిస్సుమంటూ
ఎగిరిపడ్డాడు మూర్తి కోపంతో

ఏమిటి? పైసా కట్టం అశించి నేను
కేవలం ఒక్క చిన్న కొరికకొరికే డబ్బు లేదంటూ
మి నాన్న? అంటూ మండిపడాడు

ఎమండ! మీకు వుణ్ణం వుంటుంది గట్టిగా
అనకండి అమ్మ వెంటుంది! అంటూ బంగారుగా
భర్తను ప్రాదేయపడింది నత

తండ్రి బజారు కెళ్ళాడు తమ్ముడు చెల్లాయి
ట్యాప్ నే కెళ్ళాడు వంటింట్లో అమ్మ ఒక్కటి
మాత్రం వున్నా ఆమెకు వినపడుతుం దేమోనన్న
భయం కలిగింది దామెకు

ఆమె అలా అనగానే మూర్తి కూడ తన పొరపాటు
తెలుసుకున్నాడు తను గట్టిగా ఈ విషయం
గురించి నతతో చర్చిస్తే తనే ఇండోసుజికి న నత
చేత అడిగించినట్టు తెలుస్తుంది అనుకుని
నేమ్మదిగా అన్నాడు

అయితే డబ్బెప్పు డుంటుందట మి నాన్నగారి
వద్ద? ముఖం చిట్కిస్తూ అడిగాడు

ఎమో? నిదానంగా చూద్దాం లేమ్మా అన్నారు
ఇదిగో వెయ్యి రూపాయ లిచ్చారు మనల్ని బట్టలు
తెచ్చుకోవ్వని అంటూ సూట్ కేసులో దాచిన డబ్బు

ఆదర్శం మాటున

తీస అతని చేతి కందించింది

హు అంటూ నిర్లక్ష్యంగా ఆ డబ్బు తీసుకుని
జేబులో కుక్కు కున్నాడు మూర్తి

బారంగా నిట్టుల్పింది నత

* * * *

అత్తవారింటికి వండక్కు వెళ్ళి వచ్చినప్పటి
నుండి నతను సాదించడం మొదలు పెట్టాడు
మూర్తి

కట్టం అడగక పోవడం ఒకసాకుగా
దొరికిందతనికి చీటికి మాటికి ఆ మాటే అంటూ
కట్టం కూడా అశించని నాకు కేవలం కేవలం ఒక్క
సుజికి తీసవ్వడాని కేడుస్తున్నాడు మి నాన్న
అనేవాడు ఆమె తల్లి దండ్రులను ఎత్తి
పొడిచినట్టుగా మాట్లాడేవాడు

అది నత మనసు నంతో గాయపరచ సాగింది ఆ
మాటలు వినింటూ లోలోనే కుమిలిపోసాగింది
రోజు రోజుకూ అతననే మాటలకు పాదపడుతున్న
నతలో సహనం పూర్తిగా నశించింది

చివరికి ఒకరోజు అవేశంగా భర్త నెదిరించింది

కానీ కట్టం తీసుకోలేదు అంటూ ప్రతినారి మీరు
గొప్పగా చెప్పు కుంటున్నారు గానీ కట్టం
తీసుకోనంత మాత్రాన మా వాళ్ళు మీకు ఏం తక్కువ
చేశారు? వున్నంతలో మనంగానే పెళ్ళి చేశారు మీ
సూటు బూటు వాచీ వుంగరానికి గాను మూడు
వేల రొట్టెం ఇచ్చారు నాకు ఆరు తలాల బంగారం
పెట్టారు ఇవన్నీ కట్టానికి ఏ విధంగాను తీసపోవు
అంది కోపంగా
ఆమె అలా తన నెదిరించి మాట్లాడు తుందని
కలలో కూడా అనుకోని మూర్తి క్షణ కాలం నివ్వెర
పోయాడు అంతలోనే కోపం ముంచు కొచ్చింది

పూర్వ పరపాలెదో? ఎదిరించి ఏ మాట్లాడేదాకా
వచ్చావన్న మాట అవును సువ్వు బి ఏ
వాసయ్యావు కదూ! ఆ మాత్రం మాట్లాడక పోతే
ఎలా

అయినా నతా! నేనేమి మీ వాళ్ళను నాకు వాచీ
పెట్టండి వుంగరం పెట్టండి మీ బిడ్డకు బంగారం
పెట్టండి అని అడుగలేదే?

అతని మాటలు విని నివ్వెర పోయింది నత
అంటే అంటే ఆ బంగారం పెట్టక పోయినా
నన్ను వివాహం చేసుకునే వారా? అనుమానంగా
అతని వంక చూస్తూ అడిగింది

లక్షణంగా చేసుకునే వాళ్ళు అంతగాని నేనేమి మీ
నాన్నను బంగారం పెట్టమని డిమాండ్ చెయ్య
లేదు అన్నాడు

అయితే యీ బంగారం మీద మీ కెలాంటి కొరికా
లేదా? విస్మయంగా అడిగింది

నో నో సరంగా అన్నాడు మూర్తి
కానీ మనసులో మాత్రం తిను కట్టం
అడగవండుకు ఆ మాత్రం బంగారానైనా పెడతారని
ఎప్పుడో పూహించాడు ఆ పూహ నిజమైంది

మరి నా కి నాళ్ళు యీ విషయం మాట
మాత్రమైనా అనలేదే వుండే? నాకు పెట్టిన యీ
బంగారాన్ని కూడా అశించని మీరు నిజంగా
ఆదర్శమూర్తులండి అంది నత ఆనందంగా

అదే క్షణాన ఆమె సమస్యకు పరిష్కారమార్గం
కూడా లభించింది

అవునోయ్! ఆదర్శం నా పూరి మరి ఇటువంటి
నాకు కేవలం ఒక్క సుజికి కొనివ్వమని అడగడంలో
తప్పుందా?

అబ్బే! ఏ మాత్రం లేదు! అంటున్న నత
కంఠంలో రవంత వ్యంగ్యంతోగి చూసింది

ఏమండ! రోపే నన్ను మా పూరికి వంపండి
నాన్నగారితో చెప్పి మీ కిచ్చమైన ఆ సుజికి కొనే
ఎర్నాటు చేస్తాను

నిజంగానా నతా! నమ్మలేనట్టుగా చూశాడామె
చైపు

నిజం మీ మీదొట్టు అంది నత అతని
తలపై చెయ్యి వేస్తూ

దాంక్కా! మైదియర్! అంటూ ఆనందంతో
ఆమెను ముదు పెట్టు కున్నాడు గాడంగా

* * * *
పుట్టింటికి వెళ్ళిన వారం రోజుల కంటా నత నుండి
అత్తరం వచ్చింది మూర్తికి

నాన్నగారు మీకు సుజికి కొన్నారు వెంటనే
శలవు పెట్టరండి అంటూ

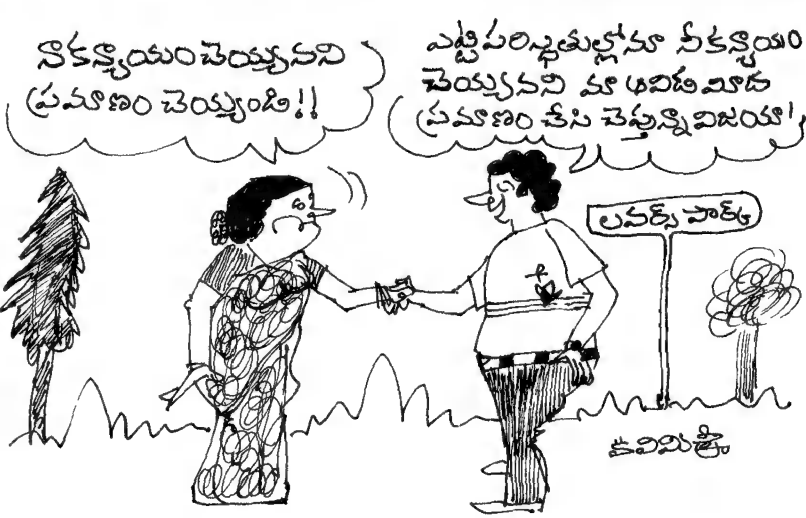
ఇంకేం
మూర్తి మనసు దూది ఎంజరా గాలిలో
కెలిపోసాగింది ఆ పుత్తరాన్ని చూసిన మరు

మనసు నుండే
రెక్కలు కట్టుకున్నట్లే ఆ మరునాడే
అత్తవారింటి రివ్వన వాలాడు మూర్తి ఆమెనుకు

శలవు పెట్టిన
పరండాలోనే దర్శన మిచ్చింది అతని కిచ్చమైన
అందో సుజికి ఎరుపురంగుది

అబ్బ తనకు నచ్చిన రంగు!
దాంక్కా! నతా! మనసులోనే బాధ్యకు

అనగా వాడు తెలుపు కున్నాడు



నొకన్యాయం చెయ్యనని
ప్రమాణం చెయ్యండి!!

ఎట్టిసరిగ్గుతున్నానో నీకన్యాయం
చెయ్యనని మాటబడవొడు
ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నాబిజయో!

లవ్స్ హ్యాక్స్

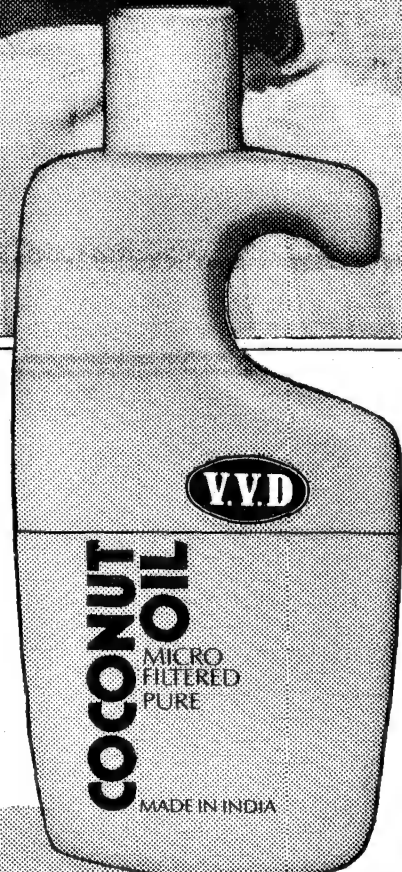
కువిమిక్కి

VVD

ఊహలతో విహరించే
సవయోపన సుందరాంగి
ఆమె హృదయాన్ని దోచుకున్నది ఎన్నెన్నో
లల్లనల్లన సాగే అందాల సెలయేదో
హాయి హాయిగా వీచే చల్లని మలయ మారుతం
హృదయాన్ని చూరగొన్న సాగసన చెలికాడు
రంగు రంగుల కోమల కుసుమాలు
నిగ నిగలాడే సుదీర్ఘ శిరోజాలు
ఆ శిరోజాలకు
వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె



VVD-3/861



వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె
సహజ శిరోజాల యోగన రహస్యం

VVD

త్వరతో ప్రారంభం !

సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి

రావినూతల సువర్నాకన్నన్

కొత్త సీరియల్ నవల

కరిగిన శిల

ప్రఖ్యాత రచయిత

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు

సరికొత్త సీరియల్

సంకెత్తె వరికి ?

అది చూడగానే అతని అనందానికి పట్టుపెట్టాలు లేవు

తనను చూసి నాదరంగా అహ్లానిస్తున్న అత్త మామల ముఖాలు పరికిలనగా చూసి తప్పి చెందాడు మూర్తి

ఎందుకంటే సుజాకి కొన్నామన్న బాధగాని విచారంగాని మచ్చుకైనా కనిపించ లేదు పైగా మరింత గౌరవంగా మాట్లాడారు వాళ్ళు

ఆ రాత్రి గదిలోకి చేరిన బాధ్యను చూసి సంతోషంగా

నతా! ఎలాగైతేనే మొత్తానికి సాధించావే అన్నాడు

ఇందులో నేను సాధించిందే దేముంది లిండి ఇంతకూ బండి బాగుందా? అతని ప్రశ్ననే కూర్చుంటూ అడిగింది

లేకే! నీ అంత చక్కగా వుంది అంటూ అమకు దగ్గరగా జరిగి

ఇదేమిటో ఘో! నేను పచ్చినప్పటి నుండి మోస్తున్నా పెద్ద ముతే దుప్పలా ఆ పమిదేమిటి భుజం చుట్టూ కప్పుకుని తిరుగు తున్నావే? అంటూ నత భుజాల చుట్టూ కప్పుకున్న పమిట కొంగును లాగి చేసిన అతను ఒక్కమారుగా షాక్ తిన్నట్లుగా ఫలయాడు

ఏమిటి? ఏమిటిది నతా? నీ మెళ్ళో యీ పసుపుతాడేమిటి? అంటూ అడిగాడు అత్రంగా

అతని ప్రశ్నలకు మెత్తగా నవ్వింది నత

ఎందుకలా వెన్నుదొతారు? మీకు బంగారు పైన ఎలాగూ ఆశ లేదుగా అందుకే ఒక్క బంగారు గాజు మినహా మిగిలిన అయిదు తులాలు నాన్న వద్దంటున్నా అమ్మించాను మీ సంతోషం కన్నా నాకే బంగారం ముఖ్యం కాదు అందుకే అమ్మించి మీ కివ్వమైన సుజాకి తెచ్చించాను అంది

ఆ నోరు విళ్ళి బెట్టి కాదు మూర్తి

అదేమిటి? అలా వెన్నుదొతారు? అంది నత

అదవాళ్ళకు బంగారమంటే విపరీతమైన మోజు ప్రాణం కూడా అటువంటిది నత తన సంతోషం కోసం తన వంటిమిది బంగారం పైతం అమ్మించిందనగానే అతని మన

అదర్థం మాటన

తనపై అమెకు గల ప్రేమకు

ప్రేమ నిండిన కళ్ళతో తనవంక చూస్తున్న భర్తను చూసి తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది బంగారం అమ్మా ననగానే ఎక్కడ కోప్పడతాడో ననుకుని భయపడిందింతసేపు అతనేమనక పోయేసరికి కాస్త ధైర్యం వచ్చి తన మనసులోని విషయాన్ని చెప్పేసింది

చూడండి! మీరు కట్టు లెకుంటా నన్ను వివాహం చేసుకుని అందరివేత అదర్థమూర్తి అని కొనియాడ బడుతుంటే నేనెంతగా సంతోషంతో పొంగిపోయానో మీకు తెలియదు నా అదృష్టానికి నేనెంతగా మురిసి పోయానో గర్భవదేదానో కూడా మీకు తెలియదు అటువంటి నేను మీరు సుజాకి కొనిమ్మని నాన్నగారిని అడుగుమనగానే ఎంతో బాధపడ్డాను నా

అంచనాలు తలక్రిందులై నందుకు కుమిలి పోయాను కానీ నేనిక్కడికి వచ్చేముందు రోజు మీ నాన్న బంగారం పెట్టకున్నా నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకునే వాళ్ళి అని మీరనగానే నా మనసెంతో తేలికైంది దాక్షిణ్యం అప్పుడే నాకు యీ బంగారం అమ్మించి మీకు సుజాకి కొనివ్వాలని నిర్ణయించుకున్నా మీ సంతోషం బంగారం కన్నా విలువైంది నాకు మీకు చెప్పితే మీరు ఒప్పుకోరని ఇక్కడికి వచ్చాక బండి కొన్నాక మెత్త చెప్పాలని తీర్మానించుకున్నా నేను నా వంటిమిద బంగార మమ్మీతానంటే నాన్న ఒప్పుకోలేదు కానీ నేనే మొండిగా ఒప్పుంచాను

ఇకపోతే మీరు సుజాకి కొనిమ్మని వుగాది పండుగకు వచ్చినప్పుడు నాన్నని మీ రడుగుమన్నా నేనడగ లేదు ఎందుకో తెలుసా? నేనా విషయం అడిగితే అది తప్పక మీ ప్రార్థనమే అని నాన్న అనుకుంటారు మిమ్మల్ని ఎంతో పున్నతంగా పూజించు కుంటున్న అయిన నేను సుజాకి అడిగిన మరుక్షణమే మీ గురించి నీచంగా అనుకుంటారు ఎందుకంటే

ఆ డబ్బు లాగాలే చూస్తున్నా రేమకుంటారు అందుకే అందుకే మీరడగమన్నా నాన్నను నేనడగలేదు కారణం మీరు నాన్నగారి ధృష్టిలో అదర్థమూర్తిగా పున్నతవ్యక్తిత్వం గల వాడేగా నిలిచిపోయారు ఆ బాపన అయినలో కలకాలం అలాగే వుండాలనే నా కోరిక ఏ భార్య అయినా తన భర్త అందరి ధృష్టిలో పున్నత మూర్తిగా వుండాలనే కోరుకుంటుంది ఇందులో నా తప్పుంటే క్షమించండి అంది నత తలవంచుకుని

నతా! అనందంతో అప్రతిభుడై చూశాదామె వంకమూర్తి

తన గౌరవాన్ని తన వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడే కోసం తన వంటిమిది బంగారాన్ని పైతం అమ్మించి మామగారి ధృష్టిలో తను గొప్పగా నిలవాలని ఆశించిన బాధ్యపై అంతులేని ప్రేమానురాగాలు కలిగాయి మూర్తికి

ఘో! నా కళ్ళు తెరిచిందా? నన్ను భార్యగా పొందిన నేనెంతో అదృష్టవంతుని అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగా ముచ్చరిగిస్తూ మమతాను రాగాలతో బాధ్యను అక్కన చేర్చుకొంటూ

తేలికపడ్డ మనసుతో అతని గుండెలకు తల అనించుకుని నిట్టూర్చింది నత

* * * *

ప్రయాణమై వెళుతున్న కూతుర్ని చేరబలిచి తన మెడలోని మంగళసూత్రపు సరదును కూతురి కిచ్చింది సరస్వతమ్మ

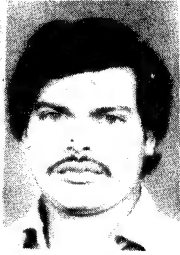
అమ్మా! ఏమిటి! నీవు పసుపుత్రాడు కట్టుకుని నాకే సరుదిస్తావా? అంది బాదగా నత

ఫరవాలదేమమ్మా! నాకే పెద్దదాన్ని పసుపుత్రాడు వేసుకున్నా ఎవరేమనుకోరు నిన్ను బోనమెడలో ఎలా పంపుతా ననుకున్నావే? అంది సరస్వతమ్మ కూతురి తలపై వెయ్యి చేసి నిమురుతూ

ఆ మాటలు వింటున్న మూర్తి అంతరంగం ఎగుతో ముడుచుకు పోయింది కట్టు తీసుకొని తనకంటే అదర్థమూర్తిగా అతని అంతరంగాన

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? - చర్చ

అభిలషణీయమే!



సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్
యుక్త ఆవశ్యకతను నొక్కి
ఎక్కాణించాయి- నాగా
ర్జున విశ్వ విద్యాలయ
విద్యార్థిని విద్యా
ర్జుల వ్యాసాలు మన
మాజంలోని ప్రస్తుత
ఔన్నతలను నిశి

తంగా పరికించి మున్నె యనవిద్యా విధానంలో సెక్స్
ఎడ్యుకేషన్ ను ప్రవేశపెట్టడం సర్వే సర్వత్రా
శ్రేయస్కరం అనిపించక మానదు

చేపుడిచ్చిన ఫలాన్ని తుంచేయడం పాపం అని
కుటుంబ నియంత్రణా వ్యతిరేకులైన బొమ్మలు
అశ్లీల సాహిత్యంలో మ్రగ్గి చోకబారు విజ్ఞానంలో
నిర్దిర్ఘయైపోతున్న యువత సామాన్య
మానభంగాలలో సుఖాన్ని వెదుక్కునే ప్రభుత్వాలకు
అటవట్టుయిపోతున్న మన సమకాలీన సమాజం
సెక్స్ పరంగా ఎడ్యుకేట్ కావలసిన అవసరం
ఎంతయినా ఉంది.

ఇప్పుడిప్పుడే యువన ప్రాంగణంలో
అడుగుపెట్టి భావి భారత పౌరులైన బాల బాలికలను
చోకబారు ఆలోచనల నుంచి తప్పించి వారి
విలువైన కాలాన్ని వ్యర్థం కానియకుండా వారికి
మానవ జననంగా వ్యాపార ధర్మాలను విప్పిచెప్పి
శాస్త్రీయ పరమైన అవగాహన కలిగించటం
అభిలషణీయమే. తద్వారా వారు సైకాచిక
కృత్యాలబారి పడకుండా మానవతా విలువలు కలిగి
ఉత్తమ పౌరులుగా రూపుదిద్దుకుంటారనడంలో
సందేహంలేదు.

-పాట్నీడి చక్రరావు, కొత్త రోడ్,
విశాఖపట్నం

లోపం తీరాలంటే....?

సెక్స్ మానవ జీవితంలో
ఒక ప్రధానం అయిన
విషయం. మనం అన్ని
రకాల సమస్యల గురించి
విషయాల గురించి నేర్చు
కుంటున్నప్పుడు సెక్స్ ను
కూడా తప్పక నేర్చుకో
వలసిందే! సెక్స్ పట్ల
సరిఅయిన అవగాహన
లేకపోవడం వల్ల ఎన్నో
కుటుంబాలు నాశనమవుతున్నాయి.



కొంతమంది చెబుతుంటారు పిల్లలకు ఇప్పుటి
నుండే సెక్స్ ను గూర్చి చెబితే వారు చెడిపోయేందుకు
అస్కారమున్నదని మనిషి చిన్నతనంలో ఎలా

పెరుగుతాడో పెద్దయ్యాక కూడా అలానే
ప్రవర్తిస్తాడు
జయబి ప్రపంచం నుండి నేర్చుకున్న వాటి నుండి
దుప్పుబాపం వారిపై పడకముందే తల్లిదండ్రులు
సెక్స్ గురించి ఆరోగ్యకరమైన నైతికపరమైన
విధానంలో తమ ఎల్లలకు తెలియజెప్పవలసి
ఉంది కానీ వారందుకు ఎగ్గుపడుతుంటారు ఆ
లోపం తీరాలంటే సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరం

-చింతా సురేష్ బాబు సింగరాయకొండ

దురభిప్రాయం పోతుంది



మనిషికి తిండి
ఎట్లా నీరు గూడు ఎంత
అవసరమో సెక్స్ కూడా
అంత అవసరం సెక్స్
కేరంకాదు పాపం అంత
కన్నా కాదు జీవితంలో
అనందాన్ని, సౌఖ్యాన్ని,
మధురానుభూతిని కలి
గించేది కూడా సెక్స్.
ఇప్పుడు లభ్యమవుతున్న

చోకబారు సెక్స్ సాహిత్యం, సినిమాలు,
బూన్లెలింబు యువతీయువకుల్లో ఉద్రేకాల్ని
రెచ్చగొట్టి, వారి మానసిక పరిణతిపై చెడు ప్రభావం
కలుగజేసి, పెడమార్గం పట్టిస్తున్నాయి. కాబట్టి
ప్రభుత్వమూ, విద్యా సంస్థలూ, మేధావులు సెక్స్
ఎడ్యుకేషన్ అవసరాన్ని గుర్తించాల్సిన సమయం
వచ్చింది. విద్యా సంస్థల్లో యువతీయువకులకు
వేర్వేరుగా ప్రత్యేక శిక్షణా తరగతులు నిర్వహించడం
ఎంతో ఉత్తమమైనవిధానం. విద్యలో పరిజ్ఞానాన్ని
పొందిన యువతీ యువకులు వారి భావి జీవితంలో
సాంసారిక జీవితాల్లో వెలుగు నింపుకుంటారు. అదే
లేక మగపిల్లల పుట్టుకకు స్త్రీయే కారణమనే
దురభిప్రాయం సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ పల్లె తప్పకుండా
రూపుమాసిపోతుంది.

-నూర్యదేవర జోగేష్వరరావు ఇబ్రహీంపట్నం

అనవసరం

సెక్స్ అనేది పనిగట్టు
కొని పాఠాలు చెప్పించు
కుని నేర్చుకునేంత గొప్ప
విద్యకాదు. ప్రకృతి నేర్పే
ఎన్నో విద్యలలో సెక్స్
ఒకటి.



సెక్స్ అంటే కొందరిలో
ఉండే భయాన్ని, అన
వ్వాన్ని పారద్రోలాలంటే
సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అ

సరమని కొందరు వాదిస్తున్నారు. అలా సెక్స్ మీద
భయం ఉన్నవాళ్లు నూటికి ఎ పదిమందో
ఉంటారు ఆ పదిమందికొసం మిగతా 90 మంది
మీద బలవంతంగా సెక్స్ పాఠాలు రుద్దటం
అనవసరం

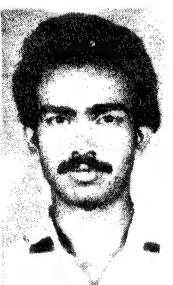
సెక్స్ పట్ల కొందరికున్న భయాలను డాక్టర్లు
పారద్రోలగలరు ఎగ్గు వలన డాక్టర్లు
దగ్గరకు వెళ్లేలేరనవచ్చు డాక్టరుతో
వెళ్ళుకోవటానికే ఎగ్గుపడే వారు పందమందిలో
కూర్చొని సెక్స్ పాఠాలు మాత్రం విసగలరా?

ఆ మధ్య ఎక్కడో చదివాను అమెరికాలో సెక్స్
విపులవిధిగా ఉండటం వలన అర్థికంగా అంత
ముందంజ వేసందని ఈ మాట వింటే నవ్వు
వస్తున్నాది అనలు సెక్స్ పెరిగితే అర్థికంగా ఎలా
ఎదుగుతామో తెలియదు కానీ ఇటు రోగాలకు అటు
జనాభాకు నిలయంగా మాత్రం మారతాము
కనుక సెక్స్ తాంతు సున్నితమైన వానిని పాఠాల
రూపంలో చల్లించి, వారు ఊసేకంటే, పడకటంటేకే
పరిమితం చేస్తే పవిత్రంగా ఉంటుందని నా
అభిప్రాయం.

-ఓ. కమలాకరప్రసాద్, విశాఖపట్నం

ప్రమాదభరితం

సెక్సు విజ్ఞానం
విదార్థి దశ నుండి
బోధించడమే పాశ్చాత్య
దేశాలా ర్థికాభివృద్ధికి
కారణమనడం శివ
నీయం!



అమెరికాలాంటిదేశాల్లో
జరుగుతున్న సెక్సు కేరాల
కంటే మనదేశపు శాతం
తక్కువే. సుఖవ్యాధులు,
యిప్పటి ఎయిడ్స్ వ్యాధి వ్యాప్తి చెందిందెక్క
నూండి!

వాతనాయన కామనూత్రాలు యిచ్చే సునీశి,
సెక్సు విజ్ఞానం కంటే ఎ పాశ్చాత్య సెక్సు గ్రంథ
వివరణ యివ్వగలదు? మన పూరాణగాదలు
కావ్యాలు బౌద్ధాధిక చారిత్రిక సన్నివేశాలతోబాట
ముతువుల ప్రభావం జన్య సమృద్ధి వల్ల కలి
సంతతి దిమంతం వగైరా ఎన్నెన్నో శాస్త్రీయ
విషయాలు అందిస్తున్నాయి అందుచేత మన
కావలసినది మన కావ్యాలు అర్థం చేసుకోనేవిద్య
సెక్సు విజ్ఞానం జీవిత అంతర్యభాగానికే ఉండా
గాని మాంసం తింటున్నామని ఎముకలు మెడకే
వ్రేలాడేసుకోవడం ఎవ్వం
కాబట్టి సెక్సు విజ్ఞానం పేరుతో స్వేచ్ఛా కామ
యువతలో పెంచడం ప్రమాదభరితం

ఎస్ ఎస్ రామచర్ల / విజయనగరం



"పరిశీలన"లో తులసి

త్వరలో "ప్రళయం"

"బాల్గం"లోనే ఇల్లు వదలి వెళ్లి మెలిటరీలో చేరి, పదిహేనేళ్ల తర్వాత స్వస్థలానికి వెళ్లిపోవున ఒక్క యువకుడు ఒక జమీందారు అహంకారానికి, అమానుషత్వానికి తన తమ్ముడు బలియినాడని

విషయం తెలుసుకుని భార్యను అప్పగించి సంతకపరిశీలన ఇచ్చుతనం అన్నారు కామేశ్వర్ తయిన సమర్పించే కామేశ్వర్ కమర్షియల్స్ వారి ఉచితంలో తయినాటు చరణ్ రాజ్ వేలు రాళ్లపల్లి దీవా చలనరావు నర్తా రామరాజు బెనరి శాయికుమార్ చిత్ర విజయ జానకి రాణి లక్ష్మిప్రయ ప్రముఖ మలయాళ ఫిలిం పీఠి రవి నటించారు కథ ఎక్స్ ప్లైట్ దర్శకత్వం రాజసేన సంగీతం కెవి మహదేవన్ నిర్మాత డాక్టర్ త్రిపురనేని రమేష్ బాబు నిర్మాణత కె రాధాకృష్ణ

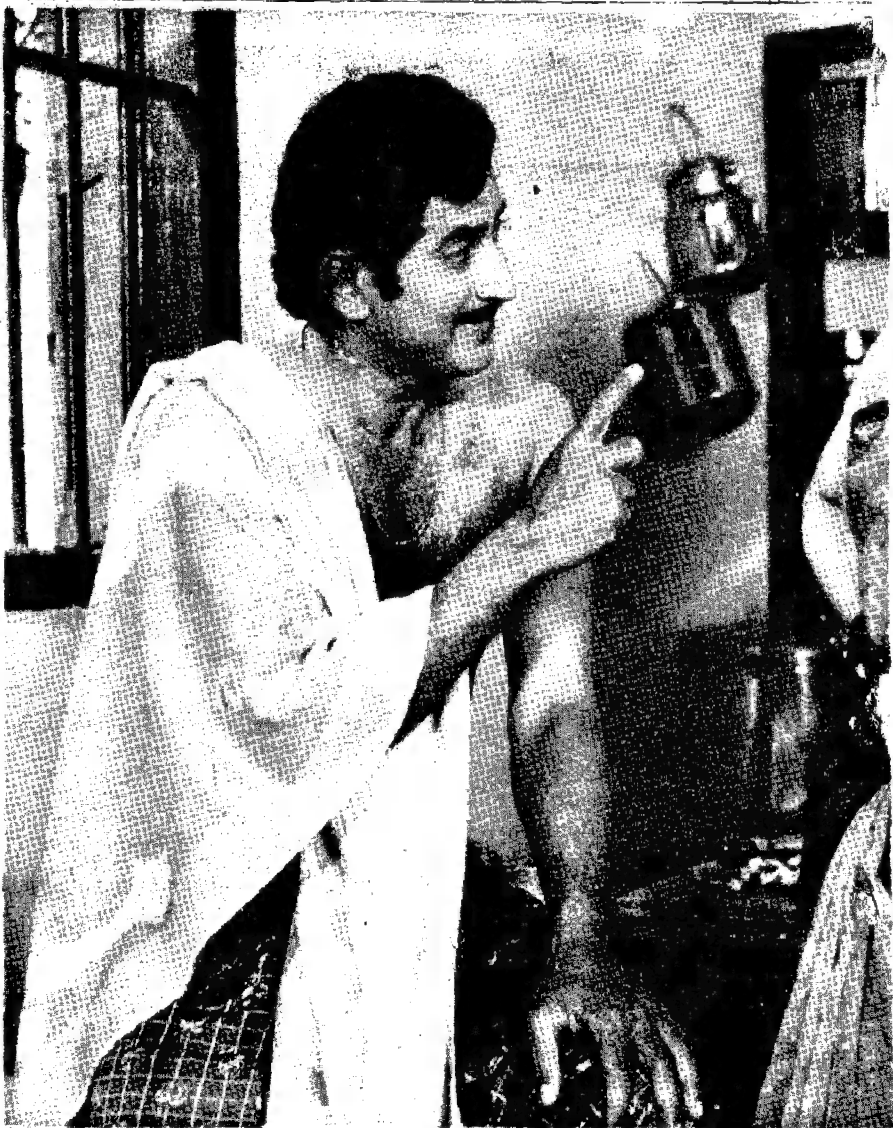
ఆదివిరాజా రెండో షెడ్యూల్

వన్య మృగాలను సైతం ఎంకో అభ్యయతతో చూసుకునే ఫారెస్ట్ అఫీసర్ గా శోభనబాబు ఓస న్నారు మొదటి షెడ్యూల్ ఫోటోయింది



సినిమా

తిరుమలై అడవుల్లో ఊటీలో మే 12 నుంచి జూన్ 15 వరకు రెండవ షెడ్యూల్ చివరి షెడ్యూల్ జూలై 1 నుంచి 15 వరకు అన్నారు కె మురళీ మోహనరావు తయిన ప్రెస్ వే దర్శకత్వంలో కైకాల సత్యనారాయణ సమర్పించే రమా ఫిలిమ్స్ వారి ఉచితంలో రాధ సత్యనారాయణ ప్రజాకరరెడ్డి గోల్డెన్ జూబిలీ మారుతిరావు మాతన్ ప్రసాద్ గిరిబాబు వీరభద్రరావు రాళ్లపల్లి చలనరావు శైలక్ష్మి



పరశురామసాములో కృష్ణ, కిర్తి

రేఖలు

-జి. వి. జి. శ్రీనివాస్

కశీనాథ క్యమల మాస్టర్ అర్జున్ నటించిన నాగు సత్యనంద్ వేటూరి చిత్రంలో కె ఎస్ చారి బాస్కరరాజు నాగేశ్వరరావు సత్యం సతీం సాచుల్ కోటేశ్వరరావు పట్నాబి క్రినివాసరావు జ్యోతింద్రనాథ్ ప్రభుత్వ సాంకేతిక వరంట్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న కె నాగేశ్వరరావు హిరెస్ట్ అవినర్ ప్రేమకు నోచుకున్న వినుగులు కొత చిలక ఎలుగుబండ్ల కూడా ఈ చిత్రంలో వాల్.



భరిమంపతులు లోజయసుధ అక్కినేని

అన్నాయి అన్నాదు

పంశీ లేడీస్ టైలర్

రాజీబ్ యుగంలో అడుగెక్కినా- రాతియుగం నాటి మూతనమ్మకాలను వీడని వారి వాందనత్వాన్ని వివేదవరంగా వివరించే అపురూపమైన ఈ కథలో శృంగారం కూడా చోటు

చేసుకుంది అన్నాదు పంశీ ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో కె కారదాదేవి నిర్మించే ప్రపంచ మూవీస్ వారి సైనిత్రంలో రాజేంద్రనాథ్ శుభలేఖ సుధాకర్ కనకాల దేవదాస్ మల్లికార్జునరావు ప్రదీప్ శక్తి మాలి తమ అర్జన్ వై విజయ దీప గౌరి మరో నవనటి సాతదారులు తనికెళ్ళ భరణి మాటలు సతారామశాస్త్రి పాటలు ఇళయరాజా

పాఠకులకి సూపర్ హీరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు!



తెలుగు సినీ ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని విశేషంగా చూరగాని 1985 వ సంవత్సరానికి ఉత్తమనటిగా ఎన్నికైన సుప్రసిద్ధ నటీమణు విజయశాంతి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక వారకుల ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియ చేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము త్వరలో ప్రారంభించే ఈ శీర్షికకి తమ ప్రశ్నలని పంపవలసిందిగా పాఠకులని కోరుతున్నాము వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో విజయశాంతి ఎన్నోక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నకి ప్రతివారం ఆమె అటో గ్రాఫ్ ఉన్న కలర్ ఫోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది

(ఈ శీర్షికకి ప్రశ్నలని పంపే వారు క్రింద ఇచ్చిన కూపన్ పూర్తి చేసి విజయశాంతి సమాధానాలు ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి
ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాసి పంపాలి విడిగా రాసిన వాటని పరిశీలించటం జరగదు
పాఠకులు ఉత్సాహంతో ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము -సం)

కూపన్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న. _____

పంపిన వారి పేరు _____

పూర్తి చిరునామా _____

సినిమా

సంగీతం, హరి అనుమాలు ఛాయ, తోటయాదు శిల్పం, అనిర్ మల్లాద్ కూర్పుతో వేమూరి సత్యనారాయణ నిర్మాణ సారథి.

ఎం. ఎస్. రెడ్డి చిత్రావళి

మంచి వైపు, మంచి అటో చనల వైపు ప్రజలను నడిపేదే మంచి సినిమా - అనే ఉత్తమాభిరుచి గల నిర్మాత, సహజ కవి, మధుర వక్త, ఎం. ఎస్. రెడ్డి "పల్నాటి సింహం" తర్వాత మరికొన్ని చక్కని చిత్రాలను ప్లాన్ చేశారు.

రాక్షర్ రావురి భరద్వాజ కథ సమకూర్చిన "ఓ ప్రేమ కథ"లో ప్రేమగా రాధిక, నాయకుడుగా సర్వదామన్ బిసెట్టి, ఇతర పాత్రలలో సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతిరావు



అదిగాగల వారు పాల్గొంటున్నారు మల్లెమాల మాటలు, పాటలు రాశారు ఎం రంగారావు సంగీత దర్శకుడు రాజశ్రీ దర్శకత్వంలో జూన్ నుంచి మోడింగ్.

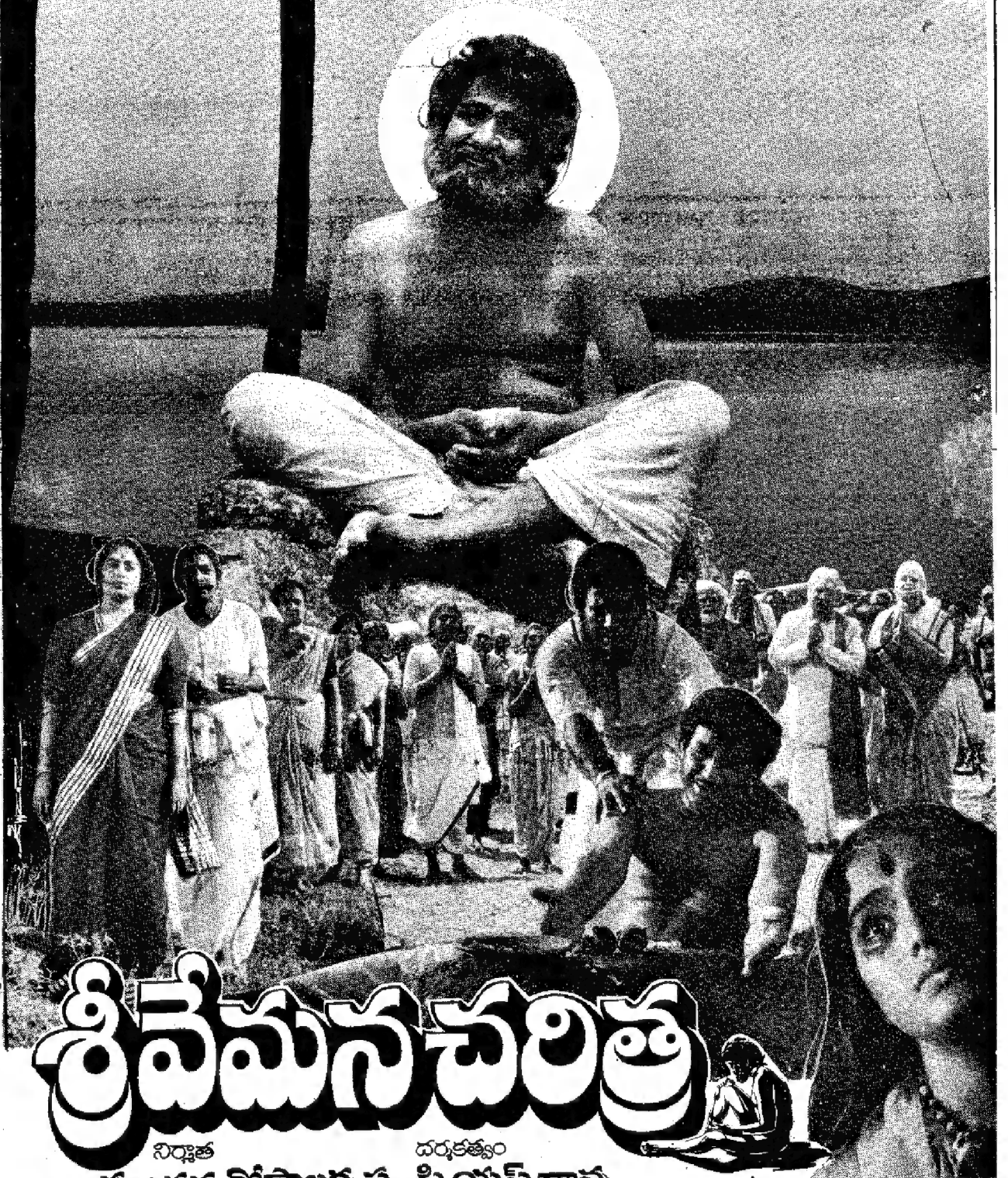
అక్టోబర్ లో ప్రారంభమయ్యే కిన్నెరసాని ప్రకృతిలో పుట్టి పెరిగిన ఒక ప్రకృతి కన్య ప్రణయగాథ. ఆ కన్య సుహాసని కొడి రామకృష్ణ దర్శకుడు కిన్నెరసాని ప్రాజెక్ట్ ప్రాంతంలో మొత్తం చిత్రీకరణ జరుగుతుంది

నవంబర్ డిసెంబర్ మాసాల్లో కృష్ణ హీరోగా ప్రారంభమయ్యే భారి చిత్రానికి కె రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడు

ఇవికాక "ప్రతాపరుద్రుడు చరిత్రాత్మక చిత్రం, కొడిరామకృష్ణ దర్శకత్వంలో పల్నాటి గోపాలుడు" హిందీ చిత్రం నిర్మించడానికి కౌముది అధినేత సన్నాహాలు చేస్తున్నారు

(66వ పేజీ చూడండి)

రాధా మాధవ చిత్ర



శ్రీ దేశమగచరిత్ర

నిర్మాత దర్శకత్వం
మండవ గోపాలకృష్ణ సి.యస్.రావు B A, Litt
సంగీతం నర్త్యం ఫాలోగ్రఫీ హరి అనుమోలు

జయసుధ సామాధానాలు



ఎ. క్రాంతి, శృంగవరపుకోట

నాటి చిత్రాలకూ నేటి చిత్రాలకూ స్త్రీ పాత్రలో ఎంతో తేడా కన్పిస్తుంది కారణం చెప్పగలరా?

మారుతున్న జనరేషన్ 'పెరుగుతున్న స్పెడ్'

టీ కృష్ణవేణి, కరకుదురు

ఎనిమా హియ్యస్సు తమ నిజ జీవితంలో చెబుకున్న వివాహ జీవితాలపై మి అభిప్రాయం?

సదభిప్రాయమే!

యస్. వెంకటేశ్వరరావు, హైదరాబాద్-7

కర్ణునికి కవచకుండలాలు భారం "కానట్లే నటునికిగానీ, నటికిగానీ సినీమా జీవితం భారం కాదని నా ఉద్దేశ్యం అదే నిజమైతే మిరెందుకు సినీమారంగం నుండి విరమించాలనుకున్నాడు?

నేనింకా నట జీవితం నుంచి విరమించలేదుగా!

క్రాంతి, విజయనగరం

స్త్రీ సమన్యాత్మక చిత్రమంటే అసవసర క్లబ్ డాన్సులు ధ్వంసం పాటలతో చిత్రాలు తీసే యీనాటి నిర్మాతలకు ఏ శిక్ష విధించాలి?

ఏ తరహా చిత్రాలు కావాలో మరి మీరు చెప్పొచ్చుగా?

డి నందకిశోర్, హైదరాబాద్

మీకు కవలపిల్లలు పుడతారని నాకు కల వచ్చింది మి అభిప్రాయం?

మీ అభిమానానికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నగా ఏదీ ఎంపిక కాలేదు.

-సం

మాధవీలత, హన్మకొండ

'సుహాసినీ' గురించి మి అభిప్రాయం.
మంచి నటి!

జి. రమణీమోహన్, కడప

పురుషుడు స్త్రీని , స్త్రీ పురుషుడి పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడానికి ఎంత కాలము పడుతుందంటారు?

వారి వారి అభిప్రాయాల్ని బట్టి వుంటుంది.

జి మురళీధర్, కర్నూలు

ఇన్నేళ్లు మి సినీ జీవితంలో సంపాదించింది ఏమిటి?

మీ వంటి చక్కని అభిమానుల యొక్క అభిమానం

నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, ఆమ్మపాలెం;
ఏ ఏ సతీష్ కుమార్, హనుమాన్ జంక్షన్

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగాలైన నందమూరి తారక రామారావు గారిపై మి అభిప్రాయం ఏమిటి?

చాలా మంచివారు అన్నదే నా అభిప్రాయం!

వరప్రసాద్, ముత్తుకూర్

మి నట జీవితంలో తారాస్థాయిని దెన్నిబట్టి అందుకోగలిగారు?

అభిమానులను అలరించే నటన సమయస్ఫూర్తితో!

వై. యల్. రమణ, పులిచెర్ల

అక్కినేని వారసుడు అక్కినేని నాగార్జున పై మి అభిప్రాయం?

అభివృద్ధిలోకి రాగల మరో చక్కని మంచి నటుడు.

వై. బాలాజీ, చిత్తూరు

మీరు నటించే ప్రతి చిత్రంలోని ప్రతి పాత్రలోనూ జీవంపోసి నటిస్తారు మి సొంత చిత్రం ఏదన్నా ఉందా?

ప్రతి చిత్రం సొంత చిత్రమనుకునే నటించాలి. ప్రతి పాత్రను అర్థం చేసుకుని ఆ పాత్రకు న్యాయం చేయాలన్నదే నా అభిప్రాయం తమ. పర భేదాలు అనేవి నాకు లేవు

పి. యస్. వి ప్రసాద్, రాజమండ్రి

మిమ్మల్ని రూన్స్ లక్ష్మి పాత్రలో చూడాలని వుంది నా కొరిక తీరుతుందా?

చక్కని పాత్రల్లో చూడొచ్చు రూన్స్ పాత్రల్లో నటించాలంటే నేనూ చూడాలిందే! వీలయితే వచ్చే సం రము మీ కొరిక నెరవేరుతుందేమో!

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

దాసరి నారాయణరావు



జయసుధ సమర్పించు

JK జె.ఎస్.కె.కంటైన్స్

ఆవిదంపతులు

విజెన్ కపూర్

సెల్వరాజు-సత్యం-కృష్ణ-చలం-బిశెట్టి



spoilers

నాగేశ్వరరావు

అభిమాన వారలపై అభిప్రాయం

బొలనటిగా చిత్రరంగ ప్రవేశంచేసి తారాపథంలోకి దూసుకుపోయిన అందాలతార, ఆగ్రేణ్ణి హీరోయిన్ శ్రీదేవి నా అభిమాన నటి పదహారేళ్ల వయసు, బంగారల్ని... దేవత, కార్తిక దీపం, అకలిరాజ్యం, ప్రేమాభిషేకం మొదలయిన చిత్రాలలోని అమె నటన ఎంతో ప్రశంసనీయం ముఖ్యంగా 'వసంత కోకిల' చిత్రంలో కమలహాసన్ కు డిటుగా ఎంతో చక్కని నటన ప్రదర్శించింది 'వసంత కోకిల'



చిత్రంలోని అమె పాత్రకు అమెనాటి అని చెప్పటానికి అత్యుత్తమమయిన అమె నటన నిదర్శనం! కాని ఈ మధ్య అమె నటించిన చిత్రాలు మునుపటి చిత్రాల స్థాయిలో ఉండటంలేదు. అవి కూడా అతి తక్కువ సంఖ్యలో వస్తున్నాయి. హిందీ చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించినప్పటినుండి తెలుగు చిత్రాల సంఖ్య తగ్గిపోయింది. ఇది అమె అభిమానులకు చాలా నిరుత్సాహకరమైన విషయము. ఇకమిదనైనా తెలుగు చిత్రనీమకు దూరమవకుండా కళాత్మక విలువలన్న చిత్రాలలో ఉత్తమమయిన పాత్రల నెప్పుకుని నటించి, గ్లామర్ తారగానే కాకుండా, సహజనటిగా రాణించాలని, తెలుగు ప్రేక్షకుల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవాలని శ్రీదేవి అభిమానిగా ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

-కాంచూరి సుజాత, బాకరం, హైదరాబాదు

ప్రేక్షకుల హీరోయిన్ శ్రీ చిరంజీవిగారు నా అభిమాన నటుడు. ఆయన నటించిన అన్ని చిత్రాలు చూసాను, చూస్తుంటాను. నిజంగా స్పెషల్, మరియు షెడ్్యూల్డ్ విషయంలో ఆయనకు అయినేనాటి. కాని ఈ మధ్యకాలంలో (శ్రీదీ తరువాత) ఆయన



ధరించిన పాత్రలు ఒకే విధంగా వుండి అభిమానులకు, అందరికీ నిరుత్సాహాన్ని అందజేస్తున్నవి కావున ఇకమిదట నుండి ప్రతి ఒక్క చిత్రానికి మార్పులు చేకూరేలా చూసుకొని

మమ్మల్ని ఆనంద పర్వాలనరని ఆశిస్తున్నాను

నిం లక్ష్మీనారాయణ, బరంపురం, (ఒరిస్సా)

* * * నా అభిమాన నటి సుమదుర హాసిన సుహాసిన ఆ నాటి సావిత్రి వారసురాలు మొన్నటి వాణ్ణి, మొన్నటి వాణ్ణి వారసురాలు యిప్పటి జయసుధ, యిప్పటి జయసుధ వారసురాలు నేటి మేటి సుహాసిన అని నటభూషణ్ గాళ్ళిచే జ్యోతిష్యం చేప్పించుకున్న సుహాసిన కట్టు బొట్టు తీరులో తెలుగు సంస్కృతిని కనబరచు చుండుట వలనే, తెలుగు ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానములను చూరగొన్నారనుటలో సందియము లేదు. అమె 'జాకీ'లో హుషారుగా, 'పట్నం పిల్ల - పల్లెటూరి చిన్నోడు'లో అల్లరిగా, 'స్వాతి'లో ధీరురాలిగా, 'ప్రవంతి'లో సహనశీలిగా, 'లేడి డాక్టర్'లో సహజమైన స్త్రీగా, 'సింధు జైరం'లో సంగీత ప్రయురాలిగా ఏ విధమైన పాత్రనైన మెప్పించ గలనని నిరూపించారు. అమె కుటుంబపరమైన సినిమాలలోనే కాక ముందు ముందు పౌరాణిక, వీరనాటిముణుల పాత్రలను కూడ హాసించాలని కోరుకుంటున్నాను. సుహాసిన డబ్బింగ్ కాకుండా స్వయముగా సంభాషణలు చెబితే బాగుంటుంది.



అమెకి యీ అభిమాని యిచ్చే చిన్న సలహా - కనసం పది సంవత్సరముల వరకైనా సినీ పరిశ్రమ నుండి నిష్క్రమించవలదని.

కాజ హనిత, యన్. ఆర్. పేట, ఏలూరు.

* * * ఏపాత్రలో నైనారే.... తీనమైపోయి... ఆ పాత్రకుపూర్తిగా న్యాయం చేకూర్చి నటనలో తనకు తానే సాటి అనిపించుకునే నటి... జయసుధ.. సావిత్రి, వాణ్ణిలతోనే వెళ్ళిపోతున్న ఆ నాటి పాత్రలకు ఈ నాడు జయసుధ అవలలిగా పోషిస్తూ... అందర్ని మెప్పిస్తోంది. అల్లరి పిల్లగా చలాకీ నాయకగా బిరుదైన పాత్రలు పోషిస్తూ నిబ్బరమైన నటిగా ప్రతిపాత్రనూ ఛాలిండ్డిగా తీసుకొని ఆ పాత్రకు జీవంపోసి నటి జయసుధ, 'సుజాత' పేరుతో చిత్రరంగంలో ప్రవేశించి 'జయసుధ' పేరుతో అంద్రప్రేక్షకుల గుండెల్లో నిలిచిపోయింది ఒకసారి జయసుధ చిత్ర రంగం

'నుంచి విరమించాలనుకున్నారు కానీ'. అభిలాంధ్ర ప్రేక్షకలోకం అభిమానాన్ని కాదనలేక మళ్ళీ ఆ నిర్ణయం మార్పుకున్నందుకు అమెకు మా కృతజ్ఞతాభివందనం అపూర్వమైన నటిగానే అమెను చూస్తున్న మనం అతిత్వరలో అమెను దర్శకురాలిగా కూడా చూడబోతున్నాము అమె దర్శకత్వం వహించే చిత్రం అమెలాగే, అదంగా, అత్యున్నతంతో నిర్మించే అదిదంపతులు...



అపూర్వంగా. వుండాలి వుంటాయని ఆశిస్తున్నాము జయసుధలాంటి తేపురుపమైన నటి లభించడం నిజంగా తెలుగు ప్రేక్షకులు చేసుకున్న అద్భుతం నుంచు ముందు అమె యింకా ఎన్నో ప్రతిష్టాత్మకమైన పాత్రలు పోషించాలి ఎన్నో కళాత్మకమైన చిత్రాలు నిర్మించాలి, మంచి చిత్రాలను దర్శకులురాలిగా అందించాలి ఆశిస్తున్నాను

-వై ఉదయకుమార్, రాయదుర్గం

* * * నటన అన్న పదానికి అర్థం చెప్పగల నటి కుమారి భానుప్రియ అమె నటనంటే నాకు చాలా ఇష్టం ప్రారంభ చిత్రం 'సితార' లోనే చక్కటి నటన పోషణవాణి ప్రదర్శించి అందరినీ మెప్పించింది, అమె ఎటువంటి పాత్రనయినా పోషించగలదు అనటానికి 'అన్వేషణ', ప్రేమించు పెళ్లాడు, 'అమెరికా అల్లుడు ఉదాహరణలు గృహలక్ష్మి, ముసుగుదొంగ లాటి గ్లామర్ పాత్రలు వెయిక మంచి నటన హావభావాలు ప్రదర్శించటానికి అవకాశమున్న పాత్రలు దరించాలని మనవి



ఆరాపనలో వారి పాత్ర సితార, అన్వేషణ లను మరిపించగలదని అనుకుంటున్నాం -సింగం దత్తాత్రేయమూర్తి, లాయర్ పేట, ఒంగోలు □

వారపూలం

13-6-1986 శుక్రవారం నుండి 19-6-1986 గురువారం వరకు

★ మేషం : పెద్ద మొత్తంగా చేతికి అందవలసినది పలుచబడిపోతుంది వ్యాపారాన్ని బాగా పెంచాలని అధికంగా వస్తువులు సేకరించుకొంటారు సమయానికి డబ్బు అందుటలో ఎలాంటి అక్షేపణలేదు స్త్రీలకు ఉద్యోగరీత్యా అనుకూలం, మిత్ర సమాగమం, శుభ కార్య ప్రస్తావనలు

★ వృషభం : మి పలన యింతకుముందు సహాయం పొందినవారు మరలా సహాయంకొరి నిద్దమవుతారు ఉంటే యివ్వటం మంచిదేగాని, మిక్కిలి వ్యాపారాలకు, వ్యవహార సమర్థనకు అంతో యింతో అవసరమేగా! ద్రవ్యార్థన యందు ఎంత బాకచక్యం అవసరమో, బిర్లుచేసేటప్పుడు అంత జాగ్రత్త అవసరం, స్త్రీలకు ఉద్యోగరీత్యా పెంపు

★ మిథునం : ఇతరుల వ్యవహారాలలో జోక్యం వుచ్చుకోకండి కాలం అనుకూలంగా లేనపుడు అనవసరమైన వ్యవహారాలకు పోకండి చేస్తున్న వృత్తిని జాగ్రత్తగా చూచుకోండి మాట పట్టింపులు రాకుండా చూచుకోండి స్త్రీలకు చేయక, చేయక చేసిన వ్యవహారం కష్టదాయకం గ్రహించాలి

★ కర్కాటకం : మిత్రులు కాని, కాకపోని మి వ్యవహారాలు గమనిస్తూ ఉంటారు మిమ్ముల కొంత తికమక పాలు చేయాలని చూస్తూ ఉంటారు ఉద్యోగరీత్యా కూడా చిక్కులు రానున్నవి, జాగ్రత్తగా సంచరించాలి కాస్త రాబడి హెచ్చింది గదా! అనుకోంటే, అంతకు ఖర్చు కూడా కనిపిస్తుంది స్త్రీలకు వృత్తియందు, ఆరోగ్యమందు సుఖ శాఖ్యాలందు పెంపు కనిపిస్తుంది

★ సింహం : ధర్మ కార్యచరణమునకు సరియైన కాలం పరుల వ్యవహారాలందు జోక్యం వుచ్చుకోకుండా శ్రేయస్కరంకాదని గ్రహించాలి, ఉత్తముల సాంగత్యానికి ప్రాకులాడుటయందు పట్టుదల విడవకండి స్త్రీలకు: అనుకొన్న విధంగానే ఉద్యోగమందు పెంపు కనిపిస్తుంది అప్పులుంటే రాబట్టుకొనుటకు అడుగైన కాలం

★ కన్య : అన్ని ఏదాలా మేలైన కాలం సాహిత్య రంగాన బాగా అనుకూలత కనిపిస్తుంది ఇతరులను అవగాహన చేసికొని సంచరించుట అవసరం 'శని' గ్రహం బాగా అనుకూలంగా ఉన్నాడు వృత్తియందు వికాస ముంటుంది ఉద్యోగమందు పెంపు గల సమయం వారంతాన ఆర్థికంగా దనదాయం స్త్రీలకు అంతో యింతో చేతికి డబ్బు అందుతుంది రాజకీయంగా కొంత స్థిమితం చిక్కుతుంది ధనాధ్యుల స్నేహం లభిస్తుంది

★ తుల : ఏ విధంగా వెనుకటి వారాలకన్నా 'ఉత్సాహజనకమైన వారం' అని అనుకోనుటకు వీలులేదు ఆశ్రయించి ఒకానొక వ్యవహారం నానుకూలం చేసికొగలరు స్త్రీలకు ఆదాయలోపం, ఆరోగ్యలోపం

★ వృశ్చికం : రాజకీయంగా ఈ దినాలు మికు అనుకూలంగావు ఇచ్చిన డబ్బు రాబట్టుకొనుటకే కాలం సరిపోతుంది బంధుమిత్రుల సహాయం అపేక్షించినా అందని సమయం వృత్తియందు చికాకులున్నవి సమర్థుల స్నేహం వదలుకోవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి స్త్రీలకు స్థిరాస్తిని గూర్చిన గొడవలు రేకెత్తగలవు

★ ధనుస్సు : వ్యాపారం బాగా జరుగగలదని, వ్యవహారం మిశ్ర అనుకూలం కాగలదని, చేర్చి పెట్టిన రొబం సమయానికి ఉపయోగపడగలదని, డబ్బు వ్యయం చేయటంలో ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటే అంత మంచిదని గ్రహింపగలుగుతారు స్త్రీలకు ఆదాయం, పనులందు అనుకూలం, ముఖ్యుల కలసికొనుట కవకాశం

★ మకరం : ఎందరో కావలసిన వారున్నారు ఎందరో డబ్బు యివ్వవలసిన వారున్నారు ఏం లాభం? సమయానికి ఒక్కరూ అట్టరకు రారని గ్రహింప గలుగుతారు మీరు మాత్రం పరోపకారం చేయటం మానుకోకండి ఆ గుణం మీ నైజగుణం స్త్రీలకు పరోపకారచింతన శుభవార్తాశ్రవణం, ఆరోగ్యమందు పెంపు చెప్పదగిన అంశాలు

★ కుంభం : వృత్తియందు ఏ మాత్రం పెంపు కనిపించదు వ్యాపార రీత్యా అనవసరపు గొడవలు, లాభాపేక్షకు పోయి చిక్కులు కొనితిచ్చుకోగలము, కటుంజంలో కలతలు రాకుండా, అనవసరపు ఖర్చులను పైబెట్టుకోకుండా చూచుకోవాలి 'స్త్రీలకు ఉద్యోగంలో మాటలు వడకుండా, తప్పులు చేయకుండా వారం గడపాలి

★ మీనం : మానశికంగా ఏమి బాగుండదు ఏ వ్యాధి లేకున్నా ఏదీ ఉన్నట్లుగా బాధపడుతారు చాలమందికి రావలసిన డబ్బు అందకపోవటంతో చికాకు కనిపిస్తుంది అనవసరంగా మిత్రులతో గాని, పరిచితులతోగాని తగాదాలు రాగలవు ఒకదాని వెంట ఒకటిగా గ్రుక్క, త్రిప్పుకోలేని యిబ్బందులు రావచ్చు స్థితియందు పెంపు కనిపించక పోవటం బాధాకరమే స్త్రీలకు నిశ్చితమైన శుభ కార్యాలు వాయిదాపడటం, వ్యర్థపుటాలోచనలు, వృధాకాలక్షేపం

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

వ్యక్తిగతం

అమృత్ నర్తోని బంగారు గుడి అవరణలోకి పోలిసులని పంపించి శిక్కుల మత పరమైన బావాలకి బాద కలి



గింపారన్న ఆరోపణపై శిక్కుల ఉన్నతపీఠం అయిన ఆకాశ తట్టికి



చెందిన అయిదుగురు ప్రధానార్థకులు పంజాబ్

ముఖ్యమంత్రి, ఆకాశిదత్ అధ్యక్షుడు అయిన శ్రీ సూర్యీతీస్ సంగ్ బర్నాలాని దోషిగా నిర్ణయించి శిక్ష విధించారు ఆ శిక్షతో ఒక భాగంగా తీయన వారం రోజులపాటు ఢిల్లీ సహా వివిధ ప్రాంతాలలో ఉన్న గురుద్వారాలలో భక్తుల పాదరక్షలని శుభ్రం చేసారు ప్రచారంకొసం కాకుండా చుతం మీద తమకి ఉన్న గౌరవంతో ఈ ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవటానికి అంగీకరించారు స్వార్థకన్నా సేవకి ప్రాముఖ్యం ఇచ్చే రాజకీయవాదులు అరుదుగా ఉన్న ఈ కాలంలో బర్నాలా నిర్వహించిన ఈ సేవా కార్యక్రమం చెప్పుకోదగినది ఈ సేవా కార్యక్రమం తమలో ఎంతో ఉదాత్తమైన బావాలని కలిగించిందని, అంతఃశక్తిని పెంపొందించిందని, ఔయ్యక్తిక క్షోభనకి ఈ శిక్ష తమకి వరప్రసాదం వందిదని అన్నారాయన



శ్రీమతి డా. బి. సు. పశ్చిమ బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి జ్యోతిబసు కోడలు, శ్రీ ఉత్పలేందు చక్రవర్తి, తీసిన టెలివిజన్ చిత్రం 'రంగ'లో ఈమె ఒక పెయింట్ కంపెనీ జనరల్ మేనేజర్ భార్య, వాత పోషించింది 50 నిమిషాల పాటు

సాగే ఈ హిందీ చిత్రం ప్రముఖ బెంగాలీ రచయిత సమరేష్ బోస్ రాసిన నవల 'రంగ' ఆధారంగా నిర్మింపబడింది జూన్ లో జాతీయ కార్యక్రమాల ద్వారా దూరదర్శన్ ప్రేక్షకులకి దర్శనమిచ్చే ఈ టెలివిజన్ చిత్రం బహుళజాతి సంస్థలు కొన్ని అనుసరించే అక్రమ మార్గాలని బహిష్కరణ చేస్తుంది

శ్రీనివాస

పాపకారణము

ఎం.శిశూజిన్న

(గతసంచిక తరువాయి)

అయిదు రూపాయల చేంజ్ అందుకుంటూ ఒక విషపు నవ్వు ముఖాన చిలకరించుకుని, ఏమిటి మేడమ్ సడన్ గా రూటు మార్చారు అటు రోడ్డు బాగుండదేమో? అన్నాడు రెండర్రాటు వచ్చేట్టు, రవికాంత్

దారి బాగుండలేదని ప్రయాణం ఆగుతుందా! వర్షాలేదు అక్కడికే వెళదాం! అంది అన్నపూర్ణ దృఢంగా

అ హాట్ టెంట్ డ్రాఫ్ట్ గా డ్రాఫ్ట్ తీసుకుపోతామని అన్నాడు కాంతిభూషణ్

ప్రయత్నిస్తే పోయే దేమిటంటి! టిక్కెట్ అంది అన్నపూర్ణ ట్యాక్సి పార్కింగ్ లో హాట్ టెంట్ డ్రాఫ్ట్ తీసుకుపోతామని అన్నపూర్ణ వెళ్ళిపోవడంతో మహిళా టిక్సీ డ్రైవర్ కళ్ళలో ఆయిదో అంతస్తులో వున్న ఆ రూఫ్ కార్ నే ఎంతో చల్లబడి వాతావరణంలో ఆహ్లాదంగా వుంది

విదేశీయ వాచ్ సంగీతం మంద్రస్థాయిలో వినబడుతోంది ఇక్కడ చాలా హాయిగా వుంది డియర్! అన్నాడు కాంతిభూషణ్ కొంచెం ఆనందంతో వుండటం అన్నపూర్ణకు ఆనందం కలిగించింది

సారి మేడమ్! మిస్ అవంతిగారికి ఫోన్ వచ్చింది! అంటూ ఒక వెయిటర్ వచ్చి మెల్లగా చెప్పాడు అన్నపూర్ణ లేచి దిలిపోనీ బూత్ ఉన్న ఫైవు నడిచింది అక్కడ రవికాంత్ ఎదురు చూస్తున్నాడు

నువ్వేనా పోనీవంతో ఎలిచింది? అంది అతని వైపు కొపంగా చూస్తూ అది తెలుస్తూనే వుందిగా! అయితే యితనేనన్నమాట ఆ బంగారు పిచ్చుక! పాపం గుడ్డిదాడల్లే వుంది? అన్నాడు మాటల్లో సానుభూతి కనబరుస్తూ

అన్నపూర్ణకు వళ్ళు మండి, నా వ్యక్తిగత విషయాలు నీ కనవసరం! నన్ను డిస్టర్బ్ చేయవద్దని ముందే నిన్ను హెచ్చరించాను! ఇక నీ దారి నీది నా దారి నాది! అంది అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయే ప్రయత్నంలో

జరిగిన కథ-10: ప్రమాదవశాత్తు మేంటల్లో పడటంవల్ల కాంతిభూషణ్ కళ్ళు పోయాయి. అవంతి స్థానంలో అవంతిగా అన్నపూర్ణ కాంతిభూషణ్ నటించడం ప్రారంభించింది, ఎవరో అజ్ఞాత వ్యక్తి ఫోను చేయగా రమాదేవి, అన్నపూర్ణ హాట్ ఎషియాకు బయలుదేరారు ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తి రవికాంత్ అతనితో తనకిక ఎలాంటి సంబంధం లేదని కచ్చితంగా చెప్పి వచ్చేస్తుంది అన్నపూర్ణ అవంతిగా నటించున్న అన్నపూర్ణతో మంచుతుఫాను ముందురొజు హిమాలయాలు దిగివస్తుండగా జరిగిన సంఘటన చెప్పానాడు కాంతిభూషణ్ తనపై ఏవిధంగా హత్యనేరం మోపబడింది, తరువాత నిర్దోషియని రుజువు చేసి విధంగా విడుదలయింది చెప్పానాడు కాంతిభూషణ్ మాజీ పోలీసాఫీసరు, కాంతిభూషణ్ మేనమామ గిరి రాజ్ అన్నపూర్ణ పరిస్థితి సంతకంలో పడింది అన్నపూర్ణ, కాంతిభూషణ్ డిస్టర్బ్ కని హాట్ లుకి బయలుదేరిన ట్యాక్సీ డ్రైవరు రవికాంత్ అవంతో అన్నపూర్ణ పోకేతింది

నీ మాట నేను కాదంటానా? నీకు మంచి దారే దొరికింది " ఇక ఏ దారి దొరకనివాణ్ణి నేనే! సరే నా దారేదో నేను చూసుకుంటాను అయితే దానికి కొంత బర్నివుతుంది! అన్నాడు

అర్థమిదో? అంది అన్నపూర్ణ అతని మాటల్లో అంతర్యం అర్థంకాక ఇదిగో మన పెళ్ళికి రిజిస్ట్రేషన్ మనం సంతకాలు చేస్తున్నప్పటి పోటో! "ది మనం దండలు మార్చుకుంటున్నప్పటి పోటో! " ఇది నేను నీ మెడలో తాళి కడుతున్నప్పటి పోటో! చెప్పాడు మూడు పోటోలు చూపుతూ

ఆ పోటోలు చూస్తూనే అన్నపూర్ణకు తల తిరిగి పోయినట్లునిపించింది అయితే ఇవి చూపి బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తావా? అంది వచ్చే కొన్నాదిగమింగే ప్రయత్నంలో

దానికి నువ్వు ఏ పేరు పెట్టినా అభ్యంతరం లేదు! కొట్ట అసెక్సి నువ్వు వారసురాలివి కాబోతున్నావు! అందులో కొంత నాకిస్తే నీకిచ్చుందేమి వుండదు! అన్నాడతను

అయితే చివరికి ఈ స్థాయికి దిగజారావన్న మాట? అంది అతని వైపు అసహ్యంగా చూస్తూ

ఏం చేసేది! ఎంతో కష్టపడి కూడబెట్టిన డబ్బు మొత్తం ఒక్క కేసుతో సముద్రపు అలల తాకిడికి పెచ్చిక గూళ్ళు కొట్టుకొని పోయినట్లు కొట్టుకు పోయాయి! డబ్బు మొత్తం నా పేరున వుంటే లాభం లేదని మొత్తం నీ పేరుపై బ్యాంక్ ఫర్ గూడా నీకు తెలియకుండా చేయించాను! ఏం లాభం! నా ప్రయత్నానికి దోహదం చేయవలసింది పోయి హారంగా ద్రోహం చేశావు! ఇప్పుడు నేను పూటకు రికానలేని బికారిని! ఈ పరిస్థితికి ఎవరు కారణం! నువ్వు కాదా? నేన్ను అన్ని కొట్టకు నిన్ను అధికారిని చేసి కాపాడుకుండా వసుకుంటే తెలివితేట్టు వేగా అడ్రెస్ తో ప్రభుత్వపరం చేస్తావా? అన్నాడు కనిగా

'నీలో ఇంకా పశ్చాత్తాపం వస్తుందను కున్నాను! కానీ నీలో అలాంటిదేమీ లేకపోగా ఇంకా ఆ మోసాన్ని ఆ విధంగా నువ్వు డబ్బు కూడ బెట్టిన విధానాన్ని సమర్థించు కుంటున్నావా? లోకంలో బ్రతకటానికి డబ్బు కావాలి " కాని డబ్బే లోకం కాదు! ఇపాట్ యూ! అంది అక్కడి నుంచి నిష్క్రమించవద్దే తూ ఆమెను బలవంతంగావైనా ఆపి, తను చెప్పవలసిన మాటలు చెప్పాలని ఆమెకు ఎదురెళ్ళి ఆమెను అటకాయించినట్లు ఆపి, చూడు అన్నపూర్ణ! నాకు నీకులు కాదు కావలసింది ' నీ దారికి నేను శాశ్వతంగా అడ్డు తోలి పోతాను నాకో నాలుగు లక్షలు ఇప్పుంచు! అది పెద్ద మొత్తమేం కాదు! అన్నాడు నాలుగు లక్ష లనేప్పటికి అన్నపూర్ణ అతన్ని పసిపిల్ల అదాటున భయంకరమైన దిష్టి బొమ్మను చూసినట్లు చూసింది

ఏమిటి అంత ఆశ్చర్య పోతావో! కొట్ట రూపాయలకు నిన్ను అధిపతిని చేసి, అవసరమైతే నేను జైలుకైనా వెళ్ళదానికి సిద్ధపడితే చివరికి నేను జైలు కెళ్ళటం జరిగింది కాని నువ్వు మాత్రం అంత డబ్బా ప్రభుత్వానికి అప్పజెప్పి శిక్ష పడకుండా తప్పించు కున్నావో! ఇప్పుడు నువ్వో బంగారు పిచ్చుకని పట్టి కొటిక పడగెత్తబోతూ నీ వల్ల బికారి అయిన నాకు బిక్రగా నాలుగు లక్షలడిగితే బిగుసుకు పోతున్నావో! అన్నాడు రవికాంత్ అన్నపూర్ణను వెహిక్లెస్టా.

'నువ్వు ఏం చెప్పినా నేను నాలుగు లక్షలు కాదు గదా నాలుగు రూపాయలు కూడా ఇవ్వలేను! ఇవ్వను !! నీ వల్ల నేను ఎంత వతన మవ్వాలో ఎన్ని అవమానాలు పొందాలో అన్నీ పొందాను " అంది మొండిగా

ఆ మాటలతో పిచ్చివాడైన రవికాంత్ అంతవరకు చేతిలో సిద్ధంగా వుంచుకున్న కత్తి మెరపు వేగంతో తీసి బటన్ నొక్కాడు కత్తి తళతళలాడుతూ వెట తిన్న నాగుపాము బుస కొట్టినట్లు ఒక్క సారిగా బయటికి వచ్చింది

'ఇదిగో అన్నపూర్ణ! నా చివరి నిర్ణయం ఏను! రేపు సాయంత్రం అరింటి లోపల బీచిలోని కాటినీకి నే కిరీన డబ్బు తెచ్చి మర్యాదగా ఇచ్చావా సరో లేదా ముందు ఆ గుడ్డివాణ్ణి తరువాత నిన్ను ఈ లోకం నుంచి శాశ్వతంగా పంపి వేస్తాను! అనేక హత్యల కేసుల్లో జైలుకు వెళ్ళిన పెద్ద రికార్డిస్ట్ ని! బోక్ కరో! అంటూ అక్కడి నుంచి నిష్క్రమించాడు అన్నపూర్ణకు గుండె కొట్టుకోవటం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది

అమెకు భూమి తిరిగినట్లు... కళ్ళు ఏదో మగత కమ్మినట్లుని పించింది?
రవికాంత్ మోసగాడనే తెలుసు!
కాని ఇప్పుడు అతని నగ్గురూపం.... స్పష్టమైంది.
అతను నిజంగానే వచ్చి నెత్తురు తాగేవరకు కనాయి వాడు.
ఏం చేయాలి? తో చక అన్నపూర్ణ ఇలా ప్రతిమలా నిలబడిపోయింది.
"ఏమి? ఇక్కడ నిలబడ్డావు! ఆ అబ్బాయి ఎవరు?" అంది అన్నపూర్ణ అక్కడి
కొచ్చిన రమాదేవి.

అమె.... రవికాంత్, అన్నపూర్ణతో కోపంగా మాట్లాడిన చివరి మాట విన్నది,
వెళ్ళటం చూసింది!

అన్నపూర్ణ తో ట్రవడి, రమాదేవి అక్కడికి రావటం ఆశ్చర్యం చేసి, "అతను
ట్యాక్సీ ద్రయివరు! ఫేజ్ లేదంటాడు.... దానివల్ల అయిన అలస్యానికి
ఎక్స్ప్రెస్ మిటరు చార్జిమ్మంటాడు! తన ధోరణి తనది....!! మన మాట చెవి
కెక్కించుకోడే!" అంది తగవు కారణం చెబుతూ.

"అంతేనమ్మా! ఈ రోజుల్లో అదో వాళ్ళతో ట్యాక్సీల వాళ్ళతో వేగలేకుండా
వున్నాము! మీరు హోటల్ డాల్ఫిన్ కి వెళ్ళారని తెలిసి అక్కడి కెళ్ళాను! అక్కడ
లేకపోతే.... అన్ని రూఫ్ గార్స్ హోటళ్ళు తెరగలని నిర్ణయించుకుని ముందు
ఇక్కడి కొచ్చాను!" అంది.

అమె అలా రావటం వెనక ఏదో బలవత్తరమైన కారణం ఏదో వుండేమోనని
అన్నపూర్ణకు అనిపించింది.

అమె పూహించినట్లే కాసేపటికి రిటైర్డ్ పోలీస్ ఆఫీసర్ గిరి కూడా అక్కడ
ప్రత్యక్షమయి, "మా సిస్టర్ మీ కోసం ఇంత పెద్ద పట్టుంలో ఎక్కడెక్కడ
తిరుగుతుందో నన్న భయంతో నేను వచ్చేశాను!" అన్నాడు, తన రాకకు కారణం
అడగకుండానే చెబుతూ.

* * * * *

అందరూ ట్యాక్సీలో తిరిగి వస్తుండగా ట్యాక్సీ ఓ గుడి ముందు ఆగగానే,
"అమ్మా! అవంతి ఇది.... దుర్గమ్మ గుడి....!! అబ్బాయికి తిరిగి త్వరలోనే స్వస్థత
చేరాలని దేముడికి దండం పెట్టుకు వద్దాం దిగమ్మా!" అంది ముందు తాను దిగిన
రమాదేవి.

అన్నపూర్ణ దిగి గుడి ప్రాంగణంలోకి రాగానే, "అమ్మాయీ! అన్నపూర్ణా.... మీ
అమ్మ నీ కోసం మనింది కొచ్చింది....!! అమె అలోగ్యం బాగ్ లేదట!! అమె
ఖర్చులకు దబ్బిచ్చి పంపాను. ఈ వివరాలు ఏమి మా అన్నయ్య ప్రక్కనే వుండగా
చెప్పటానికి వీలు లేదు కదా? అందుకే నీకు చెబుదామని ఈ హోటల్
వెతుక్కుంటూ రావలసి వచ్చింది! ఇందాక నీతో ఘర్షణ పడుతున్న యువకు
దెవరు?" అంది, రమాదేవి మళ్ళీ.

అన్నపూర్ణ గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్లయి, ఇక ఆమెతో దాచి
లాభం లేదని, నిజం అమెకు చెప్పింది.

అదంతా విన్న అమె....!! బెనమ్మా! ఇలాంటివి సహజమే!! మనం
దబ్బివ్వటం అలస్యం చేస్తే అ దుర్మార్గుడు - అన్నంత పసి చేస్తాడేమో!" అంది
భయంగా.

"అయితే.... అంత డబ్బు ఆ దుర్మార్గుడికి ఇచ్చేస్తారా? వాడికోకసారి అలా
ఇస్తే మళ్ళీ రాదని ఏమిటి? ఇదే అలవాటుగా ఇక బ్యాంక్ మెయిలింగ్ మొదలు
పెడతాడేమో?" అంది, తన భయాన్ని బయటపెడుతూ.

"అయితే.... మా అన్నయ్య రిటైర్డ్ పోలీస్ ఆఫీసర్ గా.... వాడి సాయం
శీసుకుంటే?" అంది రమాదేవి.

"బ్యాంక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు సంపాదించాలని పథకం చేసినవాడు.... వాడి
జాగ్రత్తలో వాడుండకుండా వుంటాడా?.... మరి నేనెవరో - నేను వచ్చిన పని మీ
అన్నయ్య గిరిగారికి తెలిస్తే!?" - అడిగింది అన్నపూర్ణ భయంగా.

"ఇంకా ఆ రహస్య మెందుకు! నిజం వాడికి చెప్పటం వల్ల జరిగే నష్టం మన
కేముంటుంది?" అడిగింది, రమాదేవి.

అన్నపూర్ణ కొద్ది క్షణాలు మౌనంగా వుండి, "మీ అన్న గిరిగారికి నేనెవరో
తెలుసు!" అంది. ఆ మాటలతో క్షణం విస్మయం చెందిన రమాదేవి, "అయితే
ఇంకా భయం దేనికి.... మరి.... రవికాంత్ విషయం మా అన్నయ్యకు
చెప్పలేదా?!!" అంది రమాదేవి.

"ఆ అవకాశం నాకు రాలేదు!" నన్ను రవికాంత్ ఇలా బ్యాంక్ మెయిల్
చేసున్నాడంటే.... నేనూ రవికాంత్ కలిసే ఇలా బ్యాంక్ మెయిల్ నాటకం
అడుతున్నామనే అనుమానం వస్తుందనే నా భయం!" అంది అన్నపూర్ణ.
"అలాంటి అనుమానం రాకుండా నేను చూసుకుంటాను!" పద 1" అంది
రమాదేవి.



బులికొరిన ప్రేమ

"మనం గుడిలో పలికిన పచ్చాం... కొబ్బరికాయ పగల గొట్టు నైవేద్యంతో వెళ్ళిపో!" అంది అన్నపూర్ణ. రమాదేవి ఆ మాటలను వెంటనే ఆమలు పరచింది.

అన్నపూర్ణ ప్రక్కనే ఉండి అన్న వెంటుండంగా రమాదేవి వాళ్ళ అన్నయ్య గిరికి విషయాలన్నీ పునగుచ్చినట్టు వివరించింది.

అన్నపూర్ణ ఏ పరిస్థితిలో రంగ ప్రవేశం చేసందో చెప్పింది. అంతా విన్న గిరి-

"ఇప్పుడు అన్నపూర్ణను అడ్డం పెట్టుకున్నా... ఆ రవికాంత్ బ్లాక్ మెయిల్ చేయటానికి తప్పక ప్రయత్నిస్తాడు!! వాడి ఆటలు శాశ్వతంగా కట్టించకపోతే వాడెంతకయినా తెగిస్తాడు!" అన్నాడు.

"అందుకే... మిగిలిపోతా పథకం వేస... ఈ సమస్య పరిష్కరించాలి!" అంది. అన్నపూర్ణ. గిరి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"రమాదేవి! నువ్వు డబ్బు అన్నపూర్ణ ద్వారా పంపించు...!! తరువాత కార్యక్రమం నేను చూసుకుంటాను!" అన్నాడు గిరి, చివరికి.

అన్నపూర్ణ, రమాదేవి, గిరి నిర్ణయాన్ని హరించినా వాళ్ళ భయాలు వాళ్ళకు లోలోపల ఉండిపోయాయి.

అన్నపూర్ణయితే "గిరిగారూ!! వాడనలే అన్నింటికి తెగించిన మర్కాయ్లు...!!" మిరుకాన్ జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి!" అంది భయంగా.

"ఇలాంటి... నా కలవాడి నమ్మా...!! ఇక ఆ విషయం నాకు వదిలేయండి!! మిరిప్పుడు చేయవలసింది... మన కాంతిభూషణ్ణి కంటి చూపు తెరిగి తెప్పించే ప్రయత్నం!" అన్నాడు గిరి.

కంటి చూపు విషయం... గుర్తు రాగానే రమాదేవి, అన్నపూర్ణ కలత చెందారు.

"అబ్బాయి కళ్ళు ఆపరేషన్ కి అవసరమైతే పైదేశాల కైనా వాడిని తీసికెళదాం అన్నయ్యా!" అంది రమాదేవి.

"అలాగేనమ్మా...!! అలాగే...!!" అన్నాడు గిరి. అన్నపూర్ణ ఆ మాటలకు సంతోషించింది.

అన్నపూర్ణ సూట్ కేస్ లో డబ్బు పెట్టుకుని బ్యాంక్ లో బీచ్ లో ఉన్న కేంబీన్ కు బయలు దేరింది. ఆమె బయలు దేరటానికి ముందే రిటైర్డ్ పోలీస్ ఆఫీసర్ గిరి తనను తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటానని, భయపడాల్సిన పనిలేదని ఎన్నో విధాల ధిక్కరం చెప్పి ఆమె ఎలా నడుచుకోవాలి సూచన లిచ్చి పంపాడు.

అన్నపూర్ణ ఆ ధిక్కరంతో మొండిగా బీచ్ లోని క్యాంబీన్ ముందు బ్యాంక్ దిగింది.

రాత్రి ఆ టైంలో క్యాంబీన్ లో కంటి, జనం క్యాంబీన్ ఆరుబయట కుర్చీలో కూర్చుని అంతా ఐస్ క్రీములు, రకరకాల శీతల పానీయాలు, కేక్స్ లు తింటూ ఆనందిస్తున్నారు.

• "రవికాంత్ ఈ ప్రాంతాన్నే ఎన్నుకున్నాడు.... ఇందులో ఏమైనా ప్రత్యేకత ఉంది ఉండాలి!" అనుకుంది అన్నపూర్ణ.

క్యాంబీన్ లోకి అడుగులు వేస్తుంటే ఆమెకు గుండె దడగానే వుంది.

లోపల కుర్చీలో ఎవో మారుమూల ఒకళ్ళు ఇద్దరు జంటలు తప్ప పెద్దగా జనం లేదు.

అన్నపూర్ణ సూట్ కేస్ తో ఒక టెబిల్ చుక్కర కూర్చోగానే, "ఎవ్ ఆర్డర్!" అంటూ సర్వర్ వచ్చాడు.

"ఒక గ్లోస్ పాట్!! బాగా చల్లగా ఉండాలి!" అంది అన్నపూర్ణ ఆర్డర్ ఇచ్చి.

సర్వర్ అది తెచ్చి ఇవ్వగానే, స్ట్రెస్ తో అది పిలుస్తూ, రవికాంత్ ఎప్పుడో న్నాడో అంటూ ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది.

ఆమె పాపు గంట కూర్చున్నా అతను వచ్చే సూచనలు కనిపించ లేదు.

కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ ఆమె అతురత పెరుగుతోంది.

"ఈ డబ్బు రవికాంత్ తీసుకుని మళ్ళీ వచ్చి ఇలాగే ఏడించి డబ్బు అడుగుతాడేమో!" అని ఒక ప్రక్క అందోళనగా వుంది ఆమెకు.

"రవికాంత్ అటలు సాగకుండా.... గిరి.... అట కట్టించ గలడా?" ఇలా డోలాయమాన మవుతున్న మనసుతో అన్నపూర్ణ కూర్చుని వుంది.

ఇంతలో ఓ కుళ్ళు వాడు, "ఇదిగో నండి! ఈ ఫోటోలో ఉన్న మనిషి మీకు ఈ కవరు ఇవ్వమని చెప్పి వెళ్ళాడు!" అన్నాడు.

ఆ కవరు, ఆ ప్యాస్ పోర్ట్ పై హై ఫోటోలో ఉన్న రవికాంత్ ను చూడగానే అన్నపూర్ణ చేతులు వణకాయి.

వెంటనే ఆమె కవరు తీసింది.

అందులో ఉన్న ఉత్తరంలో....

"డియర్!

మన విప్లవం ప్రకారం నువ్వు తెచ్చిన సూట్ కేస్ రామకృష్ణ మిషన్ కాంపౌండ్ ప్రక్కనే పార్క్ చేయబడి ఉన్న 5333 ఏ.డి. టాక్సీ వెనక సీటులో వెంటనే వుంచు! అది చేరవలసిన గమ్యం చేరుతుంది. నేను అన్న ప్రకారం మనిషిరం దంపతులమనే సాక్ష్యాల్నిచ్చే ఫోటో నెగిటివ్ లు ఈ కవర్ లోనే ఉన్నాయి! ఈ ఫోటో నెగిటివ్ లు శాశ్వతంగా తొలగిపోతే మనిషిరం మధ్య బంధాలు తెగిపోయినట్లే! నేను కోరినది అందంగానే నేనూ ఈ దేశం ఏడిచి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోతాను...!! నేను కోరిన సాయం అందించటంలో ఏ విధమైన మోసం జరిగినా.... పర్యవసానాలు చాలా దారుణంగా ఉంటాయి! ఇది ఒక శ్రేయోభిలాషగా ఒక మంచి సూచన.... లేదా... హెచ్చరిక!

ఇట్లు,

అని వుంది.

నీ హాతుడు.

అన్నపూర్ణ ఆ ఉత్తరం చదివి జాకెట్ కనబడకుండా దాచుకుంది.

గిరి చెప్పినట్లే "బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూ డబ్బు అడిగిన మనిషి అతను చెప్పిన సంతక స్థలంలో ఎప్పుడూ ఆ డబ్బు కోసం తనూ ఉండడు. తన తరపున.... తన ఆచూకీ చెప్పలేని.... లేక తెలియని ఏ మనిషి సాయమో పొందుతాడు! అలా చేయటం తనకు క్షేమమని భావిస్తాడు!" అని చెప్పిన మాటలు ఎంత నిజమో ఆమెకు అర్థమైంది.

అన్నపూర్ణ క్యాంబీన్ లోపలి నుంచి బయలు దేరి రామకృష్ణ మిషన్ కాంపౌండ్ గేట్ దగ్గరికి వెళ్ళింది. అక్కడ అప్పటికే ఆ కారు స్పార్క్ చేయబడి వుంది.

ఆమె కారు లోపలికి తొంగి చూసింది.

లోపల అంతా చీకటిగా వుంది!

ఉత్తరంలో రవికాంత్ కోరిన విధంగా సూట్ కేస్ కారులో పెట్టింది.

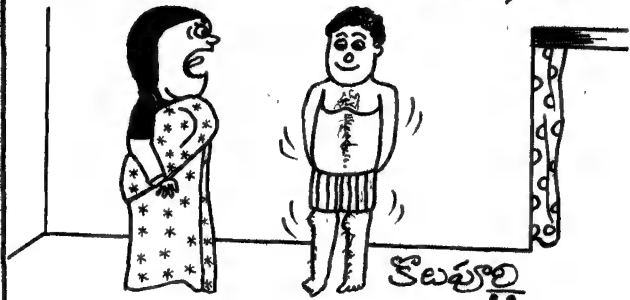
కారులో సూట్ కేస్ పడిపడక మునుపే కారు స్పార్క్ అయింది.

తృప్తిలో అది బరనింగ్ తెరిగి చీకట్లో కలిసి పోయింది.

వెంటనే మరో నల్లకారు అక్కడికి రావటం, అదంతా చొదవగా చూస్తూ నిలబడ్డ అన్నపూర్ణ చెయ్యి పట్టి కారు లోపలికి ఎవరో బలంగా లాగటం జరిగింది.

జరిగిందేమిటో తెలిసి ఆమె అరిచే లోపునే నోటికి ఎవరో కర్చిఫ్ నొక్కినట్లుని పించింది! కర్చిఫ్ లో ఏదో కోర్ ఫోన్ వాసన వచ్చింది. ఆమె గాలి పిల్చుకునే లోపున ఆమె పాపాన్నే న్నట్టి కోల్పోయింది.

కోజు పేకాటనుంచి ఇలా వస్తున్నది కోక-నెను మీ బట్టలన్నీ స్ట్రీటు సావకసు వేడికి జ్వలుస్తున్నవి ప్రచికం చేస్తున్నట్లు!!



అమె అలా ఎంతసేపుందో తెలియదు! కళ్ళు తెరిచేప్పటికి అమె ఓ సోఫామీద వెల్లడిలా పడుకొని వుంది. చెదిరిన బట్టలతో కాళ్ళు చేతులు ప్లాస్టిక్ బాళ్ళతో బంధించబడి వున్నాయి!

ఎటూ కదలడానికి వీలులేని పరిస్థితి అది.

పళ్ళుతూ సూదులతో వొడిచినట్టు మంటలు. కాళ్ళు.... తొడలు నొప్పిగా వున్నాయి.

ఏమయింది తనకు?!

తను.... శిలాన్ని కోల్పోయిందా?

రవికాంత్.... తను.... అపన్నాకంలో వుండగా....!!?... మైగాడ్...." అనుకుంది అన్నపూర్ణ తన కోమయిందో తెలియక.

అలా చనే ఆమెకు భయంకరంగా వుంది!

"హలో డియర్!" అంటూ రవికాంత్ వచ్చాడు. అన్నపూర్ణ అతనివేపు భయంగా చూసింది. అతని చేతిలో అటోమేటిక్ ఫ్లాష్ కెమెరా వుంది.

"మై డియర్ అన్నపూర్ణ!! మంచిగా చెబితే నా మాట వినలేదు కదూ!? అందుకే ఇలాంటి వింత శిక్ష విధించాను. ఇదిగో ఇప్పుడు నీతో నేను నటించే ప్రేమ ఫోటోలు. నీ కాబోయే అత్తగారికి.... ఆయన అన్న రిలైర్డ్ పోలీస్ ఆఫీసర్ తో పాటు.... అన్ని పోలీస్ స్టేషన్లకూ పంపుతున్నాను!" అంటూ అటోమేటిక్ కెమెరాని ఒక చోట ప్రత్యేకమైన యాంగిల్లో పెట్టి, చొక్కా తీసి వేసి రకరకాల భంగిమల్లో ఆమెతో ఏకాంతం గడుపుతున్నట్టు ఫోజులు పెట్టాడు.

అటోమేటిక్ కెమెరా క్లిక్ క్లిక్ మంటూ ఫోటోలు తీసింది.

రవికాంత్ లేచి చొక్కా తొడుక్కుని "డియర్ అన్నపూర్ణ! నీ భవిష్యత్తు శాశ్వతంగా నాశనం చేయటానికి వీటిలో ఏ వెళ్ళి ఫోటో అయినా చాలు!! ఇది అటోమేటిక్ కాలర్ ఫోటో తీసే ఇన్ స్టాంట్ కెమెరా!" అన్నాడు, ఆ కెమెరాలో అప్పటికే సిద్ధమైన ఫోటోలను బయటికి తీసి.

"నేనేం పాపం చేశాను....!? ఎందుకు నన్ను ఇలా హింసిస్తున్నావ్?" అంది విలపిస్తూ అన్నపూర్ణ.

"నేను కొరిన డబ్బు ఇవ్వటానికి వస్తున్నట్టు ఆ గిరిగాడికి ఎందుకు చెప్పావు? నాలుగు లక్షల డబ్బు ఇస్తున్నట్టు వస్తూ, అందులో డబ్బుకు బదులు పాత న్యూస్ పేపర్ల కట్టలు తెస్తావా? ఈ పన్నాగమంతా ఆ పోలీస్ ఇడియట్ అయిడియా యేనా? అందుకే అనుభవించు!! నువ్వు చేసిన మోసానికి ఇదిగో ఈ గదినిండా విష సర్పాలు పడేసి వెళుతున్నాను! ఆ పోలీస్ గాడితో పాటు ఆ రహదారి- అవిడ కొడుకు అంతా చూసే వస్తాను!! ఈ సోఫామీద నుంచి కదిలి అడుగు క్రిందకు చేస్తే.... ఈ మిన్నగులు నీ ప్రాణం క్షణాల్లో తీస్తాయి!" అన్నాడు అల్పది నుంచి వెళ్ళిపోతూ.

అన్నపూర్ణకు సోఫా క్రింద బుసలు కొడుతున్న పాములు చేస్తున్న శబ్దాలు ఘోరంగా వినిపిస్తున్నాయి!

రవికాంత్ ఎంత దుర్మార్గుడో.... ఒక మనిషిని హింసించి ఆనందించటంలో ఎంత శాడిస్ట్ గా ప్రవర్తిస్తాడో, ఒక మనిషిని శాశ్వతంగా వతనం చేయటానికి ఎలా వెనకాడడో.... దానికి అతను ఎలాంటి నిశ్శబ్ద మార్గాలు అనుసరిస్తాడో, అర్థమవటంతో అమె హృదయం బాధగా రోదించింది. తనకంటే ముందు.... కాంతిభూషణ్ణి, అమె తల్లిని.... పోలీస్ ఆఫీసర్ గిరిని ఏమి కుట్రలు పన్ని చంపటానికి ప్రయత్నిస్తాడో నన్ను ఆదుర్తి ఆమెలో అధికమైంది!

కాని తను ఈ పరిస్థితిలో చిక్కుకుని వుండి ఏం చేయగలడు?!

తనతో కలిసి ఏకాంతంలో ప్రేమ నటించు తీసి ఫోటోలు రవికాంత్ ఏదో సెక్యూగడతో తీసి వుంటాడు.

వాటినీ తన స్వలాభం కోసం ఏ విధంగానైనా వాడుకోవటానికి వెనుదిరుగుదు.

అతనాశించిన డబ్బు అంది వుండక పోవటంతో అలా బరితెగించినట్టు ప్రవర్తిస్తున్నాడు!

అతనింత మొండి పట్టుదల కలవాడో అన్నపూర్ణకు బాగా తెలుసు! అయినా తను ఏం చేయలేని అసహాయుని!

ఇలా అలా చిన్న బాధపడుతున్న అన్నపూర్ణ సోఫా మీదకు ఒక పాము జరజరా ప్రాకి బుసకొడుతూ వస్తున్నట్టు తెలుసుకుంది. భయంతో అమె బిగుసుకు పోయినట్టుగా అయిపోయింది.

(ఇంకా ఉంది)



నూతన యువనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బల హీనత, శ్మిష స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు వ్యూర చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు" : ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షమ్మఖిలాడ్డిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ ఆకోశాలో కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్గండేయులు

అయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ ప్రిషిలిష్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301

ఫోన్ : 522 & 540

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక పాఠకులకు మంచి అవకాశం!

పోస్టల్ చందా దారులకు

మోడెల్లు రు.20/- ఆడో-చేసుకోండి!

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకు ఒకేసారి సంవత్సర చందా కట్టే వారు బాలరంజని బాలల మాసపత్రికను 10 నెలలు ఉచితంగా పొందుతారు ఇది రు. 20/-ల ముదరాతో సమానం.

సంవత్సర చందా రు. 143/-లు చెల్లించిన వారికి 52 వారాలు ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికతో పాటు బాలరంజని 10 మాసములు ఉచితంగా పంపబడును పోస్టు ఖర్చులు మాత్రే.

చందా కట్టే వారు మనియార్డరు/ డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా సర్క్యులేషను మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3 అను చిరునామాకు పంపుతూ ఈ దిగువ కూపను జతపరచాలని మనవి

నేరుగా మా కార్యాలయానికి చందా కట్టే వారికే ఈ సదుపాయం

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సంవత్సర చందా రు. 143/-లు మనియార్డరు/ డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా చెల్లిస్తున్నాను. నాకు ముదరాగా 10 నెలలు బాలరంజని సరఫరా చేయగోరాను.

పేరు : _____

అడ్రసు : _____

కె ఆర్ పాల్వంచ

* మా జన అవార ప్రకారం తండ్రిపోయక కర్మకాండ చూశాను ఇది దారుణం మూఢత్వ చర్య ఈ పద్ధతి ఎలా మారుతుంది?

● కర్మకాండలు నేను చూడలేదు నేను- తద్దినం కాని కర్మగాని జరగడం చూడలేదు మా నాన్నగారి కిరాందివి నమ్మకం లేదు ఆయన పోయినప్పుడు - కూడా ఏం జరిపించ లేదు (అయినా ఆయన త్రిశంకుస్వర్గానో - నరకానో వేలాడు తున్నారని అనుకోడం లేదు మేం) కొత్త తరం ధైర్యం చేసి వీటికి స్వస్తి చెప్పాలి అదొక్కటే దారి

ఎన్ ఎస్ బి కోట్టబొమ్మలి

* రామలక్ష్మిగారు మానసికంగా బాధపడేవారికి ప్రేమ ఒక పెద్ద బెడద అంటారు ఇది ఎంతవరకు - నిజం?

● ప్రేమకాదు- ప్రేమియ్యాత్రిన్స్ - దివ్య బెడదం ప్రేమ మానసికార్థాన్ని పెంచుతుందే గాని తగ్గించదు అందుకే ఆరోగ్యవంతులు ప్రేమించాలి అరాట పడేవారు- మానసిక వైద్యుని సంప్రదించాలి

యు ఎమ్ కొంకుదురు

* ప్రస్తుతం అమలులో ఉన్న కుల ప్రాతిపదికపై రిజర్వేషను మంచిదా- లేక వేరేదైనా పద్ధతి మంచిదా?

● రిజర్వేషనులు అర్థికంగా వెనుకబడిన తనంపై వుంటే- ఇంతకంటే న్యాయం జరుగుతుంది కులం- కులంగా వెనుకబడి ఎన్నాళ్లుంటుంది? అందులోంచి వ్యక్తులు ముందుకు పోరా?

* కవిత్వం రాయాలంటే ముఖ్యంగా ఏం నేర్చుకోవాలి?

● కవిత్వం రాయడం!!

* జ్ఞాపక శక్తిని పెంచుకోవాలంటే ఏం చెయ్యాలి?

● మననం చేసుకుంటుందాలి

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

జె పి బి ఖుర్దారొడ్డు

* మీరు మా మీద చాలా కొపంగా వుంటారు ఇంట్లో కూడా యిలాగే కొపంగా సమాదానా లిస్తారా?

● ఎవరికీ?

ఎ ఎమ్ ఎ జగిత్యాల

* మిరెంత వరకు చదువు కున్నారు?

● తెలుగులో ఆంగ్లంలో ఆక్షరాలు నేర్చాను చేతనైనంత - వాటిని అటూ యిటూ మాటల్లా మార్చగలను

మధు, అంబుసోలి

* మీరు కొన్ని ఉత్తరాలు జవాబులు చెప్పలేక పత్రికలో ప్రచురించడం లేదు కదండీ?

● చెప్పలేక కాదు కొందరి పరువు వారడగ ప్రశ్నలతో పోవడం యిష్టంలేక బూతులు రాయడం సభ్యత అనుకోను నేను

ఎన్ వి వడ్డిమూడి

* నాకు మరో యిందరినూ కావాలని వుంది

● దానికేం బాగ్యం- పేరు మార్చుకోండి!

ఎన్ జె హెచ్ తంబళ్లపల్లి

* మరమనుషు లేందుకు?

● సాదించకుండా వుండడానికి

బి పి గీతనపల్లి

* జీవితానికి కలలకి సంబంధం వుంటుంది- అన్న గుడ్డి నమ్మకం లేకపోయినా ఉండక పోతుందా అన్న అనుమానం మాత్రం వుంది

● కొరికలే కలలుగా వస్తూండడం చూస్తూంటాం అదే మి అనుమానానికి కాలిం- కొరుకున్నవి కలలో వచ్చినప్పుడు - రాబోయేవి కాబోయేవి కలలలో రావా అని

ఎం ఎస్ ఎన్ ఆనకాపల్లి

* స్త్రీ జాతి సానుభూతి కొసం మరింకెందుకైనా మగ ద్వేషి అయినట్టు మి ప్రశ్నవళి చెప్తుంది విశ్వ మానవతా వాదాన్ని పెంచడానికి రచయితలు దోహదపడాలి గాని ఏ ద్వేషిగానూ పేరు తెచ్చుకోకూడదు ఏమంటారు?

● ఏమంటాను? సన్యాసినాయుడు గారితా- ఒంటి కంటితో చూస్తుంటే? ప్రశ్నవళి ఏ ద్వేషం కల్గదు- నిజం చెప్తుంది కాదని మీరు పూపించుకుంటే- దానికి నా బాధ్యత లేదే!

ఎం సి ఎన్ హైదరాబాదు

* మగాడి ఊతం ఆడదాని వయస్సు అడగ కూడదంటారు నేను అడుగుతున్నా- మి వయసెంత?

● 55" (కాని నేను నీ ఊతం ఎంత అని అడగను - సభ్యత కాదని!)

జి వి జి విచిపేట

* ఈ సమాజంలో వేటి కుంది విలువ?

● సాదించిన విజయానికి వుంది - దానికి పాలో అయిన మార్గానికి లేదు!

సి హెచ్ ఎన్ నిడదవోలు

* ఈ రోజు మానవుడు సాదించలేనిది లేదు కాని ప్రాణం కాపాడుకో లేక పోతున్నాడు

● ప్రాణం తను పోయలేదు కదా- అంచేత అది తన చేతిలో వుండడం లేదు

వి ఎస్ గుంటూరు

* అక్కయ్యా! అదర్థ ప్రేమికులలాగా ఆదర్శ స్నేహితులు వున్నారా?

● అదర్థ ప్రేమికుల కంటే- స్నేహితులే ఎక్కువ వుంటారు - ప్రేమికుల కొచ్చే కిచులాటలు వీరికి రావు కనుక

* స్నేహం గొప్పదా? ప్రేమ గొప్పదా? స్నేహానికి మి నిర్వచనం?

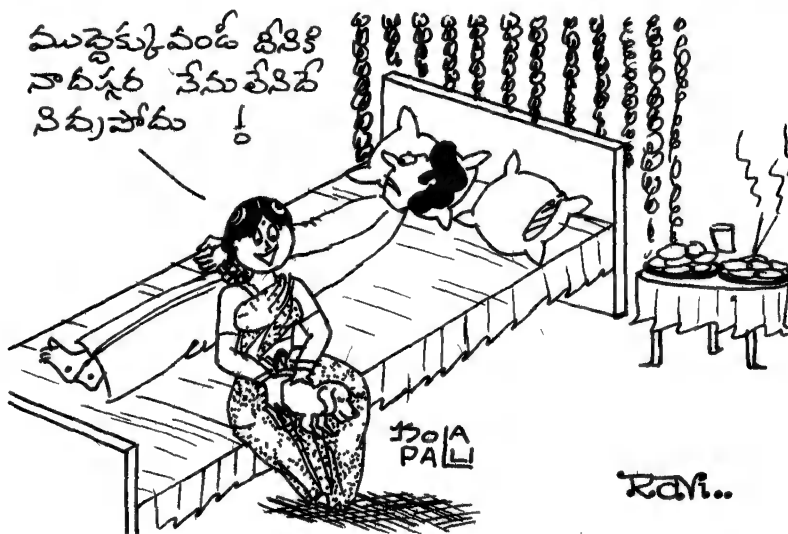
● స్నేహించి ప్రేమిస్తూ ప్రేమా గొప్పదే అవుతుంది ఒకరి నొకరు గౌరవించుకుంటూ- ఒకరితో ఒకరు విభేదిస్తూ కూడా స్నేహంగా వుండడమే - నిజమైన స్నేహం స్నేహితులు కార్యన్ కాపిలు కానక్కర లేదు

ఎమ్ ఎస్ ఎల్ ఒంగోలు

* ఇప్పుడు వస్తూన్న సినిమాలపై మి అభిప్రాయం?

● చూసినంత ధైము కూడా పట్టడం లేదు- మరిచి పోదానికి

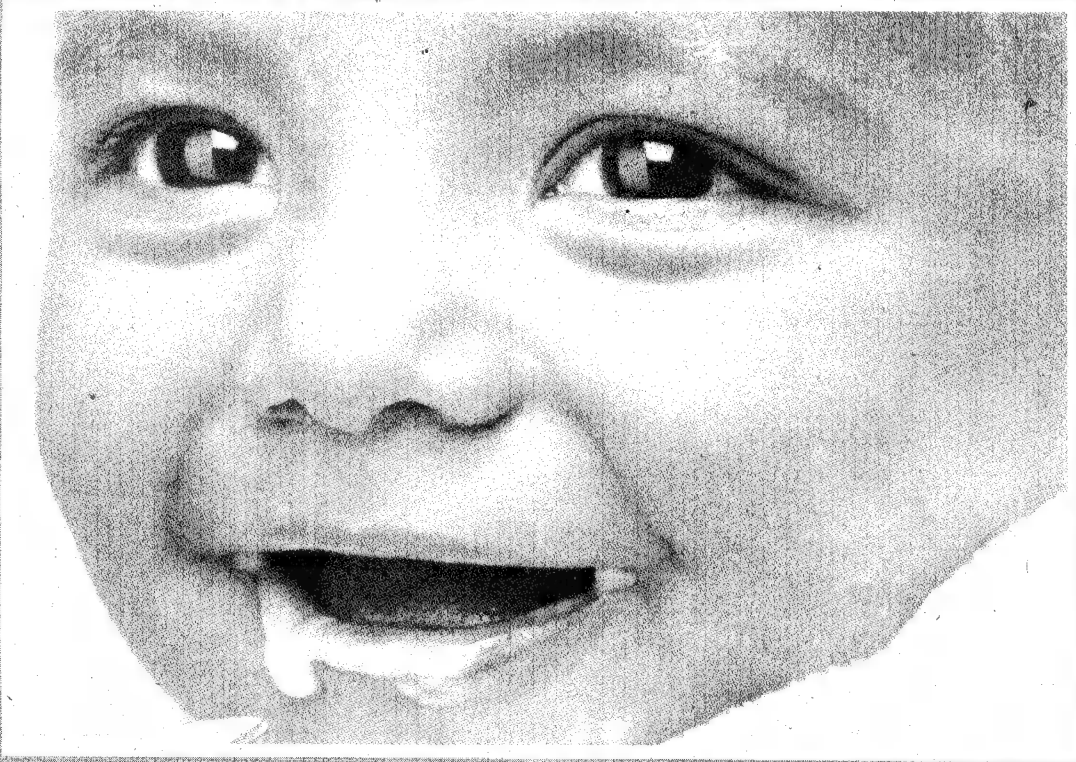
ముద్దెక్కువండే ట్రికి నాదీక్షర నేను లేసిదే నిదురపోదు !



కాంA PALE

Radhi..

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



మనపదార్థాలను తోలిసారిగారుచి చూపిస్తూ

సుమారు 4వ నెల నుంచి మీ పాపాయికి పాలతోపాటు మనపదార్థాలూ కావాలి. దీన్ని సెరిలాక్ కానుకతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

పోషకాహార లాభం :

సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు-ప్రోటీన్లు, కార్బో హైడ్రేట్లు, క్రొవ్యుపదార్థం, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్ని ఉన్నాయి. మీ పాపాయికి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్లుగా సరైన ప్యాచ్లో అన్ని సమతుల్యం ఉన్నాయి.

దుచి లాభం :

సెరిలాక్ మంచి పోషక పదార్థాలకు, మంచి దుచిని కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ దుచి భలే ఇష్టం.

సమయం ఆదా లాభం :

సెరిలాక్ ముందుగా వండినది. దానిలో పాలు పంచదార ఉన్నాయి. దాన్ని వెచ్చటి నీటిలో కలిపితే చాలు. క్షణంలో అహారం తయారు.

మీ పాపాయికి సమతుల్యంలో పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారుచేయడంలో పరిశుభ్ర తనం పాటించేందుకూ ఇబ్బా మీది సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.

ఉచిత సెరిలాక్ పుస్తకం కోసం వ్రాయండి.

సెరిలాక్

పోస్ట్‌బాక్స్ నం: 3.

న్యూఢిల్లీ-110 008.



SAA/FSI/379/RV/TEL

సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

గం గాధరం ఆ రోజు ఇంటికి వచ్చేసరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది అతడిని చూచేసరికి పరిస్థితి అర్థమయింది అతడి అర్థాంగి పార్వతికి భర్త మనసరిగి ప్రవర్తించే ఆదర్శ కనుక అతడిని ఇంకొక ప్రశ్నించలేదు పార్వతి

గంగాధరం లుంగి లోకి మారాడు కాళ్ళు కడుక్కుందుకు పెరటి వైపు వెదుతూ పార్వతీ! అన్నం వడ్డించేసేయ్, ఇంకా చూసుకోవలసిన పయిళ్ళున్నాయి అన్నాడు

గంగాధరం వంటింట్లోకి వచ్చాడు అప్పటికే ఏటా కంచం రెడిగా ఉన్నాయి

ఒక్క నిమిషం కూచోండి చారు వెచ్చ పెడతాను చెప్పింది పార్వతి

ఆ పూటకు బోజనంలోకి చారే నమస్తం అని అర్థమయింది గంగాధరానికి

గంగాధరానికి ఉద్యోగం వచ్చేనాటికే తండ్రి గతించాడు తండ్రి ప్రాణమెంట్లు ఫండు వేగయిరాలకు తోడు కొంత అప్పు చేసి ఉన్న ఒక్క చెల్లెలు పెళ్లి చేసి బరువు దింపుకున్నాడు ఇంకా మిగిలినది ఒక్క తమ్ముడు అతడి

మెతుకులూ మృష్టాన్న బోజనంగా బాపించి అయిందని పించాడు గంగాధరం

పార్వతీ! పాల డబ్బా యివాళ తేలేక పోయాను బాదగా అన్నాడు

డబ్బాలో మిగిలిన కాస్త పొడిని కొద్ది కొద్దిగా కలిపి వదుతున్నాను రేపటిదాకా ఫరవాలేదు లింది చెప్పింది పార్వతి

భార్య మాట వినేసరికి వ్రాణం నిలవిల లాడింది గంగాధరానికి

కనీసం పిల్లవాడికి పాల డబ్బా కూడా తేలేని అసమర్థుడి నయ్యాను పార్వతీ ఆవేదనగా అన్నాడు

పార్వతి ఏమి మాటాడ లేదు మీలాగా గవర్నమెంటు నోకరి యింకా చాలా మందే చేస్తున్నారు వాళ్ళంతా మీలాగే ఉన్నారా? వాళ్ళ వాళ్ళ స్థాయిని బట్టి వాళ్ళ అధినులో పని చేస్తున్న పిటుని బట్టి లాభపంగా డీతంతో బాటు నాతం గూడా సంపాదించుకు రావడం లేదా? వేసి వయ్యమంటూ పోయిగా బ్రతకడం లేదా? ఏమైనా

గంగాధరానికి కనీసం సాయంత్రానికైనా పాల డబ్బా కొనాలి లేకపోతే పిల్లాడికి పాలుండవు పాల డబ్బా కొనాలంటే కనీసం నలభై రూపాయ లుండాలి ఎవరిస్తారు?

ఇంతలో బుర్రుమని స్కూటరు శబ్దం వినిపించింది ఎదురుగా లింగరాజు వస్తూ కనిపించాడు లింగరాజుకు కూడా తన ఆపిసులోనే ఉద్యోగం అతడి పిటు డిస్ట్రబ్యుట్మెంట్

లింగరాజూ తనూ చిన్నతనం నుండి ప్లేహితులే అతడూ తనూ యిండు మించు ఒకే మారు ఉద్యోగంలో చేరారు అనాడు యిద్దరి స్థితి ఒకలాటే మరి ఇవాళ? లింగరాజు పరిస్థితి వేరు పెద్ద యిల్లు కట్టాడు ఈ రోజు కట్టిన ఇత రేపు తోడగడు స్కూటరు మెయిన్టియన్ చేస్తున్నాడు వాళ్ళకూ వాళ్ళకూ అప్పుడప్పుడు అప్పులు కూడా ఇస్తూంటాడని వినికిడి

మరి తన? ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే అన్నట్లుంది తండ్రి కాలం నాటి పాత పైకిలే ఈ నాటికి తన వాచానం ఏమిటి తేదా?

అదర్థాలనే ఉచ్చులోంచి బయట పడితే గంగాధరం లింగరాజు కంటి ఎక్కువే సంపాదించ గలడు అతడి పిటు కూడా అందువల్ల తగ్గదే అయినా గంగాధరం ప్రాణమయినా తృణప్రాయంగా విడుస్తాడు గాని తను నమ్మిన ధర్మానికి విరుద్ధంగా ఎంత మాత్రం నడవ దానికి ఇష్టపడడు మనసు దారిని మనసు ఆలోచిస్తున్నా అతడి కళ్ళు మాత్రం ముందున్న పయిలులోకే చూస్తున్నాయి చేతులు ఆ ఫయిలుకు సంబంధించిన నోటు వ్రాస్తూనే ఉన్నాయి

నమస్కారం గంగాధరంగారూ!

గంగాధరం తల పైకిత్తి చూచాడు ఎదురుగా

కాంతయ్య కాంట్రాక్టరు కాంతయ్య

మీ ఫయిలే చూస్తున్నాను ఇదుగో యిప్పుడే ఇంజనీరుగారి దగ్గరకు పంపుతాను అని చుట్టు పక్కల అబిందరు ఎవరూ కనిపించక పోవడంతో తనే పట్టు కెళ్ళాడు గంగాధరం

మరో అరగంటలో గానే సంతకా లయిన ఫయిలు పట్టుకుని తెరిగి వచ్చాడు గంగాధరం

కాంట్రాక్టరు కాంతయ్య యాభయి రూపాయ లివ్వబోయాడు

గంగాధరం మనసు గందరగోళ పడింది మనసు కొద్ది క్షణాల పాటు ప్రలోబానికి లోనయింది కాంతయ్య ఇచ్చే ఆ నోటుకుంటే పిల్లాడికి పాల డబ్బా కొనగా పైగా పది మిగులు తుంది మనస్సు ఊగింది చేయి కూడా ముందుకు రాబోయింది

కాని నిగ్రహించుకున్నాడు గంగాధరం 'సారి కాంతయ్య గారూ! నా ద్యూటీ నేను చేశాను దానికి దీనితో వనేమిటి? మీ కాగితం డిస్ట్రబ్యుట్ సెక్షన్ కు పంపిస్తాను అన్నాడు

సరే సీ ఖర్చు! అన్నట్లు ఓ చూపు చూసి డిస్ట్రబ్యుట్ వైపు నడిచాడు కాంతయ్య

అన్యమనస్కంగా ఎదో ఆలోచిస్తూ కూచున్న

వార్త

భూమి పాటి భోక్తృ కష్టం

చదువినకా ఓ కొలిక్కి రాలేదు చదువు పూర్తి చేయించి తమ్ముడిని నిలబెట్ట వలసిన బాధ్యత గంగాధరం భుజస్థంధాల మీదే ఉంది

మునలి తల్లి ఆరు మాసాల బాబు

గంగాధరం ఓ గవర్నమెంటు అఫీసులో జూనియర్ అసిస్టెంటు చేతికి వచ్చే డీతం గోచికి ఎక్కువ అంగపన్నానికి తక్కువ దాని మీద గడవవలసిన పొట్టలు తనతో కలుపుకుని అయిదు ఇందులో అయిదవ పొట్ట కొడుకుడి ఆరు మాసాల పసికూన వాడికి తల్లి దగ్గర పాలు లేవు బూత్ పాలు వడవు పెధిగా దాక్కున్న సూచించిన పాల డబ్బాలు కొనవలసిందే కాలం చూస్తే దిన దినానికి పెరుగుతున్న ధరలు క్షణక్షణానికి దిగ జారుతున్న బ్రతుకలుగానూ ఉంది

నిన్ననే చెప్పింది పార్వతి చంటాడి పాల డబ్బా అయిపో వచ్చిందని అప్పటికే ఊటా లందుకుని పది రోజులే అయింది అయినా జేబులో ఈడ్చి తన్నినా ఏగాళి లేదు ఉదయం నుండి ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు ఎక్కడా కూడా పుట్టలేదు అప్పు

అలోచనలతోనే భార్య వడ్డించిన చారు

అంటే అదర్థా లంటారు అదర్థాలు కూడు పెడతాయా అంటే ఆగ్రహం ఒలక బోస్తారు అని అందామనుకుంది పార్వతి కాని అనలేదు

తన భర్త మిగిలిన వాళ్ళలా కాక నీతిగా బ్రతుకు తున్నాడంటే పార్వతికి గర్వమే!

కాని నేటి పరిస్థితి? ఆదపడుచు పెళ్ళికి చేసిన అప్పు యింకా తీరనే లేదు మరిది చదువు ఓ కొలిక్కి రాలేదు మధ్యలో వీడో చంటి వెధవ ఊరిలో మిగిలిన పిల్లలకు పోయిగా బూత్ పాలు వదుతున్నాయి తాగి హరాయిండు కుంటున్నారు అలాటే ఈ వెధవకు అవి పడటం లేదు ఏజిమిందా రింటినో పుట్టవలసిన వెదవ కర్మకాలి తన కడవున పడ్డాడు అనుకుంది పార్వతి

పార్వతి మౌనం భరింపరానిదిగా ఉంది గంగాధరానికి తనను నిలదీసి సాధించిన బాగుండును అనుకున్నాడు

రేపు ఎలాగైనా పాల డబ్బా తెస్తాను పార్వతి అని లేచాడు

* * * *

ఫయిలు ముందు వేసుకుని కూర్చున్నాడన్న మాటేగాని మనసు వాటిమదకు పోవడం లేదు

గంగాధరానికి జంజనీరు గారు రమ్మంటున్నారంటూ కబురు తెచ్చాడు అబ్బించడు.

గంగాధరం వెళ్ళాడు. జంజనీరు గారు గంగాధరాన్ని చూచి, "చూడు గంగాధరం! ఉదయం నుండి చూస్తున్నాను. ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా ఆలోచనలతో మునిగి పోయినట్టు కనిపిస్తున్నావు. కబ్బు యిబ్బంది ఏమయినా కలిగిందా?" అని అడిగారు. ఆయనకు గంగాధరం గురించి పూర్తిగా తెలుసు. "పై సంపాదనకు చేయి చాచడనీ తెలుసు. అందుకే ఎవరి దగ్గర నుండి ఎటువంటి వత్తిడులు వచ్చినా గంగాధరం సీటు మార్చ లేదాయన. గంగాధరం లాంటి వాళ్ళు ఏ కొద్ది మంది ఉన్నా నేడు దేశం ఈ స్థితిలో ఉండేది కాదని ఆయన నమ్మకం.

అఫీసరు గారే స్వయంగా తన క్షేమ సమాచారాలు విచారించడంతో గంగాధరానికి ఏను గెక్కినంత సంజరం కలిగింది.

"అబ్బిచ్చి! అలాటి దేం లేదుసార్!" అన్నాడు అభిమానంగా.

"గంగాధరం! మొహమాట పడకు." తిరిగి చెప్పారు జంజనీరు గారు.

గంగాధరం కాదుకాక కాదన్నాడు. జంజనీరుగారు చేసేదేంలేక "సరే నీ యివ్వం" అన్నట్టు ఊరకుండి పోయారు.

గంగాధరం జంజనీరు గారి రూము నుండి బయటకు వచ్చేసరికి అఫీసు స్వాఫంతా దగ్గరలో ఉన్న హోటలుకు వెళ్ళి పోయారు.

తనూ హోటలు వైపు నడిచాడు గంగాధరం.

హోటలు గుమ్మంలోనే ఎదురు పడ్డాడు గంగాధరం కొటిగ్ సదాశివం. గంగాధరం సదాశివాన్ని చూచి, "బ్రదర్! ఓ నలభయి రూపాయలుంటే సర్దుగలరా?" అభిమానం చంపుకుని అడిగాడు.

సదాశివం విచారంగా మొహం పెట్టి, "సారీ బ్రదర్! ఏమనుకోకండి. ఈ నెలలో మా శ్రమతి పట్టు చీర కొనేసింది. దాంతో పైస లాభిపోయాయి. పోనీ అంటే మన అఫీసులో కూడా ఏ బేరమూ తగుల లేదు." అని వెకిలి నవ్వేకటి విసిరి, "సరేగాని బ్రదర్! మీ సీటు బయ్యారు బాతు. మీరు వినియోగించుకోవాలే గాని మాలాటి వాళ్ళకే సర్దుగలరు." అన్నాడు సదాశివం.

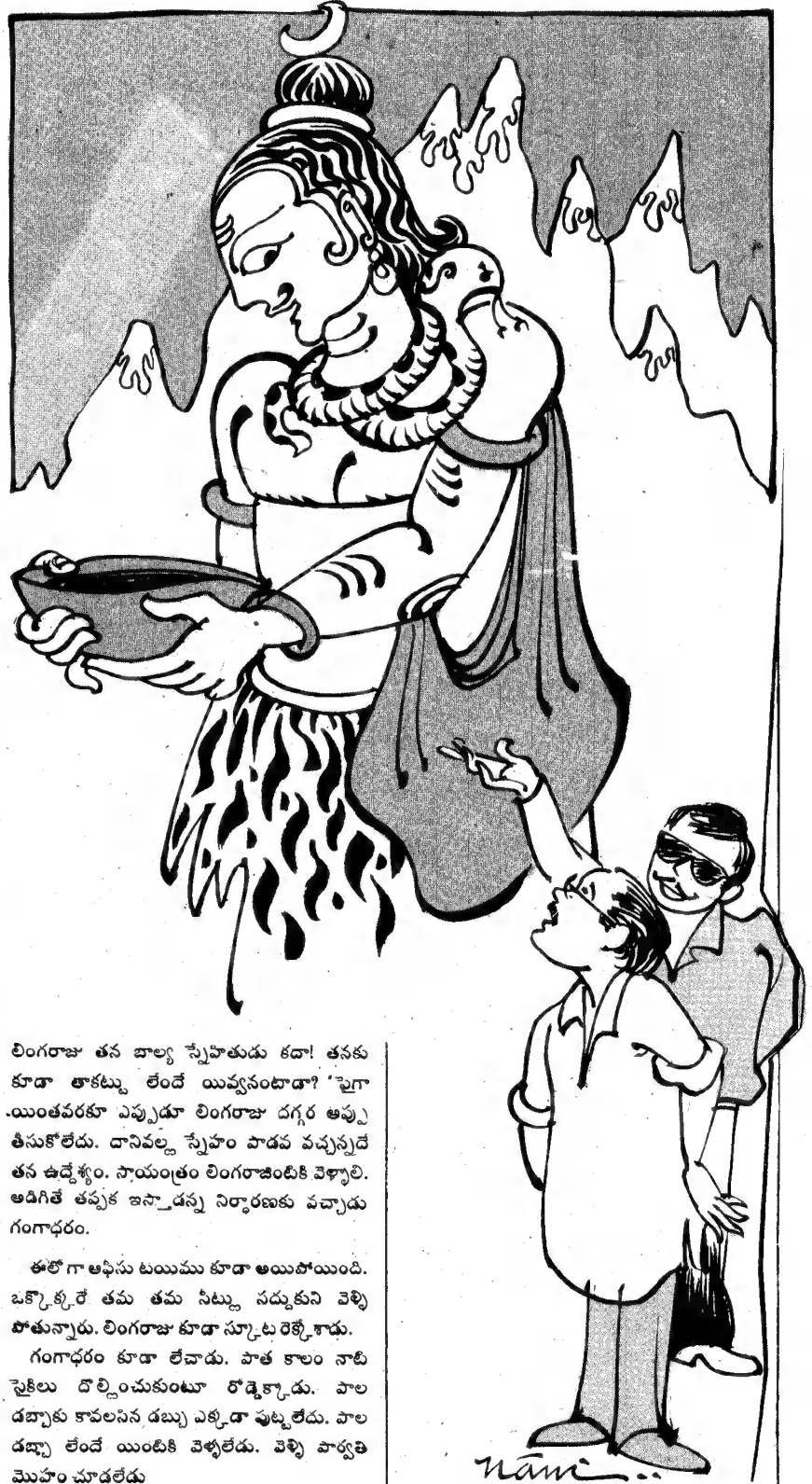
"సరే! ఇక మిగిలినదల్లా లింగరాజ్!" స్వగతంలా అనుకున్నాడు గంగాధరం.

అది సదాశివానికి వినిపించింది. "ఏమిటి? లింగరాజ్ నడుగుతారా? అడగండి. నాదేం పోయింది? కాని అతడు ఊరికే మాత్రం యివ్వడు బ్రదర్! ఏదయినా తాకట్టు పెడితేనే యిస్తాడు." చెప్పాడు సదాశివం.

"బ్రదర్! మీకూ నాకూ తేడా ఉంది. లింగరాజ్ నన్నెప్పుడూ అలా అడగడు." ధీమా ధ్వనించింది గంగాధరం కంఠంలో.

"సరే! మీ నమ్మకాన్ని నేనెందుకు కాదనాలి. వెళ్ళి తప్పకుండా బ్రీ చెయ్యండి." పొడిపొడిగా అన్నాడు సదాశివం.

సదాశివం చెప్పినది నిజమే కావచ్చు. కాని



లింగరాజ్ తన బాల్య స్నేహితుడు కదా! తనకు కూడా తాకట్టు లేందే యివ్వనంటాడా? 'పైగా యింతవరకూ ఎప్పుడూ లింగరాజ్ దగ్గర అప్పు తీసుకోలేదు. దానివల్ల స్నేహం పాడవ వచ్చన్నదే తన ఉద్దేశ్యం. సాయంత్రం లింగరాజుంటికి వెళ్ళాలి. అదిగితే తప్పక ఇస్తాడన్న నిర్ధారణకు వచ్చాడు గంగాధరం.

ఈలోగా అఫీసు టయిము కూడా అయిపోయింది. ఒక్కొక్కరే తమ తమ సీట్లు వద్దుకుని వెళ్ళి పోతున్నారు. లింగరాజ్ కూడా స్క్రాట రెక్కె కాదు.

గంగాధరం కూడా లేచాడు. పాత కాలం నాటి పైకిలు దొర్లించుకుంటూ రొడ్డెక్కాడు. పాల దబ్బాకు కావలసిన డబ్బు ఎక్కడా పుట్టలేదు. పాల దబ్బా లేదే యింటికి వెళ్ళలేదు. వెళ్ళి పాళ్ళపి మొహం చూడలేదు

తీరా లింగరాజుంటికి వెళ్ళి దేహ అనేసరికి అతడు కాదంటే? కొంప మునిగిందే ఉంది? ఇందరిచేత కాదని పంచుకోగా లేంది యిక లింగరాజేనా అంత తీస పోయింది. బాల్య స్నేహితుడే కదా? కాదనదు

ఒకవేళ కాదన్నా అంతగా బాధపడక్కర లేదని ఆలోచించాడు పైకి రెక్కాడు. హుషారుగా లింగరాజుంటి వైపు పోవచ్చాడు గంగాధరం

గంగాధరం వెళ్ళినదికి లింగరాజు హాల్లో ఉండి చూస్తూ కనిపించాడు. గుమ్మంలోనే నిలబడి పోయాడు గంగాధరం సరికొచ్చగా.

గుమ్మంలో నిలబడ్డ గంగాధరాన్ని చూచాడు లింగరాజు.

"అదేమిటా? కొత్తవాడిలా అలా నిలబడి, పోయావు. రా! రా!" అంటూ అవ్వనించాడు లింగరాజు. ఇంటి లోపలి నుండి బిన్నట్టు, ఏపిలు ముళ్ళెలు తెప్పించాడు. ఫ్రెడ్డి తెరిచి కూర్చుండి యిచ్చాడు.

ఆ మర్యాదలకు ఉబ్బి తబ్బిబ్బయాడు గంగాధరం. కొంతసేపు యిబ్బందిగా కూచున్నాడు. లింగరాజును డబ్బడగాలనుకున్న మాట నోటి చివరి దాకా కనీసం ఏ వందసార్లు పచ్చి ఉంటుంది ఆ కాస్త సేపటిలోనూ కాని అడగలేక పోయాడు.

మరి కొంతసేపయ్యాక, వస్తానా! అన్నాడు సోఫాలోంచి వచ్చి

లింగరాజు గంగాధరం వైపు చూచి, ఏదో పని మీద వచ్చినట్టున్నావు అదిదో చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోతున్నా నంటావు. పనేమిటో చెప్పు" అన్నాడు.

"అబ్బి! పనేం లేదులే!"

"ఊరుకొరా వెధవ మొహము నవ్వునూ, నా దగ్గర కూడా మొహమాటమే?" కాస్త నిమ్మారం ధ్వనించింది లింగరాజు కంఠంలో.

గంగాధరం కాస్త మెత్త బడ్డాడు. మిత్రుడి అడరానికి పొంగి పోయాడు.

"మరేంలేదురా! ఓ నలభయి రూపాయలు సద్దగలవేమోనని.... చందాడికి...." అంటూ ననగ సాగాడు.

"పాలదబ్బా కొనాలంటావు. అంతేనా? నీ మొహమాటం మండిపోనూ!" అని లేచి లోపలకు వెళ్ళి ఓ వంద నోటుతో తిరిగి వచ్చాడు లింగరాజు. దానిని గంగాధరానికి అందించడం చేశాడు.

గంగాధరం ఆ నోటు అందుకోకుండా, "నాకు కావలసినది నలభయ్యేరా!" అన్నాడు.

"చాల్చేలోడు చెప్పొచ్చేవో! పట్టు కెళ్ళు" అని

షాక్

వందనోటు గంగాధరం చేతిలో కుక్కాడు లింగరాజు

గాలిలో తేలుకుంటూ యింటికి వేరుకున్నాడు గంగాధరం.

* * * *

దీతాలందాయి. తల్లికి జబ్బు చేసింది వైద్యం, ఖర్చులతో చేతిలో పైస మిగలలేదు గంగాధరానికి.

ఓ రోజు సిగ్గుపడుతూ లింగరాజు దగ్గరకు వెళ్ళి పరిస్థితి సాకల్యంగా వివరించి, "ఏమి అనుకోకురా లింగరాజూ! అన్నమాట ప్రకారం నీ డబ్బు నీకు తిరిగి యివ్వలేక పోయాను." అన్నాడు గంగాధరం.

"దోంట్ బాదర్" అన్నాడు లింగరాజు.

మరోవారం గడిచింది

అఫీసులో ఓ రోజు గంగాధరం దగ్గరకు వచ్చాడు లింగరాజు.

"ఒరేయ్ గంగాధరం! ఇంట్లో గ్యాస్ సెలిండరు అయిపోయిందని మనిషిని పంపిందిరా మా అవిడ." అన్నాడు.

ఉన్నపతాన డబ్బు తెప్పంటాడేమోరా భగవంతుడా అని గుండె గుబుక్కుమంది గంగాధరానికి.

లింగరాజు తిరిగి అందుకుని, "మరేం లేదు. నీ పైకిలు ఒకసారి యిచ్చావంటే మా మనిషి కిచ్చి పంపిస్తాను. వాడు ఇంట్లో గ్యాస్ సెలిండరు పడేశాడు. రేపటికి మళ్ళీ నీ పైకిలు నీ కందిస్తాను." అన్నాడు.

"హమ్మయ్య! అనుకుంది గంగాధరం మనస్సు.

"దానిదేం పోయిందిరా! దానికి నువ్వెంతగా జెప్పారా!" అని పైకిలు తాళం అందించాడు గంగాధరం

మూడు రోజులు గడిచాయి. పైకిలు జాడ లేదు. లింగరాజు దాని ఊసే ఎత్తడం లేదు.

ఉండబట్టలేక ఓ రోజు లింగరాజు నడిగాడు గంగాధరం.

"అన్నట్టు చెప్పడం మరిచానురా. అనాడు నువ్వు పైకి లిచ్చావా! మా వెధవ దాని హ్యాండిలు బారు

విరగొట్టాడు. ఏ రోజు కారితే కుదరడం లేదురా. కొత్త బారు వేయించి రేపిస్తానులే." అన్నాడు లింగరాజు

మరో నాలుగు రోజులు గడిచాయి లింగరాజు పైకిలు మాట ఎత్తడం లేదు.

ఓ రోజు సాయంత్రం లింగరాజుంటికి వెళ్ళాడు గంగాధరం.

ఆ రోజు కూడా లింగరాజు మర్యాదలలో ఏ తేడా కనిపించలేదు

చివరగా యిక వెళ్ళి పోబోయే ముందు, "ఒరేయ్ లింగరాజూ! నీకు పని తొందరలో పైకిలు హ్యాండిల్ బారు వేయించడం కుదిరి ఉందను ఆ డొక్కు పైకిలుకు కొత్త బారెందుకు? పాత దానినే వెల్డింగు చేయిస్తాను." అన్నాడు గంగాధరం.

ఆ మాటమీద లింగరాజు చిరు నవ్వు నవ్వి, "ఒరేయ్ గంగాధరం! ఆ గంగాధరుడి నివాసం వెండి కొండ మరి అతడి భార్యో? సర్వమంగళ. అయినా అతడిది బిచ్చపు బ్రతుకో

అలాగే నువ్వు పని చేసే సీటు కూడా బంగారు' కొండ నువ్వు దానిని సద్వినియోగం చేసుకోలేక పోతున్నావు.

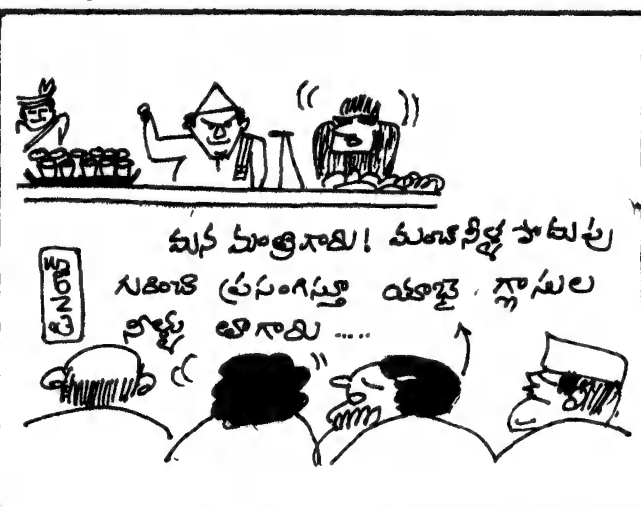
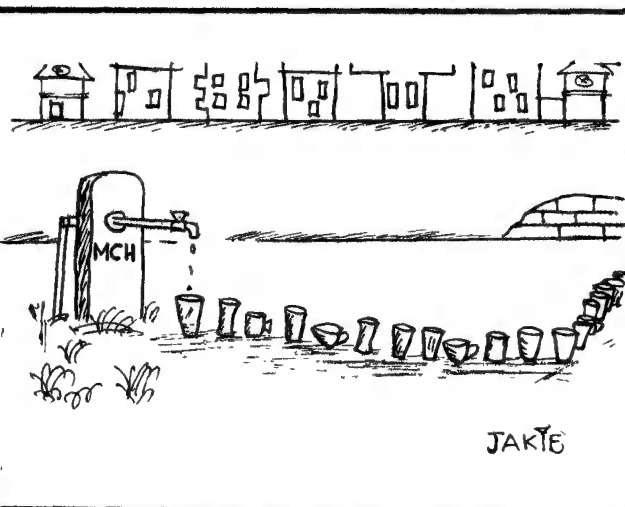
నీ పైకిలుకు ఏమి కాలేదు" అనోపళ్ళి నున్న పెద్ద వైపు చూపించి, "అదిగో! అందులో నిజంగా ఉంది నువ్వు నిప్పుడయినా పట్టు కెళ్ళు పచ్చు కాని, ఒక పరతు" అగాడు లింగరాజు

"ఏమిటా పరతు?" అత్రుతగా అడిగాడు గంగాధరం.

"ఒరేయ్ గంగాధరం! సొమ్ము ఎప్పుడూ తేరగా రారురా. నేను నీకు వంద రూపాయ లిచ్చానా? దానికి వడ్డీగా నెలకూ నూటికి పది రూపాయల చొప్పున వడ్డీతో సహా మొత్తం సొమ్ము చెల్లించు పైకిలు అప్పుడు పట్టు కెళ్ళు. ఆ వడ్డీ కూడా నీకు కన్నెపను రేటు సుమా!" అన్నాడు లింగరాజు.

గంగాధరానికి బుర్ర గిరున తిరిగింది. సదాశివం చెప్పిన మాటలు దిక్కులు పెక్కిటిల్లెలా ప్రతిధ్వనింప సాగాయి చెవుల్లో

లింగరాజుకు ఏ జవాబూ చెప్పలేక బేలగా చూస్తూ వెనుదిరిగాడు గంగాధరం





జై కిసాన్ పనితనం అద్భుతం పొలంలో పండింది బంగారం

కారణం ఏమిటంటే, ఉత్తమ శాస్త్రీయ పద్ధతిలో తయారైన జై కిసాన్ ఎరువులు నీటిలో ఇస్తే కరుగుతాయి, మొక్కలకు వెంటనే అందుతాయి. అంచేత కాస్తంత ఎరువు కూడా వృధాగా పోదు, పూరిగా మొక్కలకు అందుతుంది. మరి, మీరు కూడా జై కిసాన్ ఎరువులు తెచ్చుకోండి, పొలంలో బంగారం పండించండి!

నేలకూ. ప్రతి పంటకూ అనువైనది.

సరైన సంతృప్తి ఎరువులు వాడితే అత్యధిక లాభాలు చేకూరుతాయి. జావారి వారి ఉచిత భూసార పరీక్ష సేవను వినియోగించుకొని ప్రయోజనం పొందండి.

జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని సమృద్ధమైన తెల్లని గుళికల రూపంలో వుండే జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజనితో సమృద్ధమైనది. ప్రతి నేలకూ, ప్రతి పంటకూ ఉత్తమమైనది.

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 ముఖ్యంగా ప్రత్తి, వరి, గోధుమ, చెరకు మొదలైన పంటలకూ, పొలావ్ రోపం గల నేలలకూ ఉత్తమమైనది.

జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0 వర్షాధార పంటలకు ఇది అతి ఉత్తమమైన ఎరువు. ప్రతి



జై కిసాన్ రాజ్యం-ధాన్యాలక్ష్మి సామ్రాజ్యం

జావారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: సికింద్రాబాద్, విజయవాడ, తెంగుళూరు, హుద్దీ, నాగ్ పూర్, పుణె, ఇందోర్, అగ్రా, జావారి నగర్.

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడెన్ సా

విరేపనముతో చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స అవసరములేదు!

సహించలేని బాధ ఉందా? తీవ్రంగా దురద వుందా? ముందుతో నెత్తుని పడుతుందా? అమోఘమైన చికిత్స, ఎంతమూతము కాలమూపన చేయవద్దు! ఉపేక్షిస్తే తీవ్రమైన పరిస్థితులకు దారి తీసి-శస్త్రచికిత్స తప్పని సరి బొతుంది. సకాలంలో హెడెన్ సాతో ఉపశమనాన్ని పొందండి ఇది నమ్మకమైన జర్మను మూలశంక విరేపనము 108 దేశాలలో వైద్యులందరూ శిఫార్సు చేస్తున్నాయి! హెడెన్ సాలో ఉండే అమోఘమైన మందులు శీఘ్రంగా గుణాన్నిచ్చి బాధను మరిచిపోవడము శమింపజేస్తాయి మల విసర్జనము ఎంతమూతము కష్టమినిపించదు గమనించండి సకాలంలో హెడెన్ సా చికిత్స చేసుకుంటే మున్నుండు శస్త్రచికిత్స అవసరముండదు!



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

నా వయస్సు 17 సం.లు నాకింకా వివాహం కాలేదు ఋతుక్రమం నెలనెలా వస్తుంది బ్లీడింగ్ కూడా మామూలుగానే అవుతుంది కాని నాలుగు నెలల నుంచి మెన్స్ట్రస్ అయిన ఆరవ రోజు నుంచి 10, 12 రోజుల వరకు పొత్తి కడుపులో బొడ్డు కింద గుండ్రంగా నెప్ప వస్తున్నది నెప్ప వచ్చినప్పుడు డిశ్చార్జి అయ్యే దగ్గర మంటగాను, నరాలు బిగవట్టినట్లుగాను ఉంటుంది నెప్ప పగలుకంటే రాత్రిళ్ళు ఎక్కువగా ఉంటుంది

కన్జెస్టివ్ డిస్సెమిరేటెడ్ లక్షణాలు ఉన్నాయేమో లేదీ డాక్టర్లకి చూపించండి. నెప్ప - మంట సూక్ష్మక్రిముల ప్రభావం వల్ల ఏర్పడతాయి. వైద్యుల సలహాపై మందులు వాడితే ఈ లక్షణం తప్పక నయమవుతుంది.

ఎస్. ఎస్. ఎస్ - విజయనగరం

కేన్సర్ ఎందువలన వస్తుంది? ఇది వంశపారం పర్యంగా వచ్చే జబ్బా? ఇందులో ఎన్ని రకాలు ఉన్నాయి? ఈ జబ్బు వచ్చేముందు శరీరంలో ఏవైనా మార్పులు కనబడతయ్యా? ఈ రోగం రాకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏవి? ఇది అంటు రోగమా? అడవాళ్ళకి వచ్చే కేన్సర్ ఎటువంటిది?

కేన్సర్ ఎందువల్ల వస్తుందో కచ్చితంగా చెప్పలేము. కేన్సర్ కి దోహదం చేసే కారణాలు మాత్రం కొన్ని తెలుసు. సిగరెట్లు, పొగాకు, మధుపానం, వాతావరణ కాలుష్యం, మొదలయినవి వీటిలో కొన్ని మాత్రమే.

కేన్సర్ వంశపారంపర్యం కాదు. శరీరంలో ఎన్నో రకాల కేన్సర్లు ఉన్నాయి. వాటిని ఇక్కడ వివరించటం కుదరదు. ఏ భాగంలో వైనా కేన్సర్ రావచ్చును.

దగ్గు, కఫం, డిస్చార్జి, నెప్ప - మంట మొదలయినవి శరీర భాగాన్ని బట్టి రావటం జరుగుతుంది. పై అలవాట్లని మానటమే ముందు జాగ్రత్త. లక్షణాలకి వెంటనే వైద్య పరీక్ష అవసరం. ఇది అంటురోగం కాదు, స్త్రీలకి మాత్రం జననేంద్రియాలలోను, పాలిండ్లలోను ఎక్కువగా కేన్సర్ వస్తుంది

డి.పి - వాయల్పాడు

నేను కనుబొమలకి, కనురెప్పలకి నూనె పూస్తూ ఉంటాను అలా పూస్తే వెంట్రుకలు ఒత్తుగా పస్తాయా? అలా నూనె పూయటం వల్ల కంటి కేమైనా అపాయమా?

నూనె పూయటం వల్ల అవాంతర మేమీ లేదు. లాభం ఉంటుందేమో కానీ నష్టం లేదు. ప్రయత్నించి చూడండి.

మనం మరచిపోకూడని ఆనీ బీసెంట్!



1893లో ఆనీ బీసెంట్

ఆనీ బీసెంట్ (1847-1933) ఎవరో అందరికీ కాకపోయినా, కొంత మందికైనా తెలిసే ఉంటుంది. బారత స్వాతంత్ర్య సమర చరిత్రలో ఈమె పేరు వినిపిస్తుంది. ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన బెనారస్ విశ్వవిద్యాలయానికి బీజం వేసింది ఆ నీబీసెంట్! ఈనాడు ప్రపంచ ప్రజలందరి చేతా దార్శనికునిగా మన్ననలందుకొంటున్న ఆద్య కృష్ణమూర్తి ఈమె దత్తపుత్రుడు! 1917లో బారత జాతీయ కాంగ్రెస్కు అధ్యక్షురాలిగా ఎన్నుకొబడ్డ ఆనీబీసెంట్ స్పష్టంగా వాళ్ళాత్మపహిత ఐర్లాండ్కు చెందిన వ్యక్తి అయినప్పటికీ బారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించాలని పట్టుపట్టి బ్రిటిష్ వారితో ఈమె తలపడడం అశ్రద్ధంగా ఉంటుంది. 46 ఏళ్ల వయస్సువున్న బారత దేశానికి వచ్చి బారతీయ సంస్కృతి పట్ల ప్రబావితురాలై శేష జీవితమంతా ఇక్కడే గడపడం సంస్కారపరంగా బారతదేశం ఎదిగిన స్థాయిని సూచిస్తుంది.

బడిపంతులు కూతురిగా పుట్టిన ఆనీ చిన్నతనంలోనే తండ్రిని కోల్పోయింది. ఇరవై ఏళ్ల ప్రాయంలో (1867) రెవరెండ్ ప్రాంక్ బీసెంట్ను పెళ్లి చేసుకొంది. స్త్రీ పురుష సమానత్వాన్ని మనస్ఫూర్తిగా కొరుకునే ఆమె అందుకు పూర్తిగా బిన్నమైన మనస్తత్వం గల భర్తతో కాపురం చేయలేక పోయింది. 1873 లో అధికార పూర్వకంగా విడాకులు పొందింది. అప్పుడే సాంఘిక సంస్కర్త అయిన చార్లెస్ బ్రాడ్ లావితో పరిచయం కలిగింది.

ఫలితంగా దశాబ్దంపాటు స్వేచ్ఛాయుత బావ ప్రకటన, స్త్రీ బావదాస్య నిర్మూలన, కుటుంబ నియంత్రణ తదితర అంశాలపై విరివిగా రచనలను, ప్రసంగాలను చేపట్టింది ఆనీ బీసెంట్!

బ్రాడ్ లాఫ్ మరణంతో ఆమె జీవితం మరో మలుపు తిరిగింది. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో 1875లో నెలకొన్న ఓయోహోఫికల్ సొసైటీ వ్యవస్థాపకుడైన హెచ్ పి బ్లావత్స్కీ తో ఆమెకు పరిచయం కలిగింది. ఆ సొసైటీలో సభ్యురాలిగా చేరి సర్వమానవ సోదర బావాన్ని సర్వమత సమానత్వాన్ని ఆమె ప్రబోదిస్తూ దేశ దేశాలూ తిరగసాగింది. అలా తిరుగుతూ బారత దేశానికి వచ్చి ఇక్కడే స్థిరపడి పోయింది.

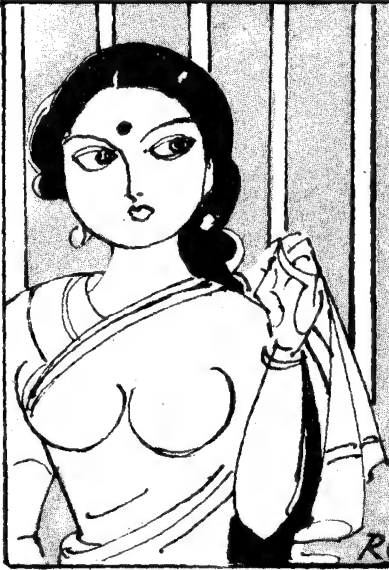
1916 ప్రాంతంలో అఖిలబారత స్వయం పాలక కూటమి ని ఆనీ బీసెంట్ ఏర్పరచింది. బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం క్రిందే స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి ఉన్న దేశంగా బారతదేశం ఉండాలని ఆమె వాదించేది. సామంత దేశంగా బారత దేశం ఉండాలన్న అభిమతం ఆమెమాటల్లో దౌర్భేదకమయ్యేదని కొంతమంది చారిత్రుకులనే మాటలను గట్టిగా పరిశీలించాలి. ఈమెకు తీవ్రవాదుల పతాసు ఉండేదని దాదాబీ నౌ రోబాయికి దినహా వాచా రాసిన ఉత్తరం వల్ల తెలుస్తుంది. అయితే లోకమాన్య బాల గంగాధర తిలక్ అంతటి వాడే ఆనీ బీసెంట్ చిత్తు శుద్ధిని ప్రశంసించ కుండా ఉండలేక పోయాడు. పీరియర్ వల్లా జన సామాన్యంలో స్వాతంత్రం పట్ల

విద్యుత్కాగృతి కలిగిందని జవహర్లాల్ నెహ్రూయే స్వయంగా అన్నాడు. కాంగ్రెస్ అధ్యక్షురాలిగా కూడ ఎన్నిక కావడం ఆమె కర్తవ్య దీక్షపట్ల బారతీయ కార్యకర్తలకు ఉన్న విశ్వాసాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది. స్వాతంత్ర్యం రాకముందే ఆమె కన్ను మూసినా ఆమె అందించిన స్ఫూర్తి మాత్రం మరువలేనిదని ఎంతో మంది అంటారు.

ఇటీవల ఓయోహోఫికల్ సొసైటీవారు ఆనీ బీసెంట్ పై సమగ్రమైన పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. ఈ సొసైటీ బావాలు పరిపూర్ణత సాధించినవ కావనీ, బౌద్ధమతంలోని సందిగ్ధ బావాలు వీటికి మూలమనీ, ఇవి శాస్త్ర చర్చలో నిలవవనీ కొందరి విమర్శ ఆనీ బీసెంట్ కూడా స్థిరమైన బావాలను ప్రదర్శించలేదు. ఆమె బాపూజీని మహాత్మా గాంచి అని పిలవడానికి ఇష్టపడేది కాదని మిస్టర్ గాంచి అని సంబోధించేదనీ సమకాలికులు అంటారు. ఇది అత్యున్యాయతా బావమో మరి ఆత్మోద్ధతా బావమో అర్థం కాదు. మహాత్ముని గొప్పతనాన్ని అంగీకరించడానికి ఆమె మనస్తత్వ మెందుకో ఒప్పుకోలేదని పిస్తుంది. అంతర్జనంగా ఆమెలో దాగి ఉన్న ఏవో వ్యతిరేక బావాలే దీనికి కారణమని అనుకోవచ్చు నేమో.

ఏది ఏమైనా బారతీయులు ఆమె చేసిన సేవల పట్ల ఎప్పటికీ కృతజ్ఞతను కనబరుస్తారు. అది వారి దర్పం కూడా!

—డా. జి. ఆర్. బి.



నీరయన్ జీవితంచేజరిందా? కాకాని కమల

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈ రోజు ప్రజాకర్ చాలా సామ్యంగా మెత్తగా మాట్లాడుతున్నాడు. మున్నీతంగా అనిపిస్తున్నాడు.

బోజనం చేశావా?

ఊ! అంది సిత

అతని చేతిలో ఇంగ్లీషు మేగ్నెట్ వుంది. అది పారెస్ట్ డిపార్ట్మెంట్ వాళ్ళకి సంబంధించినది.

అట్టమీద మంచి డెడ్ కలర్స్ గ్లెస్ ప్రంటులో పెద్దపులి బొమ్మ నోరు తెరచుకొని బయంకరంగా వుంది.

అది కేవలం బొమ్మే అయినా ప్రాణం పోసుకొని ఎదురుగా నిల్చుందా అన్నట్టు దాని కళ్ళు ఎర్రగా చిన్న అగ్నిగోళాల్లా మెరుస్తున్నాయి.

కోరలు వాడిగా వున్నాయి.

పంజా వెప్పుకొని మిదికి దూకడానికి సిద్ధంగా గుండె అదురు పుట్టిందే. పంగిమలో అతి బయంకరంగా చిత్రీకరించి వుంది.

చంటివల్లలు చూసేందుకున్నా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు.

ఆ బొమ్మని చైలిత్ చూపస్తూ అన్నాడు ప్రజాకర్ -

సితా! నీకు పెద్దపులి అంటే బయమా?

సితకి నవ్వు వచ్చింది.

పెద్దపులి అంటే ఎవరికి బయం వుండదు? అయినా అసలు అదేం ప్రశ్న?

జరిగిన కథ-11 ఇద్దరి ఎల్లల తండ్రియైన ప్రజాకర్తో సితకు వివాహం జరిగింది. సితకి పిల్లలపట్ల ఉన్న శ్రద్ధ ప్రేమ చూస్తుంటే ప్రజాకర్కి ఆనందం కలుగసాగింది. ఆ ఆనందమే అతనికి సితంటే అభిమానం ఏర్పడేలాగా చేసింది. ప్రజాకర్ సైహతురాలు ఆష వచ్చి వెళ్ళటంతో సిత మనసు కలతపడింది. సిత ప్రజాకర్కి బార్యలా గాక పనిమనిషిలా ఉందని అప అనేటప్పటికీ ప్రజాకర్ హార్డ్ అవుతాడు. ప్రజాకర్కి సితంటే కొంచెం జాలి కొండంత నానుబాతి ఉంది. ఆమెపై తనకు గల మమకారం పైకి వ్యక్తంచేస్తే ఆమెకి లోకుమయి పోతానని అది మనసుకే పరిమితం చేసుకున్నాడు. సితను చూడటానికి సిత తల్లి ఊర్పించి వచ్చింది. తల్లి ప్రవర్తన సితకు పిశాచు కలిగిస్తుంది. తల్లి ఊరు వెళ్ళటంతో వాన వెలిసన్నయింది. సితకి రోజులు గడిచేకొద్దీ ప్రజాకర్ సితల మధ్య తియ్యని అనుబంధం ఏర్పడుతోంది. ప్రజాకర్ సామ్యంగా మాట్లాడేసరికి సిత సంబ్రమింది.

"చెప్పు?" రెట్టించాడు ప్రజాకర్.

ఏం మీకు బయంలేదా?

అమ్మో! నాకు చాలా బయం కాని నేను అడుగుతున్నది నీ గురించి అన్నాడు కాస్త తమాషాగా నవ్వుతూ.

"నాకూ బయమే అంది సిత.

సింహం అంటే

బయమే

రాక్షసుడు అంటే?

(బర్త తనని అటలు పట్టిస్తున్నాడు)

సితకి పెద్దపులి మధ్య నవ్వు దాగటంలేదు. పుష్పనలా పొంగుతూంది కాని అతను సీరియస్ గా అడుగుతున్నాడు.

చెప్పు

బయమే

సితా

ఊ!

మరి మరి నేనంటే?

సిత పులిక్కి పడింది.

రిచ్చవడుతూ చప్పున తల ఎత్తింది.

ప్రజాకర్ సూటిగా సిత మొఖంలోకి చూశాడు.

అ చూపులో శ్రోత్యంలేదు.

సామ్యంలేదు.

బావాలు అనిర్యచనీయంగా వున్నాయి.

సిత చప్పున తలదించుకుని చేతిగాజులు నవరిస్తూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది.

సితా ?

నీకు నేనంటే కూడా బయమే అవునా? చిన్న గొంతుకతో ప్రజాకర్ గంభీరంగా అడుగుతున్నాడు.

చెప్పు సితా! నీ కంటికి నేను కూడా రాక్షసుడి లాగానే కనిపిస్తున్నానా? సిత నుదుట నన్నగా చిరుచెమట పట్టింది.

ఆమెలో ఖంగారు ఎక్కువైంది.

ఎన్నడూ లేనిది ఏమిటి ఈ రోజు ఈయన దోరణు?

ఏన్నుబోయింది.

ప్రజాకర్ ప్రవర్తన రోజు కంటి బిన్నంగా వుంది
అతని దగ్గర సన్నగా బ్రాంది వాసన వస్తోంది
కంటి చివరలు క్రమంగా ఎరుపు రంగుకి వస్తోంది
అతని మనసు బాగుండనప్పుడే కొద్దిగా డ్రింక్ చేసి అలవాటు వుందని
తెలిసింది

అయితే మరి ఈ రోజు ఎందుకు తాగినట్లు?

మనసు బాగుండలేదా?

ప్రియమైన సంద్య జ్ఞానం వచ్చిందా?

లేక

గరల్ ఫ్రెండ్ ఆషా అందుబాటులో లేదా?

ఆపిల్ ముక్క మునిపంట కొరుకుతూ అన్నాడు ప్రజాకర్

సీత! ఆ టేబిల్ మీద నా ట్రైవ్ కేస్ వుంది తెరచి చూడు ఏం వున్నాయో ?

సీత నెమ్మదిగా లేచి వెళ్లి ట్రైవ్ కేస్ తెరిచింది

దానినిండా ప్యాకెట్లు !?

కవర్లు పిప్పి చూడు వెనకనుంచి ఆజ్ఞా పిస్తున్నట్లు భర్త గొంతు
ఎనిపించింది

సీత నెమ్మదిగా కవర్లు పూడదీసింది

చీరలు!

రకరకాల చీరలు

అకర్మణ్యమైన రంగుల్లో అందమైన డిజైన్లలో దాదాపు డజను పైగా
వున్నాయి

సీత కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విశాలంగా అయ్యాయి

ఇన్ని చీరలు ఒకేసారి ఎందుకు తెచ్చినట్లు?

ఏదైనా పంక్ట్ వజరగబోతోందా?

ఎవరైనా ముఖ్యమైన బంధువులు వస్తున్నారా?

లేక

ఇవన్నీ తన కోసమా?

ఊహ! కాదు

మరి ?"

సీత సందిగ్ధంలో పడిపోయింది

అమె మనసు సందేహాలతో కొట్టుకుంటోంది

మరొక ప్రక్క సన్నటి బయంతో సుదురులతో చిరుచెమటలు

క్రమ్యతున్నాయి

దిక్కుతోచని దానిలా మునివ్రేళ్ళతో ఆ చీరల్ని సవరిస్తూ పశానంగా
నిల్చుండిపోయింది

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో ఆమెకి తెలియదు

సీత! అన్న భర్త ఎలుపుకి చిన్న పులికిపాటుతో చప్పున తల ఎత్తింది

ఇలా దగ్గరగా రమ్మన్నట్లు కళ్ళతో నేపిలిచాడు ప్రజాకర్



Rao —

జీవితం చేజారిందా

నీత నెమ్మదిగా జీవిత దగ్గర్నుంచి కదిలి అతని మంచం దగ్గరకే వచ్చింది - ప్రజాకర్ ఆమె చేతిని మృదువుగా పట్టుకున్నాడు పదుకున్న వాడల్లా వాలుగా సగం లేచి దిండుకు అనుకుని కూర్చుంటూ అన్నాడు -

చూడు సీతా! ఆ చీరలన్నీ నీ కోసమే తెచ్చాను లేవట్టుంచి నిత్యం వాడుకో ఇప్పుడేకాదు నీకు ఎప్పుడు అవసరం వచ్చినా నన్ను అడుగు బయటపడాల్సిన పనిలేదు ఆ సూట్ కేస్ లో నాకి - బంచ్ వుంది ఇలా తీసుకురా

నీత వెళ్ళి ఆ కి - బంచ్ తీసి అతనికి ఇచ్చింది

ప్రజాకర్ అందులోంచి ఒక కి తీసి ఆమెకి అందించాడు

ఇది బీరువా డూప్లికేట్ కి ఇకనుంచి నెలకొంత అని ఇంటి బయట కోసం అందులో డబ్బు పెడతాను నీకు ఏ అవసరం వచ్చినా నువ్వు ఆ డబ్బు వాడుకో నాకు లెక్కలు చెప్పవలసిన పనిలేదు తెలియదా? అంతేగాని ఇకపై నువ్వు దేనికి ఇబ్బంది పడకూడదు తిండి, బట్ట నగ నువ్వు ఏది కొరుకోంటే అది నువ్వు పెద్ద ఇంద్రప్రస్థాల్లోనూ బార్నింగ్ అన్న సంగతి మరిచిపోకు బగవంతుడి దయవల్ల మనకి డబ్బుకి లోటు లేదు అన్నాడు

- నీత నిశ్శబ్దంగా తల వంచుకుని వెంటు వుండిపోయింది

తిరిగి అతనే అన్నాడు

సీతా! నువ్వు ఇక్కడికి వచ్చి పది నెల్లు అవుతోంది కదూ?

ఊఁ

కాని నేను నీ గురించి ఏమీ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోలేదు

నీ అవసరాలు ఏమిటో పట్టించుకోని మాటకూడా నిజమే అయినా సీతా! నాకు తెలియక అడుగుతాను అసలు నువ్వు నన్ను ఏది ఎందుకు అడగలేదు? బయపడ్డావా? నీకేం కావాలో, నీ అవసరాలు ఏమిటో నువ్వే నన్ను స్వయంగా అడిగితే ఎంత ఆనందించేవాడినో కాని,

కాని అట్లా వేరే వాళ్ల చేత చెప్పిస్తే మాత్రం నాకు ఎంతమాత్రం ఇష్టం వుండదు ఇదేకాదు ఏ విషయం అయినా సరే నీకేదయినా కావల్సి నన్ను అడుగు లేదంటే బీరువాలోంచి డబ్బు తీసి హాయిగా బయట పెట్టుకో లేదంటే, మనం ఇద్దరం వెళ్ళి బజారు నుంచి తెచ్చుకుందాం

-!?

నాకేమీ ఆడవాళ్ల హాపింగ్ గురించి ఎక్కువగా తెలియదు సంద్య తనకి ఏది కావల్సి వచ్చినా డబ్బు తీసి బయట పెట్టుకొనేది తరచూ ప్రంథ్యతో హాపింగ్ చేసేది లేదూ నన్ను అడిగేది

అసలు అంత గడవని అవసరాలు అంటూ సంద్యకి వుండేవికాదు చీరలు నగలు అన్ని లగ్జరీగానే కొనుక్కునేది కాని లేక ఇబ్బందిపడి మాత్రం కాదు ఆమె పుట్టింటివారు కూడా బాగా దనపంతులు అందువల్ల నాకా ఆడవాళ్ల అవసరాలు గురించి తెలియదు కాని ఇకపై మాత్రం నువ్వు దేనికి వెలితి పడాల్సిన పనిలేదు తెలియదా?

గుండెల మీంచి బరువు దించుకున్నట్లు తేలిగ్గా పూపరి తీసుకున్నాడు ప్రజాకర్

ఒకటి రెండు పదాలకంటే ఎక్కువగా మాట్లాడని ప్రజాకర్ ఆ రోజు కాస్త ఎక్కువే మాట్లాడాడు కాదు పెద్ద ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు

కర్ర విరగకుండా - హిమ చావకుండా అన్న ధోరణిలో హితవు చెప్పాడు ఎందుకు?

నీతకి ఏమి అర్థంకాలేదు

తలా తొక లేనట్లు వుంది అతని దోరణి

అసలు విషయం ఏమిటో అతుచిక్కలేదు

తల వంచుకుని మౌనంగా కూర్చుండిపోయింది

వాల్చుకున్న ఆమె కనురెప్పల మాటున రెండు పెద్ద కన్నీటి ముత్యాలు రాలనా? వద్దా? అన్నట్లు కదులుతున్నాయి

అసలు ఈ రోజు ఏమిటి ఈయన దోరణి? నేను చీరలు లేపని ఎవరికి

చెప్పుకున్నాను? ఈయన పట్టించుకోవటం లేదని ఎవరితో వాహ్యాన్ను ఇంతవరకు ఇరుగు చీరుగు అంటే ఎవ్వరో తెలియదు ఇంకా ప్రెండ్లు ఏర్పడలేదు తెలియదల్లా సుబ్బులు రం

చూడు

నీత చప్పున ఆలోచన నుంచి తేరుకొని తల ఎత్తింది

ప్రజాకర్ తలగదా ఎత్తి చిన్న ముఖమేలే కనీ తీసి ఆమె చేతికి అందించాడు తీసుకో! ఇవి కూడా నీ కోసం తెచ్చాను

ఏమిటి?

తెరిచి చూడు

నీత ఒకటి చేతులతో ఆ చిన్న పెట్టి తెరిచింది

అంతే!

ఆమె కళ్ళు మిరుమిట్టుకొలిపినట్లు జగల్మన్నాయి

ఆ చిన్న పెట్టి నిండా బంగారు అభరణాలు

కొత్తవి చక్కటి నగిషి పనితనంతో జగజ్జగా మెరిసిపోతున్నాయి

మంగళసూత్రాలు గుచ్చుకోవటానికి సన్నటి నులకతాడు దానితో పాటే పొడవుగా చిన్న లాకెట్ వున్న నాజూకైన పనితనంతో నల్లపూసల గిలుసు అరడజను బంగారు గాజులు, మరొక చిన్న ఎర్రని కాగితంలో రెండు పేటల ముత్యాల దండ వుంగరం చెవులకి రెండు రకాల ఇయర్ స్టెప్స్!

నీత కొద్ది క్షణాలు విశ్రాంతిగా వుండిపోయింది

తీగలు తెగిన పీణలొ ఆమె మనసంతా మూగబోయినట్లు అయ్యింది

మొగం డెన్నబోయింది

ఇప్పుడు ఇవన్నీ ఈయన ఎందుకు తెచ్చినట్లు?

ఎవరైనా ఏమైనా అన్నారా?

తానుగా ఎవరికి చెప్పుకోలేదే?

నిజానికి తనకి ఇలాంటి వ్యామోహాలు కూడా ఎక్కువగా లేవు

మరి - ఇంత హఠాత్తుగా ఈయన ఇవన్నీ తనకోసం ఎందుకు తెచ్చినట్లు?

అత్తగారు ఏమైనా ఉత్తరం వ్రాసినదా?

ఎంత లేదన్నా పది - పదిహేనువేలు విలువ చేస్తాయి

ఒక్కసారి ఇంత డబ్బు తనకోసం ఎందుకు బయట పెట్టినట్లు?

ఈ పేదరాలు నీత తన బార్య అనుకుందుకు ఆయనకి అవమానం అనిపించిందా?

అసలు ఏం జరిగింది? -

తుపాను వచ్చే ముందు సముద్రం అటు-పోటు ఎత్తినట్లు ఆమె గుండెల్లో సంవలనం

సీతా భర్త బుజం పట్టి కుదుపుతుంటే పులిక్కిపడింది నీత

అలోచన నుంచి తేరుకొని ఏమిటి? అన్నట్లు అతనికేనో చూసింది

ప్రజాకర్ చిన్నగా నవ్వాడు

ఏమిటి ఇంత అలోచన? ఇవన్నీ నీ కోసమే తెచ్చాను నా సెలెక్షన్ నచ్చలేదా? లేక

నీత ఖంగారుగా తల తిప్పింది

అహఁ అదికాదు నాకు ఇప్పుడు ఇవన్నీ ఏ ఎందుకు?

ఎందుకేమిటి? ఇవన్నీ నీ కోసం ఎప్పుడో తెచ్చాల్సిన మాట నా బిజినెస్ వ్యవహారాల్లోపడి ఏమిటో అశ్రద్ధ చేశాను అమ్మ మళ్ళీ వస్తుందేమో అవిడ చూసుకొంటుంది అనుకున్నాను కాని అవిడ రాలేదు సరే అని నన్ను మా ఫ్రెండ్ హాపింగ్ చేస్తుంటే నేను చేశాను చెప్పు మరి ఇంతకి నీకు నా సెలెక్షన్ నచ్చిందా?

ఊఁ కాని ఇంత విలువైన

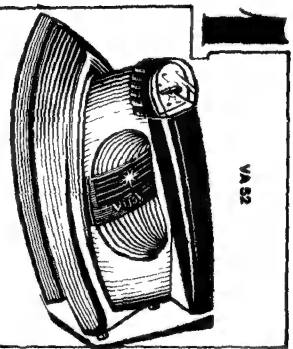
అతను మృదువుగా నవ్వాడు

అవ్యాయంగా ఆమె చేతిని పట్టుకొన్నాడు

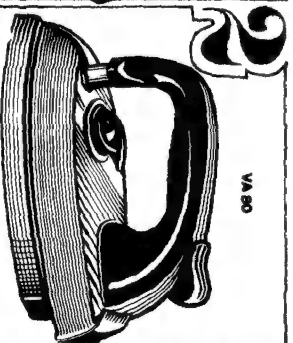
సీతా! నీకంటే విలువైనవా అనగలు? కాదు తల్లి లేని పిల్లల్ని తల్లికంటే ఎక్కువగా లాలించి అదరిస్తున్నావు వాళ్ళిద్దర్నీ మళ్ళీ ఇంత ఆరోగ్యంగా ఆనందంగా చూస్తాననుకోలేదు నీకు ఏమిచ్చినా నా బుణ్ణం తీరదు అన్నట్లు నీ కోసం ఒక చిన్న డ్రైమండ్ బ్రౌచ్ ఆర్డర్ ఇచ్చాను వన మంత్రో వస్తుంది

విజయ్

భారతదేశపు నెంబర్ 1 బ్రాండ్
9 మోడల్స్ లో అభిసరించి.



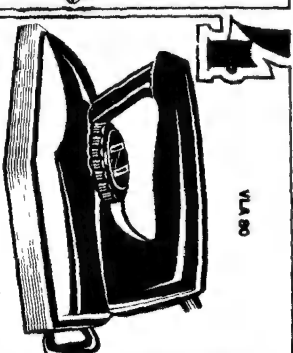
VNA 82



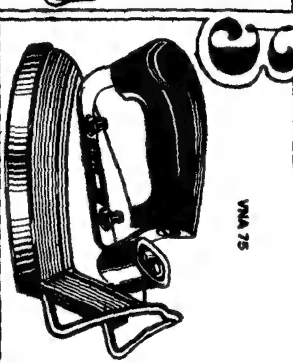
VNA 80



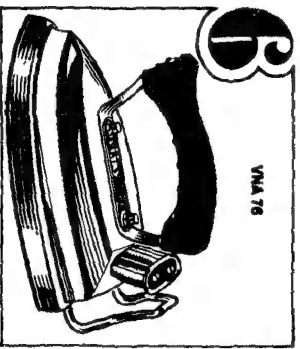
VNA 83



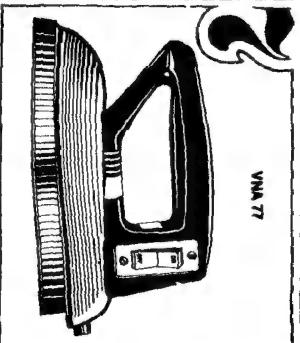
VNA 80



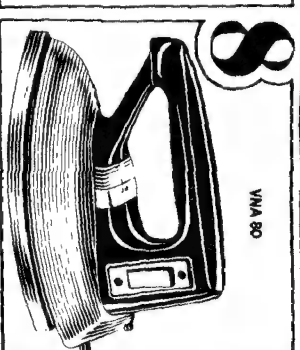
VNA 75



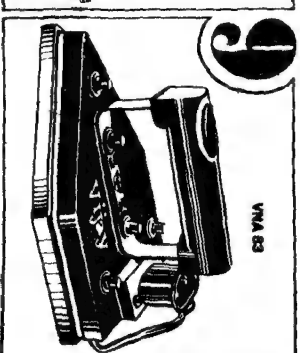
VNA 76



VNA 77



VNA 80



VNA 83



ఆంధ్ర ప్రతి పాఠకులకి చక్కటి అవకాశం!



కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం



పథాపరుల సమాచారము పుచితంగా
ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.
సమాచారం పంపేవారు
ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వరుస / వరుసకి సంబంధించిన వివరాలు వరుసగా, అచ్చులో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- ★ వరుస / వరుస తల్లిదండ్రులు, సంరక్షకులు కాములు చేసే సమాచారము వాస్తవమే, వేరవేటి కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వర్గం రహస్యంగానే వుండవలెను. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక బాక్సు నెంబరు లేఖించి, వర్తన అబద్ధాలు పుచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి నెం రోజులలోపు పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ కిరీట కను తుల మత వర్గ భేదాలు లేకుండా అందరూ పువయోగింబుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధ వారం అవి అందిన వరుస క్రమంలో ప్రకటింపబడుతుంది. వీటిని త్రిప్పి పంపే ప్రయత్నం లేదు. కావున స్వంత అప్రతిష్ట గల కవచపు లేదా స్థాంపులు అతవర్చుకొడదు.
- ★ ప్రకటనకు ఏదైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటిని వెద్యుతుండా అభిచేసే హక్కు వెలికితన వుంటుంది.
- ★ ఇతర కథములైన వుత్తరప్రద్య క్రమంకు అవకాశం లేదు. పోదోలు పంపరాదు.
- ★ సమాచారము పంపేవారు తాదీగడ రూపము పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంటులే సంతకం చేయించి పంపాలి. దూరము అతవర్చువిమోదం పరిశీలించబడవు.
- ★ కళ్యాణవేదిక కిరీటద్వారా సంబంధం చదివి వివాహం జరిగిన వధూ చూరం నావోలు ఉచితం కా అంద్రప్రదేశ్లో ప్రకటింపగలము. ఏ లేదిన ప్రకటన వడినది వెలుపడేస్తూ పోదోలు అతవర్చు "కళ్యాణ వేదిక పోదో ప్రయత్నం" అని వ్రాసి పంపవలెను.

కళ్యాణవేదిక ఉచిత సమాచార కూపసు

పేరు... ..
దిడనామా
... ..
... ..
స్థానిక అంద్రప్రదేశ్ ఏజెంటుసంతకం.....

జీవితం చేజారిందా

ఏదైనా ఘంకర్నలో పెట్టుకుందుకు జావుంటుంది ఇవి మాత్రం ఇక నుంచి నిత్యం వాడుకో.

సంధ్య నగలు లాకర్సులో చాలా వున్నాయి కాని అవి తీసి వాడటం నాకు ఇష్టంలేదు సంధ్య అన్ని అంతా మంజుళే చెందాలని నా కోరిక అందుకే నీ కోసం ఇవి ప్రత్యేకంగా కొన్నాను మరి నీకు నచ్చినట్లేనా?

నీత ఈ అనలేదు. అ అనలేదు న్నబ్బరాలు అయిపోయింది పూపిరి పియ్యటం కూడా మరిచిపోయి కదులు మెదులు లేని సజీవ శిల్పంలా అలాగే భర్త మొఖంలోకి చూస్తూ వుండిపోయింది కాని అప్పటికే ప్రభాకర్ నెమ్మదిగా అమె చేతులకి గజాలు తొడిగి వ్రేలికి వుంగరం పెట్టాడు

మెడ మీద అతని వ్రేలి కొనలు తగులుతుంటే పులిక్కిపడి ఆ గొలుసు అందుకుని తనే హక్స్ పెట్టుకుంది

ప్రభాకర్ పెదవులపై అందంగా ఒక సన్నటి చిరునవ్వు తొలుతుంటే రెండు నిమిషాల సేపు రెప్ప వాల్చుకుండా అలాగే దిక్కువట్టి నట్లు అమెకేసి చూశాడు పెళ్లి అయిన తరువాత అంత అవ్యయంగా అంత సునిశితంగా నీతని చూసిన మొదటి క్షణం

ఆ రోజు నీత ఇన్స్ట్రీ చేసిన సన్నటి జరి తెల్ల పీర కట్టుకుంది ఆ పీర పెళ్లి నాటి తలంబ్రాల పీర

తల నిండా జాజి పూలదండ గుచ్చి పెట్టుకుంది

పెరట్టి రెండు మూడు జాజి వందర్లు వున్నాయి అవి రోజు బుట్టలకోడ్డి పూలు విరగబూస్తాయి అక్కడికి వచ్చినప్పటి నుంచి నాయంత్రం కాగానే ఆ పూలన్నీ పెద్ద దండ కట్టి సగం చేముడి పటానికి చేసి, మిగతా సగం తను మంజు పెట్టుకోవటం బాగా అలవాటైంది నీతకి

ఏకట్టు పదుతున్నకోడ్డి జాజి మొగ్గులు అరవిరిసి ఘుమఘుమ పరిమళాలు విరజిమ్ముతుంటే నీతకి ఒక అలౌకికమైన ఆనందం!

అమెకి చిన్నప్పట్నుంచి పూలంటి ఎక్కువ ఇష్టం

అందునా ఆ జాజులు అంటే ఇంకా ఇష్టం అలా ప్రభాకర్ ఎదురుగా తల వంచుకొని కూర్చున్న నీత మెడమించి ఆ పూలదండ కోడ్డిగా భుజాల మీదుగా ముందుకి జారింది

ఆకుల మాటున ఒదిగిన ఏదిలా ఆ క్షణంలో ఆ అలంకరణలో నీత .. అతని కంటికి ఎంతో ముగ్ధమనోహరంగా, స్త్రీత్వానికి మారు రూపంగా కనబడింది

నెమ్మదిగా ఒంగి తన బలమైన చేతులు అమె నడుం చుట్టి బిగించి అమె మీదుగా వెయ్యి చాచి లైట్ స్పైట్ అవ్ చేశాడు

ఆ ప్రేమకి .. ఆదరణకి నీత హృదయం అద్దం అయ్యింది.

అమె విశాలమైన రెప్పల మాటున వెచ్చగా కన్నీళ్లు

ఆ రాత్రి భర్త అపురూపమైన ప్రేమ నీత గుండెపై స్వాతి జల్లులా కురిసింది!

అంతవరకు భర్తగ అతని అధికారం, దర్భమే తెలుసు

కాని

అసలైన అతని అనురాగాన్ని, మృదుత్వాన్ని చవి చూసిన మొదటి క్షణం

అది

ప్రత రోజు తయన తనతో ఇలా ఎందుకు ప్రవర్తించరు? ఇన్ని పీరలు

నగలు కొనియ్యనక్కరలేదు కాని కొంచెం అవ్యయత, కాస్త అనురాగం చూపి

సామ్యంగా మాట్లాడితే తన మనసు ఎంత ప్రకాశతంగా వుంటుంది?

మూసుకున్న నీత కనుకెప్పల మాటు నుంచి జలజలా కన్నీళ్లు జారాయి

(ఇంకా ఉంది)

అంతకు మునుపు దాకా స్వర్గదామంగా, సకలార్థక సాధకానికి పరమ క్షేత్రంగా కన్పించిన ఆ చిన్ని పట్టణం, ఇప్పుడు బోసి బోసిగా, నాసినాసిగా కన్పించసాగింది బామ్మగారికి కేవలం కన్పించటమే కాదు, ఆ చిన్ని పట్టణంలో కాలు బయటకు పెట్టాలన్నా, కళ్ళాణు వేడుకల్లో పాల్గొనాలన్నా ఆమెకు పీడర పుట్టసాగింది వీధి నీళ్ళ వంపుల దగ్గర ఆదతనం మరిచిపోయి అరచుకొనే స్త్రీల అలగాతనం, ఆ అరుపుల కంగాళి కేళి మోతాదు మించి, జాట్టూ జాట్టూ ఒడిసి పట్టుకొని సాగించే దొమ్మరి పైటింగ్ లూ, ముష్టియుద్ధాలు ముదనవ్వపు బూతుకూతలు బామ్మగారికి కంపరం కల్గిస్తున్నాయి 'చీ' మురికి సంత' అనుకొనేంత పీడర పుట్టిస్తున్నాయి అయితే ఒకప్పుడు ఈ పెట్రేగిపోయిన బజారు కొట్లాటలే ఒక తెలుగు పైటింగ్ సినిమా చూస్తున్నంత సంబరంగా సరదాగా ఉండేది ఆమెకు ఆ సరదాలోనే, ఆ సందడిలోనే తనక్కావాల్సిన రెండు బిందెల మంచినీళ్ళు అతిలాభవంతో, లోక్కంతో పట్టుకొచ్చుకొనేది బామ్మగారు పూర్వం ఇప్పుడా లాభవం చూపాలన్నా, తన గొప్పతనం హెచ్చుతగ్గులు వివరించి తన రెండు బిందెల నీళ్ళూ ఆ గండోళి గుంపు నుండి సాధించుకు తెచ్చుకొవాలన్నా బామ్మగారికి మహారోతగా ఉంది ఏమిటి కారణం? సింపుల్, బామ్మగారు బాంబే పోయిచ్చింది ఉట్టిపెట్టే పోయి రావటం కాదు ఆ మహా పట్టణంలో ఉద్యోగం చేసే మనుమడి దగ్గర రెండు నెలలు సకల బోగాలూ అనుభవించి వచ్చింది ఆ మహాపట్టణం కిలు కిలూ దర్శించి వచ్చింది పరామర్శించింది, మాటలా?

బారెడు పొడైక్కినా, తెగ బారెడు జనసందోహంతో పోటళ్ళూ, రోడ్లూ కిటకిట మంటున్నా తనకు సంబంధమే లేనట్టు ముసుగుతన్ని తాపిగా కునుకు తీసే రంగనాథం ఇప్పుడు తెలతెలవారక మునుపే త్రుళ్ళిపడి లేస్తున్నాడు ఎవరో తరుము కొస్తున్నట్లు, మరెవరో కొరడాలతో వేధిస్తారన్నట్లు అదరాబాదరా కాలక్షత్యాలు అయినవని పించుకొన్నాడు బావి దగ్గర స్నానాదికాలు కానిస్తున్నాడు తత్తరపాటుతో ఈ పరుగు వందెంలో ఒక్క క్షణం ఆడదామంటే అతనికి చెప్పలేనంత భయం పికుతుంది ఒక్క రంగనాథం విషయమే కాదు, ఆ కొంపలో అడ్డకుంటున్న నాలుగైదు కావరాల వాళ్ళ పోకడా ఇదే తెల్లవారిందాకా తెరిపి లేకుండా తత్కగితాలు పాడుకొనే రిటర్న్ పచ్చనాథంగారి నుండి, పసిపిల్లలైనా, పచ్చి బాలితలైనా ఈ కవాతులోనే తర్కిదపుతున్నారూ అటూ ఇటూ పొందిక లేకుండా అడ్డదిడ్డంగా అల్లుకుపోయిన ఆ కొంపలో తలా ఒక రెండు గదుల్లాటి అరల్చి ఒక్క కుటుంబం ఆశ్రయించింది ఆ అరల్చి వారికి ఇంద్రభవనాల్సినా గంధర్వ మందిరాల్సినా వీళ్ళందరిది ఒకటే అలాటం

బామ్మగారి బాంబేయాత్ర

డాక్టర్
పి.వి.రమణ



తెల్లవారే లోపలే ఆ కొంప ఉమ్మడి ప్రాకారంలోని అన్ని పనులూ అయిపోవాలి సమస్తమూ సద్దు మణిగిపోవాలి అప్పుడు గాని వాళ్ళ గుండెలు కుదుట పడవు తొందర తొందరగా పనులు తెముల్చుకొవాలన్న ఆరాటంలో ఒకరి కొకరు పోటీ పడటం, క్యూల మధ్య దూరిపోవటం తప్పని సరైంది ఈ కుటుంబాల వారందరికి కారణం? ఈ అందరి ఉపయోగార్థం ఉన్నది ఒకేబావి, ఒకేబాతీరూం, ఒకే లిఫ్ట్, మరో బాతీరూం, లిఫ్ట్ న్ ఉన్నాయి గాని, అవి బామ్మగారి స్పెషల్ కన్సెక్రిత చూడడానికి పిలు

లేనివే అయినా, ఆ కాపురాల పిల్ల వెదపలు అప్పుడప్పుడూ దొంగ దొంగగా ఆ స్పెషల్స్ లోకి అడుగు పెట్టటం కద్దు ఈ వ్యవహారం పసిగట్టిన బామ్మగారు ఏకంగా అన్ని కాపురాల పై కావనార్త శరగోపాలు పెట్టి, తన స్పెషల్స్ కు తాళాలు బిగించింది అసలంతే కాదు తెల్లవారిందంటే చివరకు మగవాళ్ళు గూడా ఎవరి గదుల్లో వాళ్ళు బందిల్లిపోయి దొంగల్లా గడపటం, మాటలు మానేసి గుసగుసలాడటం ఒక అలవాటుగా మారింది ఇదివరకే, ఏమిటి వీరికి అపస్త? బామ్మగారు బొంబై

హోయోచ్చింది

ఇదుగో ఈ బొంబై హోయోచ్చిన నాట్టుంది ఆ కొంపలోని మగపురుగు లందరికి ముప్పు ముంచుకొచ్చింది పెద్దగా అందామన్నా, నచ్చినవి తిందామన్నా వారికి చచ్చే భయం పట్టుకుంది తమ మగవాళ్ళు ఇట్లా పురుషత్వం కోల్పోయినట్లు ప్రవర్తించటం, దిక్కుమాలిన నంగి బ్రతుకు గడవటం ఆడవాళ్ళకు చచ్చేంత తలవంపులుగా ఉంది ఏమిటి మీరు? ఒక్క ఆడదానికి, అందునా వయసుమీరిన ఆడదానికి దడిచి ఈ అజ్ఞాత జీవితం గడవటం అసహ్యంగా లేదా మీకు? మీరందరూ కలిసి ఆమెను అదుపులో పెట్టలేరా? ఇంత అశుభమర్థా మీకు? ఇవీ ఆడవాళ్ళు నిరంతరం తమ తమ గదుల్లో వొదిగిన మగవారిని ప్రశ్నించే ప్రశ్నలు

అవిడకు దడిచికాదు అవిడ రాకానీ నోటికి ఇది మగవారి నంగి నంగి ఇవాబు ఈ నత్తి నత్తి ఇవాబుతో నిట్టూర్పులిడిచే ఆడవారు ఏమిటి బామ్మగారి ఈ తడాఖా? అద్దెకుండే ఈ కుటుంబాలకి హడలూను? ఇది సింపుతే అవిడగారు ఇటీవల బాంబే వెళ్ళిచ్చింది వెళ్ళొస్తే ఏమిటయ్యా, ముప్పి హోస్టళ్ళూ అంతకంటే ఎక్కువే హోయోస్తుంది తలుచుకుంటే, ఈగలూ, దోమలూ గూడా హోయోస్తాయి అవిడ ఘనతేమి? అంటూ ఆ కొంపలోనే అద్దెకుంటున్న ఓ అబ్బుదయవాద బ్రహ్మచారి రామాచారి అవేశంగా ప్రశ్నిస్తే ఆ ఘనత మా బ్రతుకుల్ని అవస్థ పెట్టేదేకాని, మాటల్లో

ముక్తి

మనిషికి ఎన్ని బాధలున్నా
రేపు మీద అశేమనసుకు శాంతి
చుట్టూ ఎంత చీకటి వున్నా
చిరు దీపం వుండేవాలు యింటికి కాంతి
సమాజం ఎంత కుల్చి హోతున్నా
వ్యక్తి శీలాన్ని కొల్పోక హోతేనేదోదానికి ముక్తి

-కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు

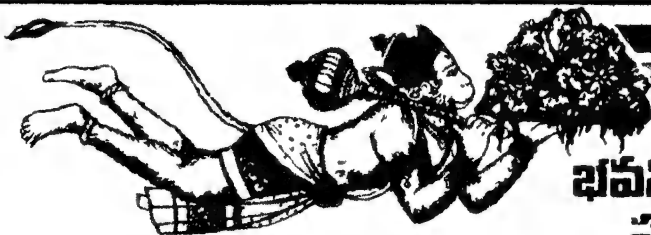
బామ్మగారి బాంబే యాత్ర

చెప్పేదికాదు నాయనా, అయినా నీవు వంటరివాడివి, ఇందులో సాధకబాదకాలు నీకు తెలియవు అంటూ బోధనలు సాగిస్తారు ఆ కుటుంబాల పురుషపుంగవులు

ఈ కొంప గాక హోతే మరో కొంపే దొరకదా? ఇంత సిగ్గుతో, బయంతో ఇక్కడ మ్రగ్గుట దేనికి? అంటూ విసిగిపోయిన ఆడవాళ్ళు వారి వారి మగవారిపై విరుచుకు పడుతుండటం, సదరు మగవాళ్ళు మహా వేదాంతుల్లా తిట్టడెవరూ, పడేదెవరు? అన్న దొరకలో చిక్క చూపుల్లో ఎచ్చి నవ్వులు నిశ్శబ్దంగా నవ్వటం, ఆ నవ్వులు ఆడవాళ్ళకి మరింత అసహనాన్ని పెంచటం

అలవాట్లహోతున్నది అబ్బా, అరాటంగా ఏ అర్థరాత్రో పిల్లిలా దగ్గరకు చేరిన మగవాళ్ళను ఇందుక్కూడా భయమేనా? పిల్లల్ని కనబానికీ, పెంచబానికీ భయపడే ఈ కర్మమిటండి మీకు? మరో కొంప చూసేవాటి తెగువ, స్త్రీమత లేవా మీకు? అసలందుకండి అవిడంటే మీకి భయం, అంటూ ఆడవారు చీదరించుకోవటం, చిర్రు బుర్రులాడటం చూసి మగాళ్ళకు తలకొట్టేసినంత అవమానమనిపించేది కనీసం ఇంటి ఆడవాళ్ళను సైతం ఊరడించుకోలేక, అటమటలాడిపోయ్యే తమ చాతకానతనానికి తమలో తామే కుమిలిపోనాగారు ఈ కుమిలిపోవటానికి, కుక్కిన పేనుల్లా గదుల్లో పడి ఉండడానికి అసలు కారణం బామ్మగారి బాంబే యాత్రేనన్న విషయం వారికి రూపొందిపోయింది ఆ యాత్ర ముగించుకుని ఆమె వచ్చిననాటి నుండి బామ్మగారి మనసూ, నోరూ రెండూ మారిపోయాయి మనసుకు దురుసు, నోటికి పెళుసూ అలవడ్డాయి

తెల్లవారుతున్నకొద్దీ ఈ నోటిదురుసు మరి అధికం కాజాగింది బామ్మగారిలో ఆ వల్చుబి స్వచ్ఛ వెలుగుల్లో ఆ చిన్నపట్టణం, ఆ పట్టణంలోని ఆమె అస్సవ్యస్త కొంప కళ్ళముందు కన్పించటం, తాను చూసాచ్చిన బొంబైలోని మహా భవంతులు ఆమె మనోవధంలో తళుక్కుమని మెరిసిపోవటం, ఆ మెరుపుల్లో తన దీనమైన, దయనీయమైన ఇంటిని జేరిజావేసికొని నిట్టూర్పు లిడవటం, ఆ నిట్టూర్పుల్నుండి చిమ్ముకొచ్చే అసంతృప్తి



భవన నిర్మాతల సంజీవని హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్

సాంకేతిక నిపుణుల పరిశ్రాసముతో అరుగుగునా పరీక్షించి, అధునిక కట్టడములకు మేటిగా తయారు చేయబడిన సాటిలేని సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్ కట్టడములు కలకాలము దిట్టముగా, పటిష్ఠంగా నిలవాలంటే ఉపయోగించండి హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.
సాంకేతిక నిపుణులచే మీ కట్టడములకు అనుకూలముగా తయారు చేయబడిన సిమెంట్ హనుమాన్ బ్రాండ్ సిమెంట్.



సోమేశ్వర సిమెంట్స్
అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్
రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు నెం 6-3-609/15,
అనంద్ నగర్ కాలనీ
ఖైరతాబాద్,
హైదరాబాద్ - 500 004 (ఆంధ్ర)
ఫోన్ 36347



అగ్గిరవ్వల్ని అమె అదుపు చేసుకోలేక పోతున్నది అందుకే ఉట్రపుడియంగా, ఏ కారణం లేకుండానే అమె అందర్ని విసుక్కివటం, విపరీతంగా మాట్లాడటం ప్రారంభించింది ప్రధానంగా ఇందుకు గురైంది తన ఇంట్లో, ఉంటున్న అద్దె కాపురాల వాళ్లు తెల్లవారి లేస్తూనే బావి దగ్గర చేరిన వాళ్ళనూ, బాత్రూమ్ క్యూలో ఉన్నవారిని విమర్శలతో ఓ పట్టు పట్టటం ప్రారంభించింది బామ్మగారు

అబ్బబ్బ పాడు సంత దరిద్రపు ఆరాటం . దిక్కుమాలిన జనం ఇదే బొంబైలో అయితే మనుమలిట్లా గుంపుకూడుతారా? పంటగిడిలోకే రూమంటూ నీళ్ళిచ్చి పడతాయి అయినా మంచి మర్యాదా, ఓ పద్ధతి పాడూ తెలియని మిలాగా, అక్కడ ఇట్లా గుమగుడతారా? బావి ఉన్నదిగదా అని నీటికోసం ఒకటి దేబిరింపు తొలగండి తొలగండి, బొంబై నుండి వచ్చిన మరునాటి ఉదయమే, తన ఇంట్లో బావి దగ్గర చేరిన అద్దె కాపురాలను, అందునా పిల్లా ఏమూ, ఆదా, మగా అంతరం లేకుండా విసురుగా వడ్డించిన అట్టితర కాపనార్థాలు ఇవి నివ్వెరపోయి, నిలుపు గుడ్డేసుకొని చూస్తున్న మగవారిని తెమలరేం ఇక, తెల్లవారితే చాలు అన్న దేబిరింపులే అంటూ మరోమారు జాడించింది బిళ్ళ చచ్చిపోయి తమ తమ బాగాల్లోకి వెళ్లిపోయారు మగవారు నోట మాట స్తంభించిన ఆడవారు బిళ్ళగారికి అడ్డు తొలగి, బావి దూరంగా జరిగి నోరెళ్ళబెట్టి చూస్తూ ఉండిపోయారు తావిగా స్నానాధికాలు ముగించుకుని, అనవసరంగా బావి చెప్పా కుట్రంచేసి గునుసుకుంటూ లోనికెళ్ళింది బామ్మగారు ఇదిగో ఈ కోత్త అనుభవంతో ఆడవాళ్ళు దిమ్మెరపోయారు మగవాళ్ళు బెండేరెత్తిపోయారు ఈ మహాతల్లి అగ్రహం ఎవరి మీదనో అర్థంగాక జాట్లు పిక్కున్నారు అందరూ గుమికూడి ఎప్పుడూ అయినదానికీ కానిదానికీ అనవసరంగా తమను తిట్టే తల్లిదండ్రులు ఇట్లా బామ్మగారి తెట్టకు పట్టుకోవటం పిల్లలకు మాత్రం వింతగానూ విసేదంగానూ ఉంది, భయపడే తండ్రుల్ని ఇంకా చూడాలని ఉంది వాళ్ళకు

మరో రోజు ఉదయం , లోనుండి వస్తూనే ఉమ్మడి బావి ముందు బండమీద కూర్చుని అక్కడ చేరిన కుటుంబ సభ్యులకు తన బొంబాయి ముచ్చట్లు హరికథలా అభినయించి మరి చెప్పసాగింది వసులు అగిపోయి డిలాపడిపోయి, మొగమాటంకొట్టి వింటున్న ఆదామగా అందర్ని చూసి మరింత ఉత్సాహం ఉధృతం చేసుకుని , పర్యాగ ఉన్న వాళ్లను వినమని మరి గడ్డించి తన బొంబాయి అనుభవాలన్నీ వికరువుపెట్టింది బామ్మగారు తాను ఎంతో పెట్టి పుట్టిబట్టి, పూణ్యమేదో కట్టుకోబట్టి తనకా బొంబాయి దర్శన బాగ్యం లభించిందని బామ్మగారు తనను కీర్తించుకొంది మరింత రెచ్చిపోయి బొంబాయి వెళ్ళిరాని వారి బ్రతుకు బ్రతుకే కాదంది వారి

జీవితం అశుద్ధం వంటిదంది ఇంకా ఎన్నో అంది అయితే ఈ మాటలన్నీ బలవంతంగా భరించిన ఆదామగా అందరి మనసు కలుక్కుమంది ఆడవారికైతే కన్నీళ్ళ పర్యంతమైంది

అదిగో, అనాటి నుండి తెల్లవారుతుండడంతో భయం, బామ్మగారి కాపనార్థాలన్నీ తినాలి, ఉబుసుపోని ఉపన్యాసాలన్నీ వినాలి ఈ భయంతోనే తెల్లవారక ముందే ఏదో దెయ్యం నీడ వెంటాడుతున్నట్లు అద్దె కుటుంబాల ఆదామగా అందరూ అన్ని కాలభృత్యాలూ ముగించు కుంటున్నారు అత్రంతో తెల్లవారు తుండనగానే తమ తమ వాటాల తలుపులు బిగించుకొంటున్నారు

అయితే బ్రహ్మచారి రామాచారి మాత్రం తన ప్రాతః కార్యక్రమాలేవీ సమయానుకూలంగా మార్చుకోలేదు ధీమాగా తెల్లవారిం తర్వాతే స్నానం చేసేవాడు ఉగ్రధూపంతో ఉన్న బామ్మగారి వేపు నిర్లక్ష్యంగా చూసేవాడు నీవేతనీ బొంబాయేత అన్నట్లు చూసేవాడు, ఇది బామ్మగారికి భరించరానిదిగా ఉండేది భంగపాటు కల్పించేదిగా ఉండేది

ఏం నాయనా! ఇప్పుడా తీరింది తగుదునమ్మా అంటూ నా స్నానానికిడ్డు తగులుస్తావ్, నీవచ్చి ముప్పి అద్దెకు బావి అంతా తోడే స్నానం చేయాలా? ఇంత సదుపాయం ఉండే బొంబైలో అద్దె ఎంత వసూలు చేస్తారో తెలుసా? బామ్మగారు కన్నుమంది

అవును, బాంబేలో అద్దె లెక్కువే, కానైతే అందుకు తగ్గ సదుపాయాలనేకం ఇట్లా ఒక బావికోసం, బాత్రూం కోసం, లిఫ్ట్ కోసం నాలుగిళ్ళ వాళ్ళు తోక్కినలాడుకోవటం అక్కడ ఉండదు అది మీరూ గుర్తించాలి నింపాదిగా బామ్మగారిని చూస్తూ చెప్పాడు రామాచారి

ఓ యబ్బో పెద్ద చెప్పొచ్చావ్, పెద్ద బొంబాయి సొంతం చూసాచ్చినట్లు, నీవనే అన్ని వసతుల సమకూరిస్తే అఅద్దె ఎవరిస్తారు? నీవిస్తావా?

ఆసరిక్కడ వసతులేమున్నాయి సత్రంలో బ్రతికినట్లు అన్నీ చంపుకుని ఉంటున్నాం అవసరమైనా రాత్రిపూట లైటు వెయ్యరారు గోదకు మేకులు కొట్టరాదు బంధువులు, స్నేహితులు రాకూడదు, ఇంట్లో పొగ పెట్టకూడదు పెద్దగా మాట్లాడకూడదు అసలు సవ్యకూడదు ఏమిటండి, రాజ్యాంగంలో కూడా లేని ఇన్ని నిర్బంధాలు, నిబంధనలూను మనిషన్నవాడు ఈ ఇంట్లో ఉండగలుగుతాడా? ఉన్నా సందారం చేయగలుగుతాడా? ఉద్యోగంగా అన్నాడు రామాచారి బామ్మగారు ఏరుచుకుపడుతూ అంది

నిన్నగాక మొన్న పుట్టావ్, ఎన్ని మాటలన్నావ్? తప్పు అసలు నాది నీవంటి వాడికి ఇల్లు అద్దెకివ్వటం నా ఇంటికే వంకలు పెడుతున్నావ్ తక్షణం ఖాళీచేయి లేకపోతే మర్యాదండదు మేమూ అంత చేతకాక ఏం లేం, ఈ ముప్పి కోంపాటి వేరే ఇల్లు దొరక్కపోదు

ఏమన్నావ్ ముప్పి కోంపా? నీవంటి అసాచ్యపు శుంరకి ఇల్లిచ్చినందుకు నాకు తగ్గ కాస్తే జరిగింది అసలు నీ వంశమేమిటో, మంచి మర్యాదలేమిటో తెల్సుకోకుండా నేతికి తెచ్చుకున్నాను నీ పంటి పోకిరి చెడవలు ' ఉగిపోతున్నది బామ్మగారు

అవండి, మాటలంటే మర్యాదండదు ఏదో పయసులో పెగ్గవారని సహస్సుంటే అదుపు తప్పుతున్నాడు చచ్చే పయసాచ్చినా సహనం రాని జన్మందుకు?

ఓ యమ్మో ఓ యమ్మో , ఎంతలేసి మాటలంటున్నాడు, పిడికి ఇహపరాల్లో పుట్టగతులుండవ్, కోరవాది నరకాల్లో పడి నీలుగుతాడు, నాయనా నీవు తక్షణం ఖాళీ చేయి, ఈ క్షణమే ఖాళీ చెయ్యి నీ మొహం చూస్తే ఈ ఇంటికి కూడా శని చుట్టుకొంటుంది నాయనా నన్నేడించకు బామ్మగారు పూసకం పట్టినట్లు ఉగిపోతూనే చతికిలపడింది బావి చచ్చా మీద విసురుగా బయటకు నెళ్ళిపోయాడు రామాచారి

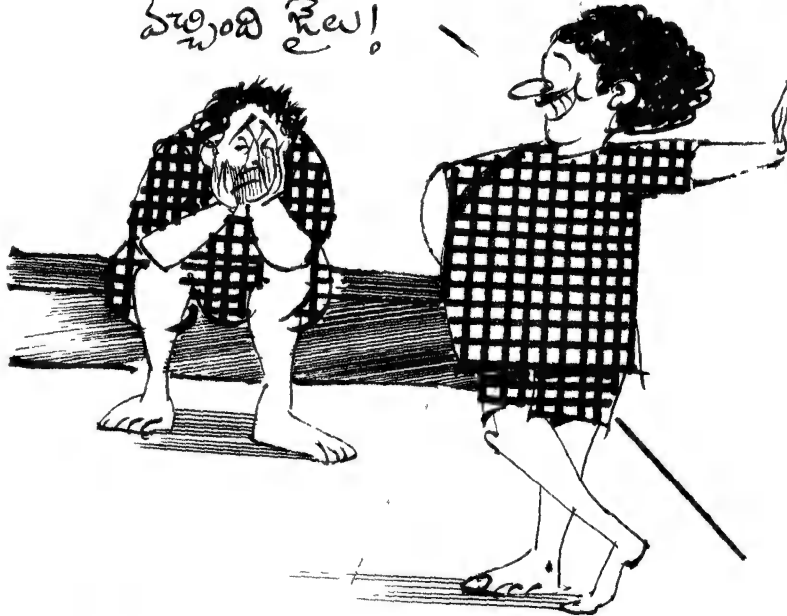
మావొడ్డి పరిక్ష్వలంటే తగ్గరి భయమొదిస్తో!!



పది నిమిషాల్లో రిక్తాను తేవటమేమిటి, తన సామానంతా సర్ది రిక్తాలో పెట్టటమేమిటి, ఆ ఇవ్వవలసిన అద్దె ఏదో బామ్మగారివైపు విసరటమేమిటి, అంతే నిరసనగా అక్కడ నుండి రిక్తా ఎక్కి వెళ్ళిపోవడమేమిటి అంతా ఓ తుఫాన్ వేగంతో చేశాడు రామాచారి దిమ్మెరబోయి చూస్తున్న బామ్మగారు తేరుకొంది అట్లా తలుపులు బిగించుకొని ఉండిపోతారో లోపలా ఇంతలేసి మాటలు ఆ ఎల్లా వెదవ అంటుంటే ఒక్కడూ ఎయిటకోచ్చి వాణ్ణాడ్డుకోరే? ఇంత చచ్చి బ్రతుకుతారే? ఆయా వాటాల వైపు అదిక్షేపంగా చూసి, ఆక్షేపణగా ఆరోపణలు చేసింది బామ్మగారు, ఎవరూ ఎంతకీ తలుపులు తీయకపోవటం గమనించి అందర్ని కాపనార్థాలు పెట్టింది

ఇ·వే·మ·న·ప·ద్య·లు

కోరుకున్నది కట్నం -
వచ్చింది జైలు!



రానిది కోరిన రాదది
రానున్నది కోర కున్న రానే వచ్చున్
తానెంత చింత జేసిన
కానున్నది కాకపోదు గదరా వేమ

ఈ తంతంతా తమ తమ గదుల్లో ఉండి నిశ్చలంగా గమనిస్తున్న పిన్న పెద్దా అందరూ గవచిపేగా పొంగిపోయారు ఈ దెబ్బతో బామ్మగారి అవనికి సమాదే అనుకొన్నారు అవిడ బొంబాయి

కొమ్ములకు ఇహ దమ్ములుండవనుకొన్నారు రామాచారిని ఆడవారితే 'బెరా' అని కిరించారు మనస్సులో కొలం గడిచిన కొద్దీ అందరి ఆశలు, అంచనాలు తారుమారు జేస్తూ బామ్మగారు మరింత పెట్రిగిపోయారు ఆ ఇల్లై తప్ప మరో దిక్కు లేదనుకొన్న వారు మరింత కుమిలిపోయారు బామ్మగారి నోటి ఆగడాలు హద్దు మారటంతోనూ, ఆమెగారి బొంబాయి అనుభవ ప్రేలాపనలు అదుపు మారటంతోనూ, పాపం అద్దెదారు లందరికీ

బామ్మగారి బాంబే యాత్ర

తెల్లవారు తుండంటే భయంతో గుండెలదిరేపి ఇదంతా తన బొంబే యాత్ర ప్రభావమే ననుకొన్న బామ్మగారి మనసు పొంగేది తత్కృతీలు పాడుకొనే రిటైర్డ్ పదనాభంగారికి ఆమె పట్ల ఏదో జాలి బావం కలిగి ఆమెకు జ్ఞానోపదేశం చేయాలనుకొన్నారు తెల్లవారిని, నిర్భయంగా బయటకొచ్చి బామ్మగారి ముందు నిలబడి -

తల్లీ ఈ జీవిత చరమ సంధ్యలో ఎందుకమ్మ ఇంత మౌఢ్యంగా ప్రవర్తిస్తావ్ జీవన మృత్యు తీరాల మధ్య వచ్చే అటుపొటు మన తాపత్రయానికి, అహంకారానికి అనుభవాలేనమ్మా పడగలెత్తి బునగొట్టే అహంకారాన్ని అదుపులో పెట్టుకోదే

అత్యచింతన రాదమ్మా ఆ చింతన రానిదే ముక్తి రాదు తల్లీ ఇప్పటికైనా ఈ లోకక లంపటాలకు దాసోహమనక, అత్యచింతన స్పృహతో దైవానికి దగ్గరకా తల్లీ అంటూ సాంత్యన పచనాలతో హత బోధ చేశారు పదనాభంగారు

ఆమెలో ఈ మాటలు ఏ మార్పునూ తీసుకు రాకపోగా పదనాభంగారినే చచ్చు వేదాంతం చెప్పుకు అంటూ గద్దించింది ఈ మనిషి ఈ నరకాన్ని ఎందుకు సృష్టించుకొంటున్నదో, ఏదీ నిలవదని తెలిసి ఎందుకు ఆశ పడుతున్నదో జాలిగా అనుకొంటూ పదనాభంగారు వెళ్ళిపోయారు తన వాటాలోకి

ఒకనాడు ఉన్నట్టుండి ఊడిపడ్డాడు ఈ కొంప ప్రాకారంలోకి అతన్ని చూసిన పన్నలూ, పెద్దలూ బిలబిలమంటూ గదుల్లో నుండి బయట కొచ్చి అతని చుట్టూ మూగారు ఆడవారు గది వాకిళ్ళ వద్ద నిలబడి కుళల ముడిగారు మగవారి వైపు గంభీరంగా చూస్తూ అన్నాడు రామాచారి

చూడండి, మనిషి దేవైనా దూరం చేసుకొని బ్రతుకు సాగించొచ్చు కానీ అత్యధైర్యం పోగొట్టుకోకూడదు, కొన్ని సమయాల్లో పొరుషం చూపకపోవటమూ అపరాధమే అవుతుంది ఇన్ని మాటలు ఆమె చేత వదుతూ, భయపడుతూ ఎందుకు మారిట్లా ఈ కొంపనే పట్టుకొని ప్రేళ్ళాడుతున్నారో అర్థం కావటం లేదు కాకపోతే అద్దెలు కాస్త ఎక్కువైనా మీరు భరించలేరా " రామాచారి ఈ ప్రబోధం నింపాడిగా భావి చప్పా మీద కూర్చొని చేస్తున్నపుడే బామ్మగారు బయట నుండి ఊడిపడింది యదారానికి రామాచారి తన ఇంటి వైపు పోతుండటం దూరం నుంచి ఆమె గమనించింది వెంబడించింది బయట గోడ వైపు నిలబడి ఈ తతంగమంతా గమనించింది రామాచారి మాటలూ విన్నది

ఈ హఠాత్పరిణామంతో అద్దెదారులంతా బెంబేలెత్తిపోయారు రామాచారి విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు దిక్కు తోచనట్లు నిలబడ్డ వాళ్ళందరికీ గమనిస్తూ అంది బామ్మగారు

మీరందరూ ఇంత కాలం నుండి ఈ ఇంటిని అంటి పెట్టుకొని ఉన్నారూ ఏదీ ఉన్నా లోపించినా సర్దుకొన్నారు నేనన్నవీ సహించారు మానంగా నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది పెద్ద ముండను నేను మాత్రం ఎంత కాలం ఉంటాను నేను పోయే లోపల మీరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఒకటి మాత్రం చేయాలనుకొన్నాను కనిపెట్టి ఉన్నవాళ్ళే కావాల్సిన వాళ్ళంటారు అందుకని మీరుంటున్న వాటాలను మీ పేరనే వ్రాసి రిజిస్టర్ చేయాలనుకొంటున్నాను ఈ మాటలు విన్న మగవాళ్ళు ముందు స్తబ్ధులైపోయినా ఆ తర్వాత సంతోషంతో కొట్టుకులాడారు 'లెక్కం తెలియని పిచ్చి' సన్నాసులు అనుకొన్న బామ్మగారూ మనసులో తృప్తి పడింది ఎవరూ పదనాభంగ గారు మాత్రం కూన్యంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయారు



నాటి నుండి నేటి వరకు
మా కేశ సంపద రహస్యం



డాక్టర్ కె. ఎల్. రావు కాలధర్మం :-

ఆంధ్రప్రదేశ్ మే 18న ఇద్దరు ప్రముఖులను కోల్పోయింది. వారిలో ఒకరు ప్రపంచ విఖ్యాత అభియంత (ఇంజనీరు) డాక్టర్ కె ఎల్ రావు. రెండవవారు తెలంగాణాలో తెలుగు బాషా వాఙ్మయ చరిత్ర పరిశోధనకు పట్టుగొమ్మ అయిన ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారలు డాక్టర్ కె ఎల్ రావుగారి వయస్సు 84 సంవత్సరాలు. ఆచార్య లక్ష్మీరంజనంగారి వయస్సు 78 సంవత్సరాలు

డాక్టర్ కె ఎల్ రావు గారి పూర్వీక పేరు కామారి లక్ష్మణరావు. శృష్టిజిల్లా కంకిపాడులో 1902 జూలై 5న జన్మించారు ఆయన తండ్రి శ్రీ మల్లికార్జున-రావుగారు పునాదిపాడు గ్రామ కరణం కె ఎల్ రావు మద్రాసులోని గిండి ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో బి ఇ డిగ్రీ పొంది, అక్కడే ఎం ఎస్ సి ఇంజనీరింగ్ పట్టాను పొందిన ప్రప్రథమ విద్యార్థి పదవ ఆయన ఇంగ్లాండులోని బర్మింగ్హం పబ్లిక్ విద్యాలయం నుంచి పి.హెచ్.డి పట్టా పొందారు లవబోర్ కళాశాలలో ఆచార్యులుగా పని చేశారు అప్పటి ఉమ్మడి మద్రాసు ప్రభుత్వం ఆహ్వానం పై మద్రాసుకు తిరిగి వచ్చి, ఇంజనీరుగా నియమితులయ్యారు 1950లో కేంద్ర జల విద్యుత్సంఘటితైర్పేటగా నియమితులయ్యారు ఆ పదవీకాలం పూర్తయిన పిదప ఆ మండలి సభ్యులుగా ఉన్నారు తమ ఉద్యోగ కాలంలో ఒక్క భాకానంగల్ ప్రాజెక్ట్ తప్ప తక్కిన అన్ని భారీ, మధ్య తరహా నీటి పారుదల, జల విద్యుత్ ప్రవాహ నిరోధక పథకాలతో ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో రావుగారికి సంబంధం వుంది పెక్కు ప్రాజెక్టులకు డిజైన్లు కూడ సిద్ధపరచారు ప్రపంచంలోనే ఎత్తయిన, మానవ నిర్మితమైన డ్యాములలో పేరెన్నికగన్న వాగార్జుననాగర్ ప్రాజెక్టు నిర్మాణంలో ఆయన పాత్ర విశిష్టమైనది ఆయన ఐక్యరాజ్య సమితి సహజ సంపద సంఘం అధ్యక్షత, ఇంజనీర్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ అధ్యక్షత, కేంద్ర నీటి పారుదల-విద్యుత్ బోర్డ్ అధ్యక్షత, ఇండియన్ నేషనల్ సొల్యూటి ఆఫ్ సోపర్ట్ మెకానిక్స్ అండ్ సాండేవన్ ఇంజనీరింగ్ అధ్యక్షత, అంతర్జాతీయ భూసార సంఘం, ఫిరదేవన్ ఇంజనీరింగ్ ఉపాధ్యక్షత, అంతర్జాతీయ జల సంపద సంఘం ఉపాధ్యక్షత వంటి పెక్కు గౌరవ పదవులను నిర్వహించారు ప్రపంచమంతటా పెక్కుసార్లు పర్యటించారు ప్రపంచంలోని జల సంపదకు సంబంధించిన ఆచార జ్ఞానం కలవారు. ఆయన 300 ఇంజనీరింగ్ సాంకేతిక పరిశోధన పత్రాలు, వ్యాసాలు, ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థుల కోసం పెక్కు పాఠ్య పుస్తకాలు రచించారు. ఆయన రచించిన వాటర్ వెర్త్ ఆఫ్ ఇండియా (భారత జల సంపద) ఎళ్ళ విఖ్యాతమైంది. దీనిలో ఆయన గంగా కాచేరి లింక్ (జాతీయ జల మండలం) అనే సిద్ధాంతం ప్రతిపాదించారు. పది సంవత్సరాల క్రితం 'క్యూసెల్స్ క్యాండిడేట్ అనే పేర అత్యుత్తర రచించారు. రావుగారు పదవీ విరమణానంతరం విజయవాడ

చైతన్యబాదు నాచేక్కు

నియోజక వర్గం నుంచి లోక్ సభకు పోటీ చేసి 1962, 67, 71లలో ఎన్నికయ్యారు శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ ప్రభుత్వంలోను, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రభుత్వంలోను నీటిపారుదల-విద్యుత్తాళా మంత్రిగా పని చేశారు 1980లో జనతా పార్టీ అభ్యర్థిగా లోక్ సభకు పోటీ చేసి వోటిహోయారు భారత ప్రభుత్వం ఆయన సేవలు గుర్తించి 1963లో వడ్డభూషణ బిరుదంతో సన్మానించింది డాక్టర్ రావు కొన్ని నెలలుగా అస్వస్థులుగా వున్నారని 18వ తేదీ ఉదయం 7:00 గంటల వరకు ఆయన లేవలేకపోయినసరికి ఇంట్లో వాళ్ళు వెళ్లి చూచారు మంచంలోనే మరణించినట్లు తెలుసుకొన్నారు రాష్ట్రపతి జ్ఞానీ శైలిసంగ్, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావు మున్నగు ప్రముఖులు డాక్టర్ రావు మరణానికి సంతాపం తెలిపారు డాక్టర్ రావు మరణంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ విశిష్టమైన సుపుత్రుణ్ణి కోల్పోయిందని, ఆయన ఇరిగేషన్ విద్యుచ్ఛక్తి రంగాలలో అసమానమైన సేవ చేశారని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామారావు బోహర్లర్ని చారు ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ శ్రవణకుమార్, ఇతర ప్రముఖులు పుష్పగుచ్ఛాలు సమర్పించారు డాక్టర్ రావుగారి బౌతిక కాయాన్ని మే 19 ఉదయం విజయవాడకు తీసుకొని వెళ్లారు మే 20న ప్రభుత్వ లాంఛనాలతో అంత్యక్రియలు జరిగాయి డాక్టర్ కె ఎల్ రావు శిలా విగ్రహాన్ని స్థాపించాలని సర్దార్ గోకుల చున్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరారు

ఆచార్య లక్ష్మీరంజనం కన్ను మూత :-

నాలుగు దశాబ్దాల శ్రీతం మాట అప్పుడు ఉన్నానియా ఎళ్ళ విద్యాలయంలో జాతీయ వర్గం ఉండేది దానిలో రెక్టర్ శ్రీ కిషన్ చంద్, ప్రొఫెసర్ నిజాముద్దీన్, శ్రీ లక్ష్మీరంజనం మున్నగువారు ప్రముఖులు నేనేదో ఒక నౌకరికి దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాను దరఖాస్తు పాటు



ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

నన్ను లక్ష్మీరంజనంగారు శ్రీ కిషన్ చంద్ వద్దకు పిలుచుకొని వెళ్లారు ఆయన నా దరఖాస్తు చదివి చింపి ముక్కలు చేసి చెత్త బుట్టలో పడేశారు నాకు చాలా అవమానంగా తోచి, చాలా అన్యాయం చేశారు అని సవినయంగా మనవి చేశాను ఆయన ఒక నవ్వు నవ్వి, ఏమిటయ్యా, నీవు ఏదోదో చేశాను, ఎక్కడెక్కడో తిరిగాను, ఏమిటమిటో చదివాను అనేవాడు దరఖాస్తు వ్రాసే సర్దుతి ఇదేనా? నాకి యోగ్యతలున్నాయి నన్ను తీసుకుంటే మీ సంస్థకు లాభం సుమా? అన్న ధోరణిలో వుండాలి దరఖాస్తు-అని అంటూ తనే దరఖాస్తు వ్రాసి లక్ష్మీరంజనంగారికి చూపి, చేయి సంతకం అని నా ముందు పెట్టారు, నేను అంతా చూస్తూ ఆశ్చర్యపోయాను అది లక్ష్మీరంజనంగారి, వారి వర్గం వారి సహృదయత లక్ష్మీరంజనంగారు ఉన్నానియా ఎళ్ళ విద్యాలయంలో తెలుగు భాషా సాహిత్య చరిత్రాది పరిశోధనలకు పునాది వేసిన మహానీయులు. ఆయన వందలాది గొప్ప శిష్య ప్రశిష్య పరం పరగల కులవతి 18వ తేదీ మధ్యాహ్నం విద్యానగరంలోని స్వగృహంలో మరణించారు ఆయన 1908లో తూర్పు గోదావరి జిల్లా రాజోలు తాలూకాలో జన్మించారు వరంగల్లులో చదువు కున్నారు ఎం పి తెలుగు సంస్కృతాలలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు మొదటి వరంగల్లు కళాశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా చేరి పిదప ఉన్నానియా ఎళ్ళ విద్యాలయంలో తెలుగుశాఖలో చేరి, శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి పిఠా ప్రొఫెసరయ్యారు 1964లో పదవీ విరమణ చేశారు ఆయన తెలుగు పాఠశాల స్థాపించారు ఆంధ్రప్రదేశ్ కళాశాల, వివేకానంద తెలుగు కళాశాల, తెలంగాణా రచయితల సంఘం మున్నగు సంస్థలు స్థాపించారు సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశం, ఆంధ్రదేశ భూగోళ చరిత్ర పర్యవ్వం, సంశోధితాంధ్ర మహా భారతం మున్నగువాటికి ప్రధాన సంపాదకత్వం వహించారు సిద్ధేశ్వర చరిత్ర మున్నగు గ్రంథాలు ప్రచురించారు ఆయన రచనలలో ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి ఎక్కువగా జనాదరం పొందింది లక్ష్మీరంజనంగారు సహృదయులు, కార్యదక్షులు, ప్రామాణికతపై పట్టుదలగలవారు ఆయనకు సతిమణి, ఒక కుమార్తె, కుమారుడు ఉన్నారు

ఉపశ్రుతి :-

అవనిగడ్డలో బస్సు దిగాను. గాంధీ క్షేత్రానికి బయలుదేరాను. ఏమండోయ్, జాబూ, చిల్లర తీసుకు వెళ్ళండి-అని కళేవోడు బస్సు కండక్టర్లు. ఎం చిల్లర!-అన్నాను. దీకెట్టు పోగా మిగిలిన చిల్లర-అన్నాడు కండక్టర్. చిల్లరా! మిగిలిన చిల్లర వ్యాసించుకు ఇవ్వడమా? అదీన్నీ స్వయంగా కేసే!-అన్నాను అశ్రుర్యం ప్రకటిస్తూ. దీంట్లో విద్యారమేముంది! ఇంతకూ ఏ పూరు మీది? అనడిగాడు. హైదరాబాద్-అన్నాను. అదా సంగతి!-అన్నాడు

-తిరుమల రామచంద్ర

నెహ్రూ సంగీత నృత్య పోటీలు

నెహ్రూరు ఫిలిం జర్నలిస్టుల ఆధ్వర్యములో జూలై రెండవ వారములో అఖిలభారత స్థాయిలో కూచిపూడి, భరతనాట్యం, రికార్డుదాస్సులలోను, లలిత సంగీతం, తెలుగు సినిమా పాటలు, హిందీ సినిమా పాటలలోను పోటీలు నిర్వహించబడును. పై పోటీలకు న్యాయ నిర్ణేతలుగా సినీ నృత్య దర్శకులు, సినీ సంగీత దర్శకులు వ్యవహరిస్తారు. వివరాలకు సెక్రటరీ, నెహ్రూ నాటక కళా పరిషత్, నియర్ అనితావల్, నెహ్రూరు-524003 కి రాయవచ్చు.

"టుడే" బిళ్లల ప్రత్యేకత

మన దేశంలో ప్రధాన సమస్యగా ఉన్న జనాభా సమస్యకి పరిష్కారంగా కుటుంబ నియంత్రణకి మరో కొత్త బిళ్లలు వస్తున్నాయి. మహిళలు వాడే టుడే (నోనాక్స్ నాల్) పేరు గల ఈ బిళ్లలు తొలిసారిగా మన దేశంలో బ్లిస్ కెమికల్స్ అండ్ ఫార్మా స్యూటికల్ ఇండియా వారు ప్రవేశ పెట్టారు. అనేక సంవత్సరాలుగా 60కి పైగా దేశాల్లో ప్రజలు పీటినీ వాడుతున్నారు.

ఈ నోనాక్స్ నాల్ బిళ్లలు సమర్థవంతంగా, నిరపాయకరంగా పీర్స్ కణాలను నాశనం చేస్తున్నాయని ఈ రంగంలో శతాబ్దంపై నిష్ణాతులైన బ్రిటన్ లోని రెండార్చ్ దీనిని అభివృద్ధి చేసారు.

అవజ్ఞాన అన్య

156 మంది మహిళలపై జరిపిన పరీక్షల ఫల్గు 7, శాతం మందికి పైగా మహిళల్లో సమర్థవంతంగా ఈ బిళ్ల అంతర్వేదిలో 5-10 ని లోగా కరిగిపోయి ఫలితాన్ని ఇచ్చింది. ఇంకా అనేక పరీక్షల ద్వారా సమర్థవంతంగా వని చేస్తున్నట్లు తేలిందని మెడికల్ డివిజన్ షన్ ఆఫ్ ప్రెగ్నెన్సీ కమిటీ (ఎమ్ టి ఎ కమిటీ) చైర్మన్ డా ఎస్ ఎన్ రాఫ్ టరీ ఒక ప్రకటనలో తెలుపుతున్నారు.

అంతే కాకుండా 82 శాతం మహిళలు పీటినీ సులభంగా వినియోగించ గలిగారని, 88 శాతం మంది భర్తలు ఈ తరహా కుటుంబ నియంత్రణను అంగీకరిస్తున్నట్లు పరీక్షలలో తేలాయి. యోనిలో ఏ విదమైన ఇబ్బంది ఎవరికి ఉండదు అని తేలింది. అంతకు ముందు ఇతరత్రా గర్భ నిరోధక సాధనాలు వాడిన వారిలో 72 శాతం మంది మహిళలు ఈ నోనాక్స్ నాల్ వినియోగం పట్ల సంతోషం కనపర్చారు.

మొత్తం మిష కుటుంబ నియంత్రణ సాగించడానికి ఇతర సాధనాలతో పాటుగా నోనాక్స్ నాల్ బిళ్లలు ప్రాత్యహించ దగ్గవి, సులభతర మైనవి అని పోగ్ని వారి ఎం టి ఎ కమిటీ జరిపిన పరీక్షల తేలిపింది.

ఎవరికి వారుగానే ఉపయోగించుకునే దీని వినియోగానికి ప్రత్యేక వైద్య సలహా అవసరం లేకపోవడం మహా అదనపు అకర్షణ!



శ్రీ దాసరి నారాయణరావు పుట్టినరోజు సందర్భంగా ముఖ్యమంత్రి ఆయనని అభినందిస్తే, ఎలా ఉంటుందో ఇటీవల మదరాసులో జరిగిన శ్రీ దాసరి జన్మ దినోత్సవ వేడుకలలో ప్రఖ్యాత మిమిక్రి కళాకారుడు శ్రీ ఎం. ఆర్. ప్రసాద్ (గుంటూరు) ద్వ్యష్టమ కరణని ప్రదర్శిస్తున్న దృశ్యం.

తాజా వార్తలకు
న్యాయమైన
వ్యాఖ్యలకి
ఆంధ్రపత్రిక
చదవండి!

హెచ్. ఎం. టి.
అటోమాటిక్ రిస్టర్వాచ్
వెల : 25 రూపాయలు మాత్రమే.
21 జ్యూయెల్స్, హెచ్.ఎం.టి. అటో
మాటిక్ రిస్టర్వాచ్ టెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది.
ఏదేమైనా గ్యారంటీ. కేవలం 25 రూపాయలు
మాత్రమే. పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఛార్జీలు
అదనంగా పది రూపాయలు.
ANITA TRADING Co-(B)
P.O. Sheikhpura (MONGHYR)

Raymond's
రేమండీ
సూటింగ్ టెక్స్టైల్స్
షార్ట్ లెన్స్ పిసెస్
స్టోరిస్టు
గోవి వెంకటేశ్వరరావు బుద్ధర్
141, వస్త్రలత విజయవాడ-1
ఫోన్ : 76720

బాలల మాస పత్రిక
"బాలరంజని" తప్పక చదవండి

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd.,
by S Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3,
Editor S Radhakrishna, Phones - Business 61247, 61248, Editorial: 75667

“మనెంజోమొనగాడొ”లో వెన్నెల



“దేశోద్ధారకుడు” జూన్ లో

“కారురేసుల్లో లోగడ ఎనిమిది అవార్డులు పొందిన 1933 మార్చల్ ఆస్టిన్ కారు, ‘ఎ పేసేజ్ టు ఇండియా’ ఆంగ్ల చిత్రంలో ఉపయోగించిన ‘రథాన్ని’ అతి ప్రయాసతో సేకరించి, ఈ చిత్రంలో ఉపయోగించాం. మే 8 నుంచి 12 వరకు ఆఖరి పెడ్యూల్ జరిగింది,” అన్నారు ఎస్.ఎస్. రవిచంద్ర. ఈయన దర్శకత్వంలో వెరుకూరి లక్ష్మీభారతి సమర్పించే విజయభాస్కర్ ఫిలిమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయశాంతి, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, నూతన్ ప్రసాద్, గిరిబాబు, గుమ్మడి, సుధాకర్, రాజ్ కపూర్, పంకాయల, కాంతారావు, చిట్టిబాబు, మాడా, టిలిథోన్ సత్యనారాయణ, అప్పారావు, శ్రీరాజ్, అరుణ, వై. విజయ, కాకినాడ క్యామెల, సంయుక్త,

సినిమా

(౩6 వ పేజీ తరువాయి)

మాస్టర్ రవి పెగ్గెరా నటవర్గం. గొల్లపూడి, సత్యానంద్, వేటూరి, చక్రవర్తి, సందమూరి మోహనకృష్ణ, శ్రీనివాసరాజు, శివశంకర్, జూడో రత్నం, మాధవరావు, ప్రసాదరావు, రామచంద్రరావు, కొటగిరి వెంకటేశ్వరరావు వగైరా సాంకేతిక వర్గంతో ధనేకుల మురళీమోహనరావు నిర్మాత.

చిత్రీకరణ ముగిసిన

“కోటిగాడు

“న్యాయానికి అర్జున్ ప్రతినిధి అయితే, చట్టానికి శరణ్ బాబు ప్రతినిధి. వీరిద్దరూ ఏకమై ఆ

గ్రామంలోని వరమ చుర్యార్జునేన చంపారాజును ఎదుర్కొవడంలో వీరికి నిపురు గప్పిన నిపులాంటి రాధిక తోడవుతుంటుంది. తమిళ హిట్ చిత్రం పగల్ నిలవు’ మాతృక,” అన్నారు ఎస్.

రామచంద్రరావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో డి. ఎస్. ప్రసాద్ నిర్మించిన జయకృష్ణ కంబైన్స్ వారి పై చిత్రంలో మహాలక్ష్మి, సుధాకర్, వినోద్, వేలు, వీరభద్రరావు, నిర్మల, శ్రీలక్ష్మి తదితర నటవర్గం.

త్రిపురనేని మహారథి మాటలు, వేటూరి పాటలు, జె. వి. రాఘవులు సంగీతం, బి. కొట్టేశ్వరరావు ఛాయ, శ్రీనివాస్ నృత్యాలు, జుడోరత్నం సాహసాలు,

చంద్రశేఖర్-మురళి ప్రొడక్షన్, వెంకటరత్నం-క్యాం కూర్పుతో ఎం. జగన్మోహన్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి కె.ప్రభాకరరావు సహనిర్మాత. □



రిజిస్టర్! రిజిస్టర్!!! రిజిస్టర్!!!!

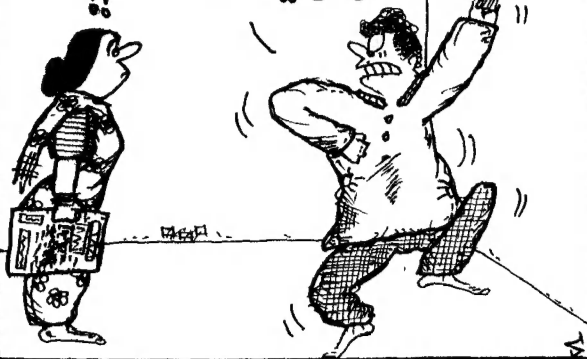
ఏమిటండీ. మనచంటాడు ఈసంవత్సరం దివాజీడ్ కు దాచకపోవడంబట్టాడు / అంటే అప్పుడునా?



మరిసేనేమో... పరిక్ష పాసేనందుకు.. పరిక్ష..... ఫెలయినందుకు... తాగుతున్నా... నువ్వో?? సుమా!!



వాడు పరిక్ష పాసేయ్యాడంటే.. బావుంది...!! ఇప్పుడు మళ్ళీ... కౌత్తు పుస్తకాలకి... వీజులకి... నో డబ్బెక్కుక్కుండా తోను!!



చదువురాలి వాడువల్ల.

దిగుబడెందకూ..

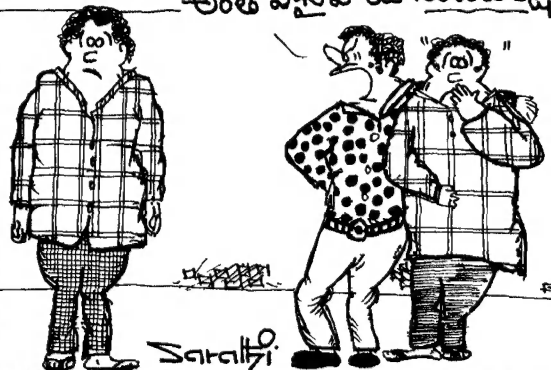
గొ. గొ. గొ. డెడి కొడుకెందు / ఎంతమూడిపోతూ...



మనచంక చూడకుండా అలాంటిదేమి వేర్వేర్లాడు ఫెలయినేమోనో?



విరిక్కి సన్నాది...!! పాస్ కౌట్ ఫెలయినందు...!! పాటు తెలుగు సిన్మా చూపెట్టినన్నాట్టు...!! వాళ్ళనాన్న...!! అంతే పాసే పోయాడంటే... పరిక్ష...!!



Saralgi

అందానికి హుందాతనం ఆప్య మేటిగుణం

ఆప్య

చేనతలు

కలిమికి గుర్తుగా నిలిచిన ఇంటి గదిలో
కలికితనానికి అర్థంగా నిలిచిన ఈ లావణ్యవతిని
లతలా పెనవేసుకున్న ఆప్యోచీర తనకుతాను
ఒక వింత వైభవాన్ని సంతరించుకుంది.



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హౌస్ డివర్సు
కోఆపరేటివ్ సాఫ్ట్ టెక్నిక్స్
హైదరాబాద్-500029